

أصول الطباعة

باستخدام الكمبيوتر

مریم حتر عكروش



2000



مكتبة
تعليم
م

أصول الطباعة
باستخدام الكمبيوتر
دورة تدريبية / تعلم بدون معلم

أصول الطباعة باستخدام الكمبيوتر دورة تدريبية / تعلم بدون معلم

**تأليف
مريم حتر عكروش**



2000

رقم التصنيف: : 005.2
المؤلف ومن هو في حكمه: مريم حتر عكروش
عنوان الكتاب: أصول الطباعة باستخدام الكمبيوتر (دورة تدريبية تعلم بدون معلم)
الموضوع الرئيسي: 1- برامج الحاسوب
2- الطباعة
رقم الإيداع: 2000 / 6 / 1871
بيانات النشر: عمان: دار الشروق
● تم إعداد بيانات الفهرسة الأولية من قبل المكتبة الوطنية

ردمك 5- 103 - 00 - 9957 ISBN

- أصول الطباعة باستخدام الكمبيوتر .
- مريم حتر عكروش .
- الطبعة العربية الأولى: الإصدار الأول ، 2000 .
- جميع الحقوق محفوظة © .



دار الشروق للنشر والتوزيع

هاتف : 4618190 / 4618191 / 4624321 فاكس : 4610065

ص.ب : 926463 الرمز البريدي : 11110 عمان - الأردن

دار الشروق للنشر والتوزيع

رام الله: المنارة - الشارع المنارة - مركز عقل - التجاري هاتف 02/2961614

ناپلس: جامعة النجاح - هاتف 09/2398862

جميع الحقوق محفوظة، لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله أو إستنساخه بأي شكل من الأشكال دون إذن خطي مسبق من الناشر.

All rights reserved. No Part of this book may be reproduced, or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without the prior permission in writing of the publisher.

■ التنضيد والاخراج الداخلي وتصميم الغلاف وفرز الألوان والأللام :

الشروق للندعاية والإعلان والتسويق / قسم الخدمات المطبعية

هاتف : 4618190/1 فاكس 4610065 / ص.ب . 926463 عمان (11110) الأردن

Email : shorok Jo@nol.com.Jo

إهداء

**إلى روح والدي
الحبيب حياً ووفاءً**

المحتويات

١٣	المقدمة
----	---------

الفصل الاول

الوحدة الأولى

١٥	مخطط لوحة مفاتيح الكمبيوتر
١٦	الجلسة الصحيحة
١٩	مقدمة عن الكمبيوتر
٢١	أساسيات في كيفية تعلم الطباعة الصحيحة
٢٣	وظائف المفاتيح على لوحة الحاسوب
٢٧	مقدمة عن نوافذ Windows وكيفية استخدامه
٤٠	كيفية تشغيل مايكروسوفت وورد Microsoft Word
٤١	العناصر الرئيسة لنافذة مايكروسوفت وورد Microsoft Word

الوحدة الثانية

٤٧	الدرس الاول (استخدام إصبعي السبابة) اليد اليمنى واليسرى لطباعة حروف صف الارتكاز (ك م ن ت // ب ي س ش) وتمرين سرعة وكيفية احتساب السرعة
٥٢	الدرس الثاني : طباعة الحرفين (ا ، ل)
٥٦	الدرس الثالث : طباعة الحرفين (ع ، ق)
٦٠	الدرس الرابع : طباعة الحرفين (غ ، ف)
٦٤	الدرس الخامس : طباعة الحرفين (ة ، ر)
٦٨	الدرس السادس : طباعة الحرفين (ى ، لا)

- ٧٢ _____ (طباعة الأرقام ٧ ، ٤) الدرس السابع :
- ٧٦ _____ (طباعة الأرقام ٦ ، ٥) الدرس الثامن :
- ٨٠ _____ (طباعة الحرفين ه ، ث) الدرس التاسع :
- ٨٤ _____ (طباعة الحرفين و ، ؤ) الدرس العاشر :
- ٨٨ _____ (طباعة الأرقام ٨ ، ٣) الدرس الحادي عشر :
- ٩٢ _____ (طباعة الحرفين خ ، ص) الدرس الثاني عشر :
- ٩٦ _____ (طباعة الحرفين ز ، ء) الدرس الثالث عشر :
- ١٠١ _____ (طباعة الأرقام ٩ ، ٣) الدرس الرابع عشر :
- ١٠٦ _____ (طباعة الحرفين ح ، ض) الدرس الخامس عشر :
- ١١١ _____ (طباعة الحرفين ج ، ذ) الدرس السادس عشر :
- ١١٥ _____ (طباعة الحرفين ط ، د) الدرس السابع عشر :
- ١١٩ _____ (طباعة الحرفين ظ ، ئ) الدرس الثامن عشر :
- ١٢٤ _____ (طباعة الأرقام ١ ، ٠) الدرس التاسع عشر :

الوحدة الثالثة

- ١٢٩ _____ استعمال مفتاحي العالي Shift وإشكال الهمزة والمدة الدرس الأول :
- ١٣١ _____ (حروف إصبعي السبابة) (طباعة الحرفين أ ، لا) الدرس الثاني والعشرون :
- ١٣٦ _____ (طباعة الحرفين آ ، لا) الدرس الثالث والعشرون :
- ١٤٠ _____ (طباعة الحرفين إ ، لا) الدرس الرابع والعشرون :
- ١٤٥ _____ (إشارات التنقيط والتشكيل) الدرس الخامس والعشرون :
- ١٤٥ _____ (جدول ١) إشارات اليد اليمنى الدرس السادس والعشرون :
- ١٤٧ _____ (جدول ٢) إشارات اليد اليسرى الدرس السابع والعشرون :
- الإشارات (" : / ، -) لليد اليمنى (باستخدام المفتاح العالي الأيسر) الدرس الثامن والعشرون :

- الدرس الخامس والعشرون :
- الإشارات [I] لليد اليسرى (باستخدام المفتاح العالي الأيمن) ————— ١٥٢
- الدرس السادس والعشرون :
- الإشارات [^] لليد اليسرى واستخدام المفتاح العالي الأيمن ————— ١٥٧
- الدرس السابع والعشرون :
- الإشارات [~] لليد اليسرى واستخدام المفتاح العالي الأيمن. ————— ١٦٢
- الدرس الثامن والعشرون :
- الإشارات [! % \$ # @] لليد اليسرى واستخدام المفتاح العالي الأيمن ————— ١٦٦
- الدرس التاسع والعشرون :
- الإشارات [^ > ; x ÷ '] لليد اليمنى (باستخدام المفتاح العالي الأيسر) ————— ١٧١
- الدرس الثلاثون
- الإشارات [; ، . ؟] لليد اليمنى (باستخدام المفتاح العالي الأيسر) ————— ١٧٦
- الدرس الحادي والثلاثون
- (+ _) (* & ^) لليد اليمنى (باستخدام المفتاح العالي الأيسر) ————— ١٨٠

الفصل الثاني

الوحدة الرابعة

- أساليب تنسيق الفقرات ————— ١٨٧
- طريقة تنسيق الفقرات باستخدام WinWord ————— ١٨٨
- خطوات طباعة الفقرات باستخدام WinWord ————— ١٩٠
- إنشاء فقرات ذات تعدد رقمي ونقطي ————— ١٩٦
- الطباعة بشكل أعمدة ————— ٢٠٢

- ٢٠٤ _____ طباعة فقرات تشمل كافة الحروف والأرقام من تمارين
مطبوعة وبخط اليد باستخدام مميزات تنسيق الفقرات
وكذلك كيفية دمج اللغة العربية والإنجليزية لنفس الوثيقة

الوحدة الخامسة

- ٢٢١ _____ لمحة موجزة عن أنواع وأجزاء ونماذج الرسائل
٢٣١ _____ استخدام WinWord في إنشاء رسالة وإنشاء قالب
٢٣٨ _____ قائمة بإشارات التصحيح كما ترد بخطوط اليد المختلفة
٢٣٩ _____ طباعة رسائل من تمارين مطبوعة وبخط اليد مع استخدام
إشارات التصحيح واستخدام الأوامر الموجودة في معالج
النصوص
٢٤٥ _____ كيفية إنشاء مذكرة بواسطة المعالج
٢٤٧ _____ نماذج مختلفة من المذكرات

الوحدة السادسة

- ٢٥٣ _____ تعريف الجدول
٢٥٦ _____ استخدام WinWord في إنشاء جداول بسيطة ومركبة وطباعتها
٢٦١ _____ طباعة جداول من تمارين مطبوعة وبخط اليد مع استخدام إشارات
التصحيح واستخدام الأوامر الموجودة في معالج النصوص للجدول

الوحدة السابعة

- ٢٦٦ _____ تمارين متنوعة للسرعة
٢٧٥ _____ الملاحق
٢٩١ _____ المراجع العربية

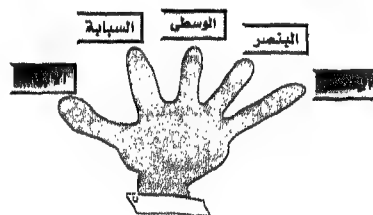
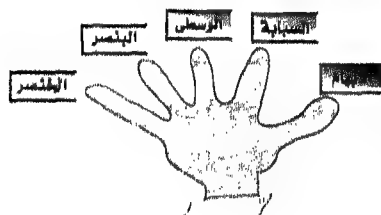
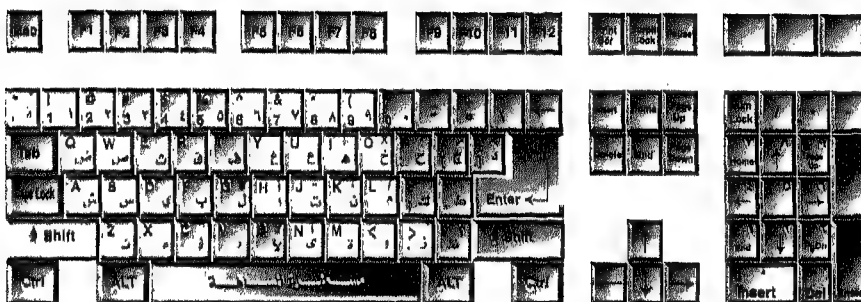
تقديم

أن هذا الكتاب «أصول الطباعة باستخدام الكمبيوتر / دورة تدريبية، تعلم بدون معلم»، يعتبر جهداً متميزاً لإعطاء الفرصة للتعامل مع تكنولوجيا الكمبيوتر عن طريق الطباعة، حيث أن أسلوبه يكسر أهمية الكمبيوتر ويساعد القارئ / الطالب بالتدرج في التعرف على تطبيقات الكمبيوتر، كذلك فإن استعمال اللغة العربية ميزة رئيسة لفهم المبادئ الأساسية ولتشجيع القارئ / الطالب الاستمرار في استكمال جميع المواضيع المطروحة.

كذلك فإن توقيت هذا الكتاب مناسب جداً، حيث أنه يتزامن مع انتشار تطبيقات شبكات المعلومات (الإنترنت) وبالتالي فإن الفائدة ستكون مضاعفة والكتاب يحوي العديد من الأمثلة اللازمة لاتقان الطباعة تدريجياً والتعرف على اصطلاحات الكمبيوتر والدخول الى تطبيقاته.

أن هذا الكتاب إنجاز جيد يسد نقصاً كبيراً في المكتبة العربية ويعطي فرصة كبيرة للدخول الى عالم الكمبيوتر بتطبيقاته المختلفة.

الدكتور محمود أحمد حسين
قسم الهندسة الالكترونية
كلية الأميرة سمية الجامعية



المقدمة

أن التطور العلمي السريع الذي بدأ بداية القرن العشرين وانتقال العالم برمته إلى عالم التكنولوجيا الحديثة وخصوصاً في العقدين الماضيين وبدء التسابق والمنافسة في الوصول إلى أفضل العلوم التقنية في علم الكمبيوتر (الحاسوب) الذي شمل معظم مناحي الحياة اليومية حتى للإنسان العادي من جميع المنطلقات وأهمها التعليم ، جعل المعرفة بهذا العلم وهو علم الكمبيوتر (الحاسوب) والطريقة المثلى في التعامل معه الهم الأعظم لنخبة عظمى من البشر الساعين إلى توسيع آفاق المعرفة والعلم ٠

مما حدا بهؤلاء إلى إعادة النظر بالأساليب القديمة في التعليم ومحاولة إدخال هذا العلم على اعتبار انه من أساسيات المعرفة العلمية الحديثة ٠ ولا أدل على ذلك من توجيهات جلالة الملك عبد الله الثاني المعظم ومتابعة جلالة الملكة رانيا العبد الله المعظمة ، وخطة جامعة البلقاء التطبيقية بإدخال الكمبيوتر ضمن المنهاج المقرر كمادة التعليم الطباعة باستخدام الكمبيوتر وإجراءات الحكومة الأردنية في إدخال تعليم مادة الحاسوب إلى كل مدرسة وكلية وجامعة في المملكة ، لإدخال الأردن إلى الألفية الثالثة بخطى جديدة وحيثية تساعده على السير في ركب العصر الحديث ٠

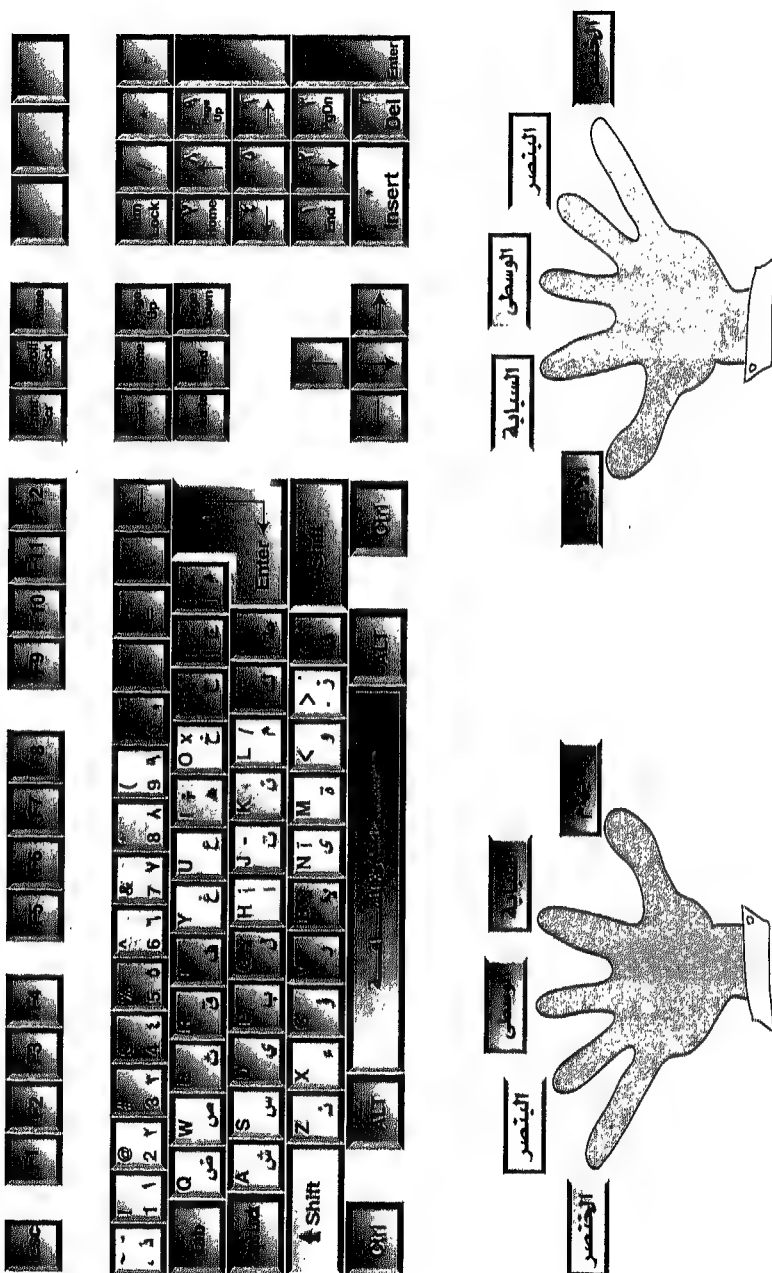
وبناء عليه فانه من الأجدى بنا أن نتعلم ونوسع معرفتنا بهذه الأجهزة وكيفية التعامل معها لنصل إلى مستوى أفضل ٠ ولن يتسنى لنا ذلك إلا إذا توصلنا إلى الطريقة الصحيحة في كيفية الدخول إلى هذه الأجهزة ومعرفة الطريقة المثلى للتعامل معها واستخدامها سواء أكان ذلك لطباعة النصوص أو لاستخراج معلومات منها أو غيرها من التقنيات العديدة

المتوفرة في هذه الاجهزة التي غدت العنصر الأساسي في إنجاح الحياة العلمية والعملية في وقتنا الحالي .

وعليه فقد وضعت كتابي في فصلين ، الفصل الاول يتسنى لمن يطلع عليه تعلم الطريقة المثلى في استعمال الحاسوب للطباعة ومعرفة أجزاء وطريقة الدخول إلى هذا الجهاز واستخدام لوحة المفاتيح الخاصة به بالطريقة الصحيحة ، ومعرفة حروف صف الارتكاز والأصابع المخصصة لكل حرف ، مما يزيد من دقة وسرعة وإنجاز العمل المراد ، ويساعد في تعاجم المبتدئ ويزيد في مهارة العالم به للدخول إلى العالم الجديد عالم الحاسوب ، وقد خصصت الفصل الثاني ليشمل على كيفية تنسيق الفقرات والرسائل والجداول في الطباعة و استخدام التنسيقات المختلفة .

وأني لأشعر بالامتنان لمن يطلع على هذا الكتاب وابداء أية ملاحظات يمكن الاستفادة منها مستقبلاً، متمنية للجميع المنفعة من كتابي هذا والتوفيق والنجاح في الحياة العلمية والعملية إن شاء الله .

المؤلفة



الجلسة الصحيحة



الفصل الاول

الوحدة الاولى

يتوقع من المتدرب بعد الاطلاع على محتويات هذه الوحدة أن يكون قادرا على أن :

- يتعرف على مخطط لوحة مفاتيح الكمبيوتر وأجزاء اللوحة. 
- يتعرف على وحدات الكمبيوتر. 
- يتعرف على الأساسيات في كيفية تعلم الطباعة الصحيحة. 
- يتعرف على وظيفة المفاتيح. 
- يتعرف على مميزات Windows. 
- التعرف على كيفية تشغيل برنامج Windows والمصطلحات الخاصة بالكمبيوتر (النافذة ، الفارة ، عناصر النافذة) 
- التعرف على عناصر الشاشة الرئيسية. 
- التعرف على محتويات قائمة Start . 
- تحديد أو اختيار ملف أو دليل 
- التعرف على كيفية إنشاء دليل ، إعادة تسمية دليل أو حذفه ، نسخ أو نقل ملفات. 
- التعرف على كيفية التعامل مع القرص المرن. 
- يتعرف على مايكروسوفت وورد. 
- التعرف على كيفية تشغيل الميكروسوفت وورد وعناصره الرئيسية. 
- التعرف على كيفية فتح صفحة العمل وإغلاقها واسترجاعها. 

مقدمة Introduction

الكمبيوتر (الحاسوب) كنظام يتكون من وحدات أو أجهزة ترتبط مع بعضها البعض ويتضمن:

١- قسم الأجهزة : (Hard Ware)

تعرف على أنها أي قطعة في جهاز الكمبيوتر يمكن لمسها .

٢- قسم البرامج : (Soft Ware)

هي مجموعة الأوامر التي يتم تغذية الكمبيوتر بها ليقوم بتنفيذها حيث يقوم بإعدادها المبرمج ، ويتكون من :

وحدات الإدخال (Input Unit) التي من خلالها نستطيع الاتصال مع الكمبيوتر وهي :

لوحة المفاتيح (Keyboard)

الفأرة (Mouse)

وحدة الإخراج (Output Unit) التي تقوم بإخراج النتائج بعد معالجتها من الكمبيوتر وهي :

الشاشة (Screen) (Monitor)

الطابعة (Printer)

وحدة المعالجة (C.P.U Processor) وهي أهم وحدة في الجهاز والتي يتم من خلالها معالجة البيانات المدخلة ، ويتضمن :

الذاكرة الرئيسية (Main Memory) وهي التي تفقد جميع محتوياتها لحظة انقطاع التيار الكهربائي .

وحدة التخزين المساعدة Secondary Storage

وهي التي يتم حفظ البيانات أو البرامج التي تمت كتابتها داخل الذاكرة الرئيسية. أما Hard Disk فتعرف على أنها الأقراص الصلبة التي يتم تثبيتها بالجهاز وهي مجموعة من الأقراص المرنة المتراصة بعضها فوق بعض.

أساسيات في كيفية تعلم الطباعة الصحيحة

طريقة الطباعة:

طباعة كافة الحروف وان يطبع كل إصبع الحروف المخصصة له .

التعلم منذ البداية بالطباعة بطريقة اللمس دون النظر إلى مفاتيح الآلة وان تكون العينين مرتكزتين على الأصل المراد النقل منه والأصابع تؤدي عملية الكتابة، حيث توفر هذه العملية الوقت الذي يضيع في تنقل البصر بين الحروف ومفاتيح تلك الحروف مما يزيد من السرعة فما على المتدرب إلا الصبر والانتظار والمثابرة على العمل ليصل للنتيجة المرجوة .

❁ إذا أردت تعلم الطباعة بالشكل الصحيح وحفظ الحروف غيبا فعليك إغلاق شاشة العرض والنظر فقط إلى المادة المطلوب طباعتها .

الجلسة الصحيحة:

الجلوس معتدل مع الميل للأمام قليلا ووضع القدمين على الأرض بحيث تتقدم إحداهما على الأخرى وعدم وضع رجل فوق الأخرى لما تسببه هذه الحركة من الآم مبرحة في العمود الفقري مستقبلا .

أن تكون الذراعين على جانبي الجسم بالوضع الطبيعي دون ضغط او دون الابتعاد عن الجسم .

عدم رفع المعصمين للأعلى أو للأسفل بحيث يلامسان لوحة المفاتيح .

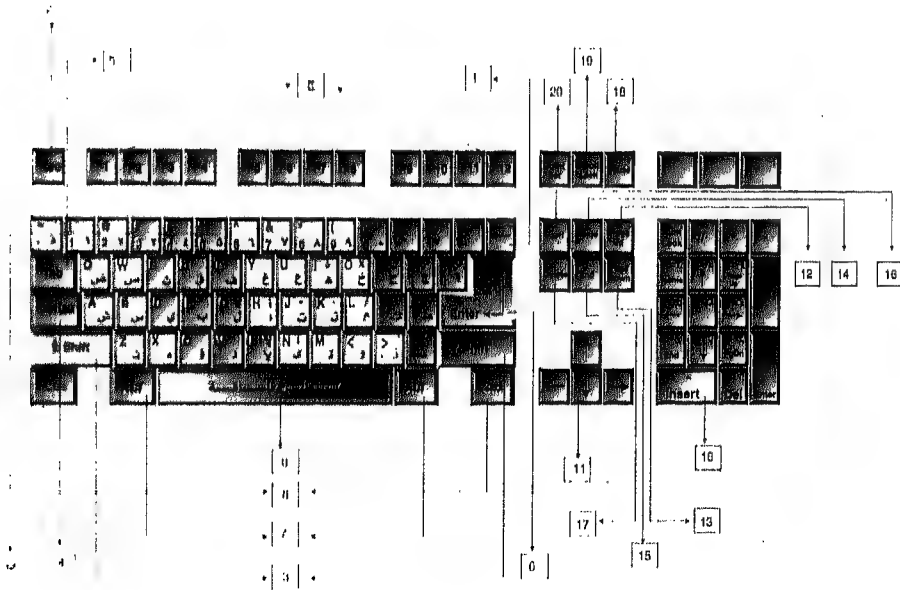
أن تكون راحتا اليد باتجاه مواز لانحدار مجموعة المفاتيح بحيث تكون أطراف الأصابع عمودية على حروف الارتكاز وملامسة لها وان يكون الإبهام الأيمن قريب من مسطرة المسافة .

طريقة ضرب مفاتيح الحروف:

- ❑ أن يضرب كل حرف بالإصبع المخصص له .
- ❑ ثني الأصابع من العقلة ثنية طبيعية بحيث تقع عمودية فوق الحروف وان يتم ضرب المفتاح المراد طباعته ضربه خفيفة وسريعة .
- ❑ عدم ترك الإصبع على المفتاح الذي تم طبعة بل رفعه فوراً وإعادته إلى حروف صف الارتكاز.
- ❑ تحريك الإصبع المختص عند ضرب أي مفتاح وعدم تحريك كافة الأصابع .

طريقة ضرب مسطرة المسافة:

- ❑ أن يستخدم إبهام اليد اليمنى فقط مع بقاء كافة الأصابع على حروف صف الارتكاز.
- ❑ الضغط على مسطرة المسافة بسرعة وخفة بحيث يكون الإبهام قريباً من مسطرة المسافة ويلامسه باستمرار .




وظائف المفاتيح


وحدات الإدخال Input Unit

أ- مخطط لوحة المفاتيح

تستخدم لكتابة النص وهي مشابهة لمفاتيح الآلة الكاتبة مع وجود بعض الاختلافات للصف الأخير وتقسم إلى ثلاثة أقسام وكذلك تستخدم الفأرة Mouse كوسيلة ثانية للتفاعل مع الكمبيوتر حيث يتم تحريك الفأرة على السطح يحرك مؤشر Pointer خاص بها على الشاشة ليتم التصويب نحو الهدف .

ب - منطقة مفاتيح الكتابة Typewriter Key Area

 الحروف المتوفرة عند تثبيت لوحة المفاتيح على الوضع العربي بالضغط على مفتاحي Alt + Shift لجهة اليمين .

 الحروف المتوفرة عند تثبيت لوحة المفاتيح على الوضع الإنجليزي والتي تظهر بالضغط على مفتاحي Alt + shift من جهة اليسار . وكلا المفاتيح تحتوي على الحروف باللغتين العربية والإنجليزية والأرقام والعلامات والمفاتيح الخاصة ومنها :

١- مفتاح المسح Backspace

وظيفته مسح الحرف الموجود خلف مؤشر الشاشة Cursor والذي ينقل الإشارة منزلة واحدة إلى جهة اليسار وإزالة الرمز الذي يقع ضمن هذه الجهة .

٢- مفتاح الخروج Escape Key

وظيفته الخروج من جزء لآخر بنفس البرنامج أو الخروج من البرنامج ككل .

٣- مفاتيحي العالي Right shift & Left shift

يستخدم للحصول على الحروف الكبيرة (باللغة الإنجليزية) أو على علامة موجودة أعلى مفاتيح الأرقام حيث يتم الضغط عليه وعلى المفتاح المراد طباعته بنفس الوقت .

٤- مفتاح Caps Lock

يستخدم باللغة الإنجليزية فقط للحصول على الحروف الكبيرة .

٥- مفتاح الجدولة Tab

يحرك المؤشر مجموعة من المسافات ويستخدم لعمل الجداول أو للفقرات .

٦- مفتاح Enter

يحرك المؤشر لبداية سطر جديد أو لإعطاء أمر للحاسوب بترجمة أمر وتنفيذه .

٧- مفتاح Alt

يوجد على يمين ويسار مسطرة المسافة ويختلف استخدامه من برنامج لآخر .

٨- مفتاح Ctrl

يوجد على يمين ويسار مفتاح Alt ويختلف استخدامه من برنامج لآخر .

٩- مسطرة المسافة Space Bar

تستخدم لعمل فراغات بين الكلمات أو مسافات لنقل الإشارة منزلة واحدة إلى جهة اليمين لنفس السطر مع إزالة ذلك الرمز .

ج - مفاتيح الوظائف الخاصة أو مفاتيح الدوال Functions Keys

من F1 F12 وتختلف استخداماتها حسب البرنامج . فمثلا المفتاح F1 لا يشغل المساعدة في EXCEL حيث تسند إليها مهمات لتعمل على تنفيذها عند ضغطها بمفردها أو مع مفاتيح أخرى .

د - مفاتيح الحركة وتقسم إلى قسمين :

١٠- مفاتيح رقمية أساسية وتوجد على يمين keyboard ويتم التحكم بها بواسطة مفتاح Num Lock

ويوجد على يسار المجموعة من الأعلى حيث يضيء ON ويغلق OFF بواسطة نفس المفتاح حيث تظهر لمبة خاصة يتم التعامل مع الأرقام التي على يمين اللوحة بينما في حالة OFF يستخدم للاتجاهات .

١١- مفاتيح الأسهم Arrow Keys

حيث يتحكم في حركة مؤشر الشاشة فالسهم العلوي يستخدم لتحريك المؤشر للأعلى أما المؤشر السفلي لتحريك المؤشر للأسفل والأيمن يحرك المؤشر الليمين والأيسر لجهة اليسار وبالطبع حركة واحدة فقط .

١٢- مفتاح Page Up

لنقل العرض للشاشة التي تسبق المعروضة .

١٣- مفتاح Page down

لنقل العرض للشاشة التي تتلو المعروضة .

١٤- مفتاح Home

نقل الإشارة إلى أول رمز في أول سطر ضمن الشاشة المعروضة .

١٥- مفتاح End

يحرك المؤشر لأخر رمز في آخر سطر في الملف أو الشاشة المعروضة أمامك .

١٦- مفتاح Inc

تستطيع إدخال نص أو سطر فراغ في أي موقع يكون المؤشر فيه دون أن يتأثر بقية النص أي يعمل كمبدل بين الطباعة فوق الرمز الذي تحدده الإشارة أو إضافة الرمز المطبوع إلى يسار الإشارة .

١٧- مفتاح الإلغاء Delete

يلغي الرمز الموجود بنفس الموقع أو الذي تحدده الإشارة .

١٨- مفتاح التوقف Pause

يوقف عمل الجهاز مؤقتا ويعود لوضعه المعتاد بالضغط على أي مفتاح آخر .

١٩- مفتاح Scroll Lock للإزاحة

يحرك النص للأعلى أو للأسفل مع بقاء المؤشر بنفس موضعه حيث تضاء لمبة في حالة النقل .

٢٠- مفتاح Print Screen

يتم من خلاله طباعة الصفحة الحالية على الشاشة .







Windows

نوافذ ٩٥ Windows

مقدمه Introduction

أن نظام التشغيل Windows عبارة عن برنامج سهل ، يسير ، سريع ويتسم بسهولة الاستخدام لعمل غير المتخصصين في مجال الكمبيوتر ، فقد كان في السابق يتم تشغيل البرامج والتطبيقات عن طريق نظام التشغيل دوس dos ، حيث لم يكن في المستطاع استخدام أكثر من برنامج بنفس الوقت لأن نظام الدوس يستخدم جزء بسيط من الذاكرة الرئيسية أقل من ١ ميغابايت أما نظام التشغيل Windows فهو سهل الاستخدام وذو فاعلية مضاعفة وذلك من خلال الواجهة الرسومية التي أعيد تصميمها لتسهيل على المستخدم التعامل مع الحاسوب بتنفيذ الأوامر بشكل متسلسل ليصل إلى ما يبتغيه بيسر وسهولة .

مميزات windows 95

- يمكن استخدامه كنظام تشغيل 
- يعتبر مدير البرامج (Program Manager) انطلاقة لكل أعمال التشغيل والتحكم والتطبيقات الأخرى. 
- يستطيع تبادل المعلومات فيما بين البرامج ويعدّ الرسوم ويررها من مستند لآخر. له القدرة على حماية الشاشة . 
- النسخ والحذف بطريقة السحب والإسقاط . 
- إمكانية استخدام أكثر من ثمانية حروف لتسمية الملفات . 
- تعددية المهام (Multitasking) التحكم بأكثر من برنامج في آن واحد . 

Plug and play ميزة التشغيل التلقائي (CD, ROM) وغيرها من الوحدات الطرفية.

الشكل الجديد - الأدلة الفرعية كمصنفات بداخلها كأيقونات أو وثائق وهذا يمثل واجهة تطبيق جديده لنظام windows 95.

النقر على المفتاح الأيمن للماوس على أي أيقونة يمكنك الوصول إلى قائمة تعرض عليك جميع العمليات التي بإمكانك إجراؤها على الكائن مثل النسخ أو الحذف أو الفتح.

البحث Find البحث عن كمبيوتر معين أو البحث عن محتوى ملف أو تاريخ إنشاء الملف.

الاختزالات Shortcuts تعطيك إمكانية إنشاء أيقونات تمثل كائنات معينة وتمكنك من الوصول إلى البرامج والوثائق المستخدمة أكثر من غيرها ويمكنك وضع هذه الأيقونة في أي مكان والمكان الأنسب هو سطح المكتب أو Start Button.

النظامين Dos و Windows مندمجان في نظام واحد.

يمكن استخدام لوحة المفاتيح (Keyboard) أو الفأرة (Mouse) عند التعامل مع برنامج Windows.

تعريف Windows

مجموعة برامج تسمى تطبيقات مقسمة ضمن أيقونات (Icons) رئيسية لكل منها لوحاته واستخداماته الخاصة.

تعريف الفأرة Mouse

وسيلة إيعاز للكمبيوتر وهو أسهل استخداما من لوحة المفاتيح حيث يحتوي على زررين أيسر وأيمن ومن خلال هذا المؤشر يتم الدخول إلى جميع البرامج وتنفيذ أي أمر مراد على الشاشة.




ومن أهم العمليات التي تقوم بها الفأرة ما يلي :-

النقر : Clicking ويعني الضغط على زر الفأرة الأيسر مرة واحدة وإفلاته بسرعة دون تحريك الفأرة .

السحب : Dragging ويعني مواصلة الضغط على الزر الأيسر للفأرة وتحريك الفأرة خلال ذلك : تم تحرير (إفلات) زر الفأرة .

النقر المزدوج : Double Click ويعني النقر السريع مرتين متتاليتين على زر الفأرة الأيسر مع ثبات الفأرة .

تشغيل برنامج Windows

-  يتم تشغيل جهاز الكمبيوتر من القرص الصلب Hard disk فتظهر الإشارة >C.
-  نطبع > windows CD. (هذا الطريقة لفتح برنامج ويندوز بالاصدار ٣, ١١)
-  ثم Win ونضغط Enter فتظهر شاشة Microsoft windows. وتظهر نافذة مدير البرامج Program manager مع أيقوناتها :

تعريف النافذة:

- هي عبارة عن شكل مستطيل يعرض لنا التطبيق وخصائص هذه النافذة:
- ١- يمكن فتح أو إغلاق أو نقل النوافذ من مكان إلى آخر ضمن الشاشة.
- ٢- يمكن تعديل معظم النوافذ.
- ٣- يمكن فتح عدة نوافذ بنفس الوقت ضمن الشاشة الواحدة.
- ٤- يمكن تقليص حجم النافذة إلى أيقونة Icon تظهر أسفل الشاشة ، أو تكبيرها . بحجم كامل للشاشة .

عناصر النافذة :

١- شريط العنوان Title Bar : يقوم بعرض اسم النافذة المفتوحة وتحتوي على ثلاثة أزرار وهي :



يستخدم لإغلاق النافذة Close

يستخدم هذا المفتاح لتكبير النافذة بحجم الشاشة ، وعند تكبير النافذة إذا ضغطنا على نفس المفتاح يقوم بعملية عكسية وهي تصغير النافذة Maximize.

يستخدم هذا المفتاح لحفظ النافذة في شريط المهام Minimize.

٢- شريط القوائم الرئيسية Menu Bar : من خلاله نستطيع تنفيذ الأوامر من القوائم الرئيسية والقوائم الفرعية المنسدلة من هذه القوائم .



٣- شريط الأدوات Toolbar : من خلاله نقوم بتحديد النافذة المراد فتحها لإظهار محتوياتها .



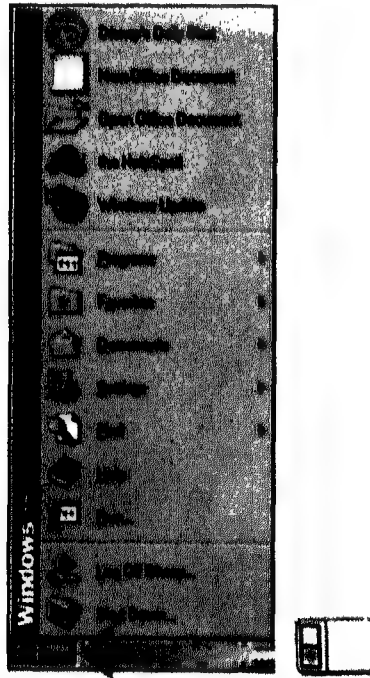
٤- أشرطة التمرير Scrolling Bar : نقوم من خلالها بعرض محتويات النافذة ، وتظهر بشكل عامودي لعرض المحتويات بشكل طولي من الأعلى إلى الأسفل ، وبشكل عرضي لعرض المحتويات من اليمين إلى اليسار أو بالعكس .



فإذا نظرت إلى شاشة Windows 95 لأول مرة ستلاحظ وجود بضعة بنود معروضة فيها كرمز الـ My Computer في الزاوية اليسرى ، وهناك زر Start في الزاوية السفلي اليسرى وتسمى بالأيقونات (Icon) وتسمى النافذة بمحتوياتها شاشة Windows Desktop أي سطح المكتب وتغيير البنود المعروضة على سطح المكتب تبعاً لأعمالك احتياجاً لك .

وعندما تقوم بتشغيل أي برنامج في بيئة الـ Windows 95 يظهر داخل إطار مستطيل ويمكنك تشغيل أكثر من برنامج في وقت واحد بحيث يظهر كل برنامج في إطاره الخاص ويسمى الشريط المستطيل الموجود أفقياً عبر الشاشة الذي يحتوي على زر Start بشريط المهام Taskbar ويعتبر زر Start انطلاقة العمل كما أنه يقوم بعرض الوقت الحالي وتظهر فيه أسماء الإطارات المفتوحة على سطح المكتب Desktop.

وتعتبر قائمة Start انطلاقة العمل في Windows 95 إذ عندما تريد تنفيذ مهمة ما تقوم بالضغط على زر الـ Start وهذا يعني أن يبدأ العمل ، حيث تحتوي قائمة start على مجموعة من الأوامر نختار أحدها لتحديد اتجاه العمل الذي نريد .



انقر

وأهم عناصر الشاشة الرئيسية:

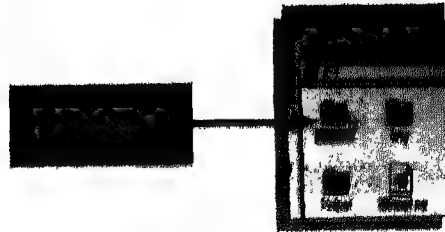
My Computer وهو مختصر موجود في الجهة العليا اليسرى لسطح المكتب وتستخدم لتوفير وصول سريع لتشغيل الأقراص إما القرص A أو القرص C أو القرص D.

My Computer

تحتوي شاشة My Computer كافة محركات الأقراص الموجودة في الكمبيوتر كما تحتوي على لوحة التحكم Control Panel جميعها مبيّنه كرمز واسم محرك الأقراص تحت الرمز وكلمة Control Panel تحت رمز لوحة التحكم وهي كما في الشاشة التالية :-



● انقر نقرًا مزدوجًا على محرك القرص الثابت : C تظهر شاشة جديدة فيها كافة ملفات وفهارس القرص الثابت ذات المستوى الأعلى أي التي تقع ضمن الفهرس الرئيسي C مباشرة .



● انقر نقرا مزدوجا على أحد المجلدات (الفهارس) التي تقع داخل الفهرس الرئيسي مباشرة تظهر شاشة أخرى تحتوى الملفات والفهارس التي تقع ضمن الفهرس المشار إليه وكذلك الحال بالنسبة للقرص المرن ويكن ممثلا برمز واسم الفهرس تحته أما الملف يكون له اسم ورمز البرنامج المقترن به الملف (الذي تم إنشائه فيه) وعند النقر المزدوج على الرمز Control Panel تظهر الشاشة نفسها التي تعرضنا لها من خلال Settings.

● ويمكنك تغيير شكل العرض في My Computer من خلال قائمة View الأوامر (Details , List , Small Icons , Arrange Icons).

● ومن خلال My Computer يمكنك إنشاء رمز وصول مختصر مثل الذي قمنا به من خلال Find من قائمة Start ولكن على أن تكون على علم بموقع البرنامج أو الفهرس الذي تريد عمل رمز وصول مختصر له .

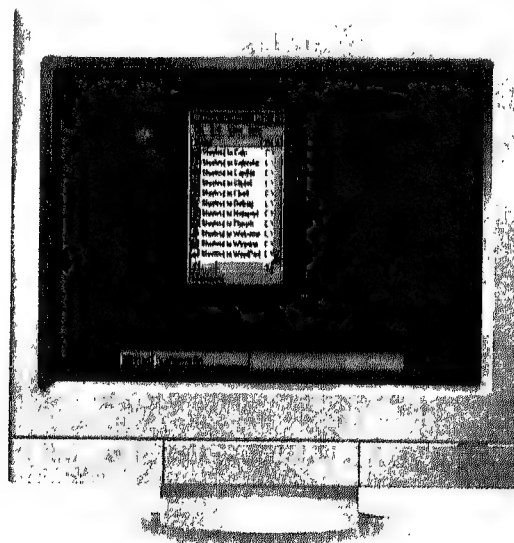
● كما بإمكانك تغيير اسم فهرس بالإشارة إلى ذلك الفهرس ثم اختيار الأمر Rename من قائمة File سيظهر المؤشر عند الفهرس لكتابه الاسم الجديد .

Inbox : تستخدم لبعث الرسائل واستقبالها .

Net Work : يمثل المجتمع الخارجي يحتوي على خدمات مختلفة يمكن رؤية الملفات المخزنة في حالة كان هناك اتصال مع أجهزة كمبيوتر موصولة بجهازك .

Recycle Bin سلة المحذوفات : إن أي ملف أو فهرس يتم حذفه يتم إرساله مباشرة إلى سلة المحذوفات ، وعلى فرض أنك تراجع عن الحذف وأردت استرجاع الملف أو الفهرس وتريد استعماله من جديد من سلة المحذوفات .

● انقر نقرا مزدوجا على Recycle Bin من سطح المكتب تظهر الشاشة التالية :



حيث ترى الملفات والفهارس التي تم حذفها ، أشر إلى الملف الذي تريد استرجاعه ثم نفذ الأمر Resore من قائمة File ، بعدها سوف يعود الملف إلى الفهرس الذي كان منه قبل حذفه ولو كان الفهرس غير مفتوح حاليا .

تفريغ سلة المحذوفات RECYCLE BIN

إن البنود الموجودة في سلة المحذوفات تستهلك مساحة على القرص الصلب ولزيادة مساحة القرص الصلب فعليك تفريغ سلة المحذوفات ويتم تفريغ سلة المحذوفات عن طريق الإشارة إلى البند المراد حذفه ثم تنفيذ الأمر Delete من قائمة القائمة تظهر رسالة تأكد نختار منها Yes فيتم إزالة البند نهائيا ولا يمكن استرجاعه ، أما إذا أردت تفريغها بالكامل فيتم ذلك بالإشارة إلى الأمر Empty Recycle Bin .

Internet للدخول إلى الانترنت للبحث .

ومن محتويات قائمة Start ما يلي :-

☆ Programs وتحتوي على جميع البرامج الملحقة بـ Windows 95 ويتم تشغيل البرامج من خلالها .

☆ Documents يحتوي على جميع الوثائق التي قمت بإنشائها أو فتحها . (أحدث أنني عشره ملف) من حيث تاريخ الإنشاء .

☆ Settings يمكنك هذا الأمر تغيير بعض الإعدادات الرئيسية للأجهزة الملحقة بالكمبيوتر الذي تستخدمه مثل لوحة التحكم وإعدادات الطابعة و شريط المهام .

☆ Find للبحث عن ملف أو مجلد معين بعد تحديد اسمه .

☆ Help للمساعدة والاستفسار عن معلومات لازمة وعن كيفية التعامل مع windows 95 .

☆ Run لتنفيذ البرامج بعد أن تحدد له المسار الخاص بها وكتابة اسمه .

☆ Shut Down لإغلاق الجهاز إغلاقا تاما .

تحديد أو اختيار الملف أو الدليل

لا بد من تحديد الملف أو الدليل قبل استعماله وذلك بالنقر مرة واحدة فوق اسم الدليل أو الملف باستخدام الزر الأيسر للفأرة ، أما إذا أردت أكثر من ملف فاضغط على المفتاح الأيسر من الفأرة وعلى مفتاح التحكم ctrl معا .

إنشاء دليل Create Folder

يمكنك إنشاء دليل جديد باتباع الخطوات التالية :-

- ١- حدد الدليل الذي تريد ظهور الدليل الفرعي فيه وذلك بالنقر على هذا الدليل بواسطة الفأرة .
- ٢- انقر فوق جديد New ومن القائمة الفرعية انقر فوق Folder فيظهر مربع في الدليل الذي اخترته مكتوب عليه New Folder اختر الاسم الذي تريده للدليل الذي أنشأته في هذا المربع .

إعادة التسمية Renaming

إذا أردت تغيير اسم دليل أو ملف اتبع الخطوات التالية :-

- ١- حدد الدليل أو الملف الذي تريد تغيير اسمه وذلك بالنقر عليه بواسطة الفأرة .
- ٢- اختر الأمر إعادة التسمية Rename من قائمة ملف .
- ٣- يظلل اسم الدليل الذي تريد إعادة تسميته ، اطبع الاسم الجديد ثم اضغط مفتاح الإدخال Enter في لوحة المفاتيح .

حذف ملف أو دليل Delete File Or Folder

لحذف ملف أو دليل موجود (أو عدة ملفات) اتبع الخطوات التالية :-

- ١- حدد الملف أو الدليل الذي تريد حذفه وذلك بالنقر على الملف أو الدليل بواسطة الفأرة .
- ٢- اختر الأمر حذف Delete من قائمة ملف .

٣- من رسالة التأكيد اختر زر نعم Ok في حال حذف ملف واحد ، واختر زر نعم للكل Yes To All في حال حذف اكثر من ملف او دليل .

نسخ ملفات أو الدلائل Copying Files And Folders

لعمل نسخه أخرى للملف أو دليل معين ، اتبع الخطوات التالية :-


- ١- انقر فوق الدليل أو الملف الذي تريد عمل نسخه منه .
- ٢- اختر الأمر نسخ Copy من قائمة التحرير Edit.
- ٣- انقر عند المكان الذي تريد وضع النسخة من الملف أو الدليل فيه ثم اضغط اختار أمر Paste لإظهار أو الصق من قائمة Edit


نقل الملفات أو الدلائل Moving Files And Folders


لنقل الملفات أو الدلائل إلى أماكن جديدته اتبع الخطوات التالية :-


- ١- انقر فوق الدليل أو الملف الذي تريد عمل نسخه منه .
- ٢- اختر الأمر نسخ Cut من قائمة التحرير Edit
- ٣- انقر عند المكان الذي تريد وضع النسخة من الملف أو الدليل فيه ثم اضغط ، اختار أمر Paste لإظهار أو الصق من قائمة Edit.

٣,٥ كيفية التعامل مع القرص المرن : Floppy A

هناك العديد من العمليات التي تنفذ على القرص المرن مثل عرض محتوياته ، النسخ منه وإليه أو عمل نسخه عنه طبق الأصل على قرص آخر مرن أو تهيئة القرص بإعادة تشكيله .  لعرض محتويات القرص المرن أتبّع الخطوات التالية :

 اختار قائمة My Computer نختار رمز القرص المرن A .

 ضع القرص المرن في Drive A

 اختار من قائمة File أمر Open ، فيقوم بعرض جميع الملفات أو الفهارس المخزن على القرص A .

النسخ من القرص الثابت C إلى القرص المرن A، حيث يوجد طريقتان

الطريقة الأولى :

- قم بفتح المجلد المراد النسخ منه وهو الـ C
- قم بتحديد الملف المراد نسخه من C
- اختر من قائمة File أمر Send To إرسال إلى
- فتظهر قائمة نختار منها Floppy A3,5، وبذلك يتم إرسال الملف إلى القرص المرن A

الطريقة الثانية :

- قم بفتح المجلد المراد النسخ منه وهو الـ C
- قم بتحديد الملف المراد نسخه من C
- أختار من قائمة Edit الأمر Copy
- ثم عد إلى القرص A المراد النسخ إليه
- اختر من قائمة Edit الأمر Paste فتتم عملية النسخ إلى A.

عملية نقل الملفات من القرص C إلى القرص A

- قم بفتح المجلد المراد النقل منه وهو الـ C.
- قم بتحديد الملف المراد نقله من C.
- اختر من قائمة Edit الأمر Cut.
- ثم عد إلى القرص A المراد النقل إليه .
- اختر من قائمة Edit الأمر Paste فتتم عملية النقل إلى A.

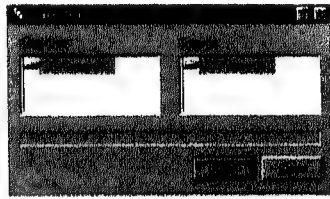
🖨️ النسخ من قرص مرن إلى قرص مرن آخر :

لتنفيذ هذا الأمر يجب توفر قرصان مرنان القرص الأول نسميه المصدر وهو الذي يحتوي على الملفات أو الفهارس المراد نسخها ، والقرص الثاني نسميه قرص الهدف الذي سيتم النسخ إليه .

🖨️ نختار من قائمة My Computer رمز القرص المرن A .

🖨️ نضع القرص المصدر في المشغل A.

🖨️ اخترنا من قائمة File الأمر Copy disk فتظهر الشاشة التالية :

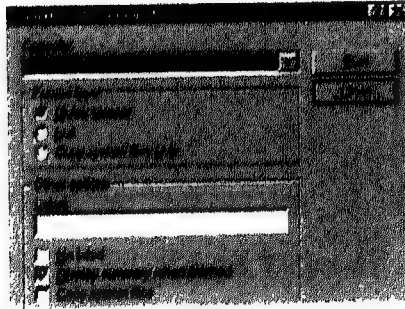


اضغط على زر Start للبدء بعملية النسخ فيقوم بقراءة الملفات الموجودة على القرص المرن ، وبعد ذلك تظهر رسالة يطلب فيها وضع القرص المرن الثاني (الهدف) في المشغل A لنسخ الملفات عليه ، فنضع القرص الثاني ونختار أمر Ok لإتمام عملية النسخ .

🖨️ لتهيئة القرص المرن بإعادة تشكيله (Formatting)

🖨️ اخترنا قائمة My Computer ، ثم وضع القرص في المشغل A

🖨️ اخترنا من قائمة File الأمر Format فتظهر الشاشة التالية :



🖨️ اضغط زر Start للبدء بعملية تهيئة القرص ، وبعد الانتهاء تظهر لنا نتيجة التهيئة .

إرشادات عامة:

- ١ - التأكد من اتباع الطرق الصحيحة عند استخدام الجهاز ، مثلاً في البداية تأكد من أن جميع الكوابل متصلة بجهازك ، كذلك عند الإغلاق تأكد من إغلاق جميع الأطر المفتوحة بالنقر على زر الإغلاق في زاويتها اليمنى العليا من البدء حتى إيقاف التشغيل وبالسلسل .
- ٢ - تأكد من عمل نسخ احتياطية عن الاسطوانة الهامة لديك لحفظها بمكان آمن .
- ٣ - حافظ على الاسطوانة وذلك بعدم تعريضها للحرارة أو للمجال المغنطيسي أو للماء أو ثنيها والضغط عليها ، وعدم لمسها وتعريضها للغبار ، وقم بحفظ الاسطوانة في غلافها دائماً بعد كتابة ملاحظة بالمحتويات عليها .
- ٤ - التأكد من التدقيق اللغوي والإملائي قبل طباعة المستند .
- ٥ - قم بعرض الوثيقة في المعاينة قبل الطباعة لفحصه قبل طباعته ، ثم تأكد من اشتغال الطابعة الموصولة بالكمبيوتر .
- ٦ - تأكد من إطفاء الجهاز قبل تغطيته .

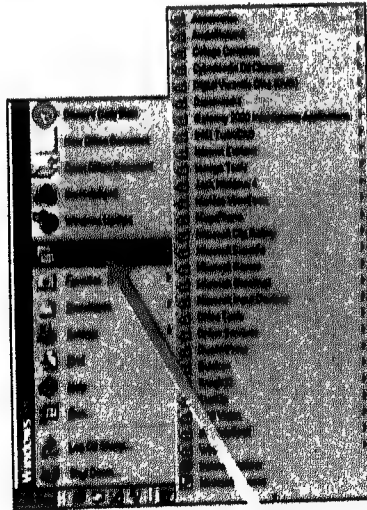
مايكروسوفت وورد Microsoft Word

تعتبر معالجة النصوص من المواضيع المهمة في تكنولوجيا المعلومات ، ويقصد بها إدخال نص إلى نظام الحاسوب ، وتخزينه ، والتعديل عليه ، وطباعته . وهناك العديد من برامج معالجة النصوص مثل Word Perfect ، Write ، Microsoft Word ، وغيرها . إلا أن أكثر هذه البرامج شيوعاً هو برنامج ميكروسوفت وورد Microsoft Word موضوع هذا الفصل فنظام التشغيل Windows يعتبر بيئة تشغيلية بالرسوم (GUI) يسهل عمل الغير متخصصين في الكمبيوتر فهو برنامج سهل الاستخدام وفاعليته عالية .

تشغيل ميكروسوفت وورد Starting Microsoft Word

لتشغيل ميكروسوفت وورد اتبع الخطوات الآتية :

- ١- انقر فوق برامج Programs من قائمة البدء Start الموجودة في أسفل الشاشة .
- ٢- انقر فوق Microsoft Word فتظهر نافذة وورد كما في الشكل التالي :



انقر

العناصر الأساسية لنافذة مايكروسوفت وورد

لا بد من التعرف على عناصر نافذة مايكروسوفت وورد المبينة في الشكل السابق حيث تدعى هذه النافذة بصفحة عمل وورد .

شريط العنوان (Title Bar)

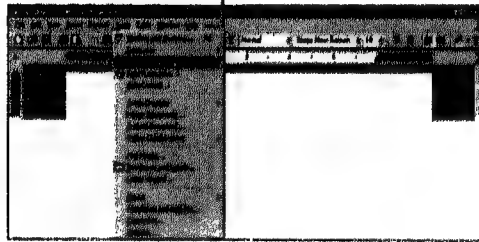
ويتضمن عنوان صفحة العمل الحالية . حيث تفتح صفحة عمل جديدة فإن مايكروسوفت وورد يعطيها الاسم Document متبوعاً برقم يشير إلى عدد الوثائق التي قمت بفتحها . وعندما تقوم بحفظ المستند فإن الاسم الجديد الذي أعطيته لصفحة العمل سيظهر على هذا الشريط .



شريط القوائم (Menu Bar)

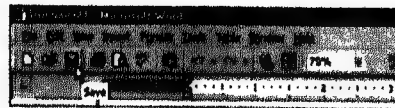
ويتضمن القوائم المستخدمة في صفحة عمل مايكروسوفت وورد . مثال :

شريط القوائم



شريط الأدوات (Tool Bar)

يحتوي شريط الأدوات على مجموعة من الأيقونات تمثل الكثير من الأوامر الموجودة وذلك بهدف توفير وقت للمستخدم بدل استخدام الأوامر الموجودة في القوائم . فمثلاً تستطيع طباعة وثيقة بالنقر على الأيقونة التي تمثل صورة الطابعة .

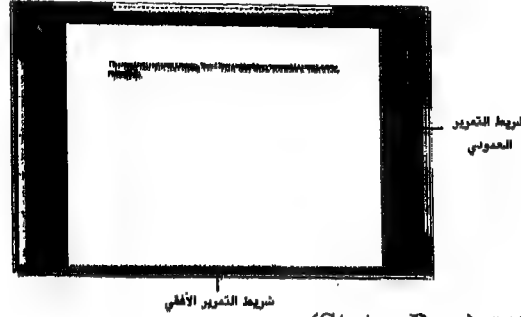


شريط الأدوات
القياسي

تلميح شاشة

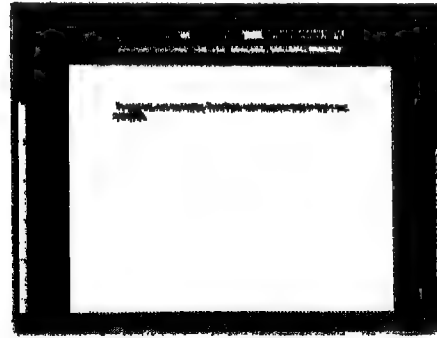
شريط التصفح (Scroll Bar)

يستخدم هذا الشريط عندما تكون إحدى الوثائق كبيرة اكبر مما تتسع له مساحة الشاشة حيث تتيح لك مشاهدة الأجزاء المتبقية من صفحة العمل .



شريط الحالة (Status Bar)

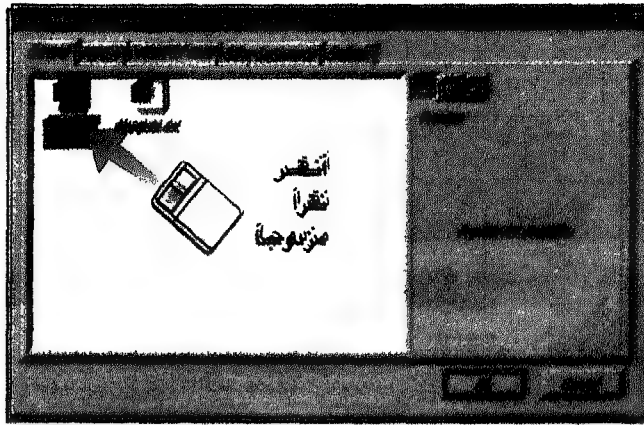
ويعرض شرحا مختصرا عن كل أمر مستخدم ، ويظهر رقم الصفحة التي نحن عليها ورقم السطر والعمود وهذا الشريط يظهر في اسفل الشاشة .



فتح صفحة عمل جديدة Open A New Document

لفتح صفحة عمل جديدة اتبع الخطوات التالية :-

- ١- انقر فوق ملف File بواسطة الفأرة من شريط القوائم واختار أمر (New جديد)
- ٢- فيظهر مربع حوار جديد .
- ٣- انقر فوق التبويب عام General فتظهر أيقونات .
- ٤- انقر فوق أيقونة مستند فارغ Blank Document فتظلل بلون ازرق .
- ٥- انقر على موافق ، فتظهر صفحة فارغة وخالية من الكتابة .



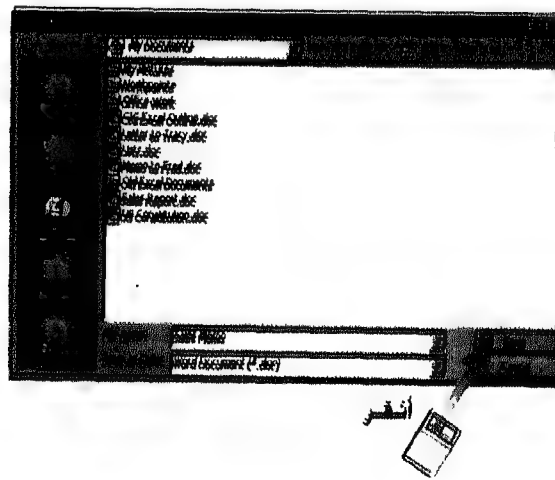
Save حفظ صفحة العمل

بعد الانتهاء من العمل في صفحة عمل وورد لا بد من حفظ صفحة العمل هذه حتى تتمكن من فتحها مرة أخرى أو لعمل نسخة أخرى باسم جديد .

١- انقر فوق الأمر حفظ Save من قائمة ملف .

٢- إذا كان تخزين الملف لأول مرة فسيظهر مربع حوار حفظ ، انقر على مربع سرد حفظ Save In لتظهر قائمة (القرص أو الدليل) الذي تريد حفظ ملفك فيه .

٣- اطبع اسم الملف في مربع اسم الملف File Name.



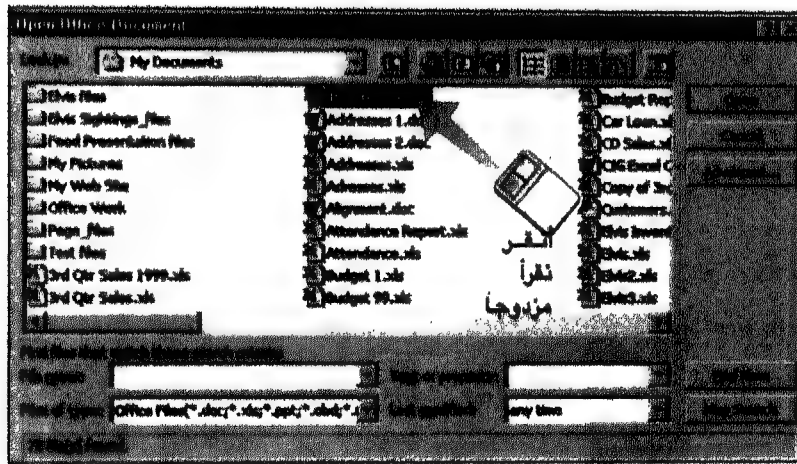
إغلاق الملف close

لإغلاق صفحة عمل وورد ، انقر فوق إغلاق close في قائمة ملف .

فتح ملف مخزن Open Saved File

لفتح ملف مخزن وعملت به مسبقا وأردت إجراء تعديلات عليه أو الإطلاع عليه اتبع الخطوات التالية :-

- ١- انقر فوق الأمر Open من قائمة ملف ليظهر بعدها مربع حوار فتح .
- ٢- انقر فوق مربع السرد أسماء الأقراص A , B, C , ومنها حدد الدلائل الموجود بها الملف الذي تريد فتحه .
- ٣- انقر فوق اسم الملف الذي تريد فتحه فيظهر في مربع اسم الملف File Name
- ٤- انقر فوق موافق فيتم فتح الملف .

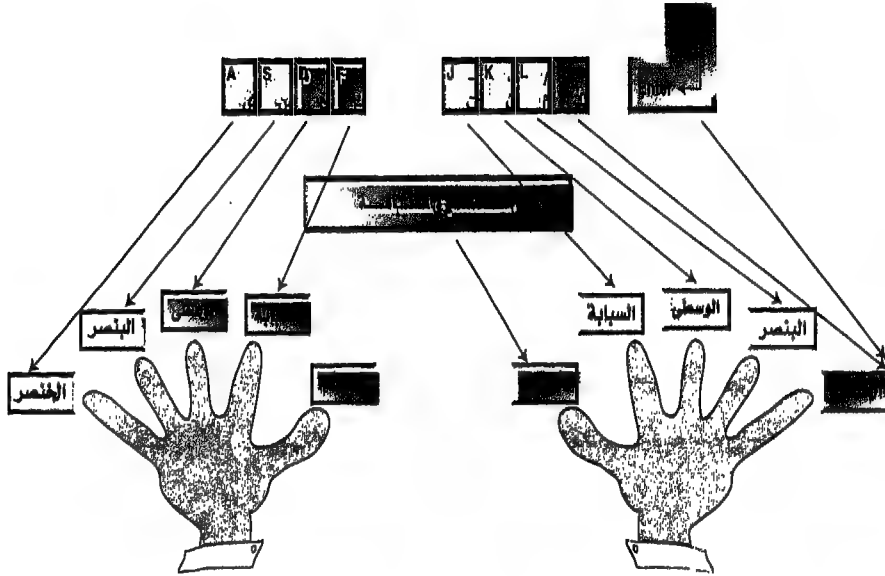


الوحدة الثانية

الأهداف:

- يتوقع من المتدرب بعد الاطلاع على محتويات الوحدة أن يكون قادرا على أن :
-  التعرف على حروف الارتكاز ومهمة كل إصبع في طباعة الحروف .
 -  الطباعة بطريقة اللمس وعدم النظر إلى لوحة المفاتيح مما يكسب المتدرب مهارة السرعة .
 -  مهارة استخدام مفتاح Enter لتبديل الأسطر وكذلك استخدام مسطرة المسافة بين الكلمات .
 -  مهارة استخدام الفأرة (Mouse).
 -  طباعة كافة الحروف والأرقام لإصبعي السبابة (اليد اليمنى واليسرى) .
 -  طباعة كافة الحروف والأرقام لإصبعي الوسطى (اليد اليمنى واليسرى) .
 -  طباعة كافة الحروف والأرقام لإصبعي الخنصر (اليد اليمنى واليسرى) .
 -  طباعة كافة الحروف والأرقام لإصبعي البنصر (اليد اليمنى واليسرى) .
 -  إتقان مهارة طباعة تمارين السرعة بما لا يقل عن ٢٥ كلمة/الدقيقة ، وأن يتقن طريقة حساب السرعة والدقة .

الدرس الأول حروف صف الارتكاز



كما تشاهد في الصورة أعلاه حروف صف الارتكاز وهي ثمانية مفاتيح ، أربعة منها لأصابع اليد اليمنى وأربعة لأصابع اليد اليسرى ، وقد سميت حروف الارتكاز بهذا الاسم لأنها تعتبر نقطة البداية في الطباعة حيث تنطلق الأصابع من هذه الحروف إلى كافة الحروف الباقية وتعود إلى موقع حروف صف الارتكاز ، أطبع التمارين التالية مستخدماً مسطرة المسافة بين كل كلمة وكلمة وتذكر ان تضغط مفتاح Enter بعد الانتهاء من كل سطر لبداية سطر جديد ، وإذا أخطأت في حرف فلا تعده ، بل استمر في طباعة السطر إلى أن تتم طباعة كافة التمارين وتذكر دائماً أن الحرف يأخذ شكله الطبيعي حسب موقعه بالكلمة :

التمرين الأول:

كمنت شسيب كمنت شسيب كمنت شسيب كمنت شسيب كمنت شسيب
كمنت شسيب كمنت شسيب كمنت شسيب كمنت شسيب كمنت شسيب
كمنت شسيب كمنت شسيب كمنت شسيب كمنت شسيب كمنت شسيب

التمرين الثاني:

كتب يكتب تكتب نكتب مسك يمسك تمسك نسي ينسي تنسي منسي
كتب يكتب تكتب نكتب مسك يمسك تمسك نسي ينسي تنسي منسي
كتب يكتب تكتب نكتب مسك يمسك تمسك نسي ينسي تنسي منسي

التمرين الثالث:

مشي كسب كتب شيبب سمن سمسم مشي كسب كتب شيبب سمن سمسم
مشي كسب كتب شيبب سمن سمسم مشي كسب كتب شيبب سمن سمسم
مشي كسب كتب شيبب سمن سمسم مشي كسب كتب شيبب سمن سمسم

التمرين الرابع:

شكت يشتكي تشكي تشتكي سم يسم تسمم تتسمم ينسب تنسب تنتسب نسب
شكت يشتكي تشكي تشتكي سم يسم تسمم تتسمم ينسب تنسب تنتسب نسب
شكت يشتكي تشكي تشتكي سم يسم تسمم تتسمم ينسب تنسب تنتسب نسب

التمرين الخامس:

تمكن يتمكن تتمكن نبت ينبت تنبت منبت مسك يمسك تمسك تمسك
تمكن يتمكن تتمكن نبت ينبت تنبت منبت مسك يمسك تمسك تمسك
تمكن يتمكن تتمكن يتمكن نبت ينبت تنبت منبت مسك يمسك تمسك تمسك

التمرين السادس:

سكن يسكن تسكن نسكن سكب يسكب تسكب نسكب يسس تيسس يتيسس
سكن يسكن تسكن نسكن سكب يسكب تسكب نسكب يسس تيسس يتيسس
سكن يسكن تسكن نسكن سكب يسكب تسكب نسكب يسس تيسس يتيسس

التمرين السابع:

بسم تبسم تتبسم يتبسم مشي يمشي تمشي سمن يسمن تسمن
بسم تبسم تتبسم يتبسم مشي يمشي تمشي سمن يسمن تسمن
بسم تبسم تتبسم يتبسم مشي يمشي تمشي سمن يسمن تسمن

التمرين الثامن:

كنس يكنس تكنس نبش ينبش تنبش ثمني تمني يمني تم يتم تتم شك يشك تشك
كنس يكنس تكنس نبش ينبش تنبش ثمني تمني يمني تم يتم تتم شك يشك تشك
كنس يكنس تكنس نبش ينبش تنبش ثمني تمني يمني تم يتم تتم شك يشك تشك

التمرين التاسع:

كتبت شمس ست كتب شكت مي من شمس كتبت شمس ست كتب
كتبت شمس ست كتب شكت مي من شمس كتبت شمس ست كتب
كتبت شمس ست كتب شكت مي من شمس كتبت شمس ست كتب

التمرين العاشر:

كنت كمن تمكن من شبك شيك كنت كمن تمكن من شبك شيك
كنت كمن تمكن من شبك شيك كنت كمن تمكن من شبك شيك
كنت كمن تمكن من شبك شيك كنت كمن تمكن من شبك شيك

التمرين الحادي عشر:

شمس بنت ستي نسيم بن منيب شمس بنت ستي نسيم بن منيب
شمس بنت ستي نسيم بن منيب شمس بنت ستي نسيم بن منيب
شمس بنت ستي نسيم بن منيب شمس بنت ستي نسيم بن منيب

التمرين الثاني عشر:

سكن منسي بيت شمس بنت شكيب سكن منسي بيت شمس بنت شكيب
سكن منسي بيت شمس بنت شكيب سكن منسي بيت شمس بنت شكيب
سكن منسي بيت شمس بنت شكيب سكن منسي بيت شمس بنت شكيب

تمرين السرعة	عدد اللمسات	كلمة/ بالدقيقة
نسي منسي مي بيت ستي	٢١	٤
كتبت ميمي بنت كيتي ست كتب	٢٧	٥
كنت بيت مي بنت نسيم	٢٢.	٥

تمرين خط اليد:

من كان فنام كيتي من مله حيلة
كتبت منسي حيلة بيت منسي نسيم
تكننت منسي من مله بنت شكيب

ملاحظة : تحسب السرعة على أساس عدد اللمسات في كل كلمة (وأي حركة يتم القيام بها سواء عمل مسافة " بمسطرة المسافة " أو تم الضغط على مفتاح العالي بواسطة shift لطباعة حرف أو رقم أو إشارة) ، بمعنى أن أي حركة نقوم بها تعتبر لمسة وكل خمس لسات تحتسب كلمة ، وبناء على ذلك نحسب السرعة في الدقيقة بناء على المعادلة التالية :

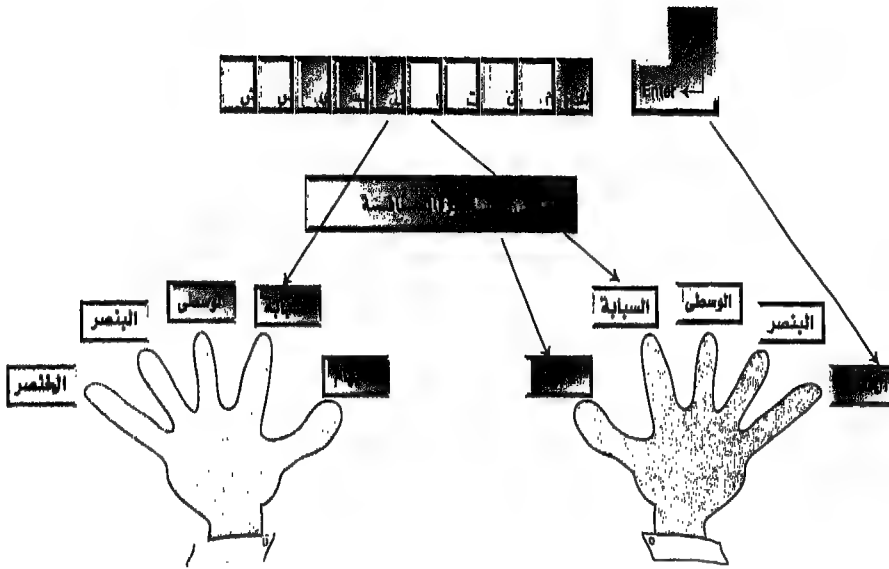
$$\frac{\text{عدد اللمسات}}{\text{السرعة في الدقيقة}} = 5 \times \text{الزمن (عدد الدقائق)}$$

أما نسبة الدقة فتحسب بالمعادلة التالية :

$$\text{نسبة الدقة} = \frac{\text{عدد الأخطاء} - 100\%}{\text{السرعة}}$$

على أن لا تكون الدقة أقل من ٩٨٪. وكذلك تستطيع استخراج العلامة مباشرة من نسبة الدقة ٠ فمثلا كانت عدد الأخطاء ٥ والسرعة ٢٠ كلمة/ بالدقيقة - ١٠٠٪ = ٩٩,٧٥ بناءا على ذلك تكون الدقة ٩٧,٥٪ ونستنتج من ذلك العلامة ٧,٥ من ٤٠ لان مجموع علامة الدقة بالطباعة تحتسب على أساس العلامة ٤٠ .

الدرس الثاني (أ ، ل)



انظر إلى لوحة المفاتيح المبينة أعلاه ولاحظ المفاتيح الجديدة (الألف واللام) وكما هو ملاحظ على لوحة المفاتيح فإن سبابة اليد اليمنى تنتقل من موقعها في صف الارتكاز (حرف التاء) لتطبع حرف الألف ثم تعود لتستقر على حرف التاء وكذلك سبابة اليد اليسرى تنتقل من موقعها في صف الارتكاز (حرف الباء) لتطبع حرف اللام ثم تعود لتستقر على حرف الباء ، متذكرا دائما أن تضرب مسطرة المسافة بين كل كلمة وكلمة مرة واحدة ، وان تضغط مفتاح Enter لبداية سطر جديد .

التمرين الاول:

تات بلب تات بلب تات بلب تات بلب تات بلب تات بلب تات بلب
تات بلب تات بلب تات بلب تات بلب تات بلب تات بلب تات بلب
تات بلب تات بلب تات بلب تات بلب تات بلب تات بلب تات بلب

التمرين الثاني:

بلبل نام بيت شمس نام بلبل بيت شمس بلبل نام بيت شمس
بلبل نام بيت شمس نام بلبل بيت شمس بلبل نام بيت شمس
بلبل نام بيت شمس نام بلبل بيت شمس بلبل نام بيت شمس

التمرين الثالث:

ابننا سليما ابنتنا منال كبشنا سمينا بيتنا سالما ابنا سليما ابنتنا منال كبشنا سمينا
ابننا سليما ابنتنا منال كبشنا سمينا بيتنا سالما ابنا سليما ابنتنا منال كبشنا سمينا
ابننا سليما ابنتنا منال كبشنا سمينا بيتنا سالما ابنا سليما ابنتنا منال كبشنا سمينا

التمرين الرابع:

شمنا اكتبنا سماتنا لكما سليمان بينكما ابنتنا ميسما ليسا لمنا
شمنا اكتبنا سماتنا لكما سليمان بينكما ابنتنا ميسما ليسا لمنا
شمنا اكتبنا سماتنا لكما سليمان بينكما ابنتنا ميسما ليسا لمنا

التمرين الخامس:

مي مسلماني نامت بيت كمال اتينا لبيبا بيتنا نايميا مي مسلماني نامت بيت كمال
مي مسلماني نامت بيت كمال اتينا لبيبا بيتنا نايميا مي مسلماني نامت بيت كمال
مي مسلماني نامت بيت كمال اتينا لبيبا بيتنا نايميا مي مسلماني نامت بيت كمال

التمرين السادس:

ليس سليم من نام بالبيت بل كمال ليس لك مال بل مسكن
ليس سليم من نام بالبيت بل كمال ليس لك مال بل مسكن
ليس سليم من نام بالبيت بل كمال ليس لك مال بل مسكن

التمرين السابع:

امسك سامي بن بسام السمك بالشبك اكلت السمك السمين بسبب منال
امسك سامي بن بسام السمك بالشبك اكلت السمك السمين بسبب منال
امسك سامي بن بسام السمك بالشبك اكلت السمك السمين بسبب منال

التمرين الثامن:

ما نام كامل بيت سامي بل نام بلبنان ست ليال لم اكتب لسلمان بن سليم
ما نام كامل بيت سامي بل نام بلبنان ست ليال لم اكتب لسلمان بن سليم
ما نام كامل بيت سامي بل نام بلبنان ست ليال لم اكتب لسلمان بن سليم

التمرين التاسع:

ياتينا سلمان الشامي بالبن من اليمن بينما ياتينا سليم البني باللبان من سيام بسبب
النسيان
ياتينا سلمان الشامي بالبن من اليمن بينما ياتينا سليم البني باللبان من سيام بسبب
النسيان
ياتينا سلمان الشامي بالبن من اليمن بينما ياتينا سليم البني باللبان من سيام بسبب
النسيان

التمرين العاشر:

لم يتكلم امين البستاني بسبب شلل باللسان ان من البيان ما يمكن ان ينال تمام
الكمال
لم يتكلم امين البستاني بسبب شلل باللسان ان من البيان ما يمكن ان ينال تمام
الكمال
لم يتكلم امين البستاني بسبب شلل باللسان ان من البيان ما يمكن ان ينال تمام
الكمال

التمرين الحادي عشر:

كان كميل بيت تمام امس كان كميل بيت تمام امس كان كميل بيت تمام امس
كان كميل بيت تمام امس كان كميل بيت تمام امس كان كميل بيت تمام امس
كان كميل بيت تمام امس كان كميل بيت تمام امس كان كميل بيت تمام امس

التمرين الثاني عشر:

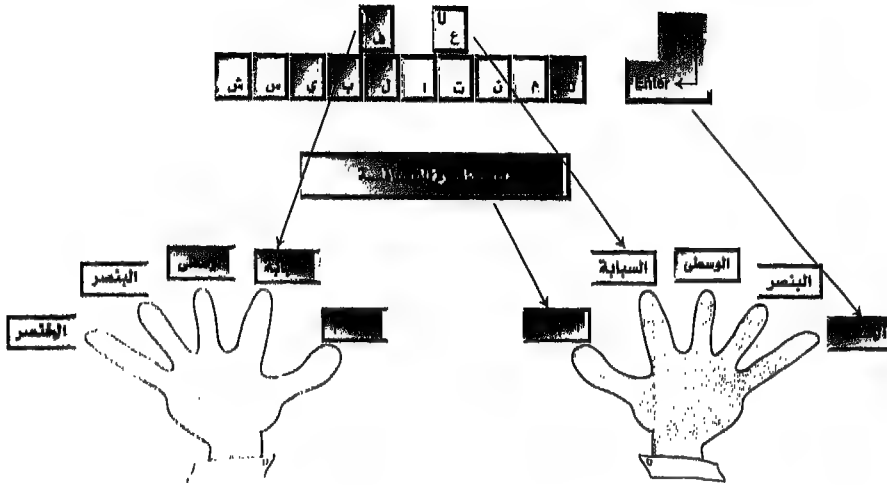
كامل ابن سالم يسكن بيت لما كامل ابن سالم يسكن بيت لما
كامل ابن سالم يسكن بيت لما كامل ابن سالم يسكن بيت لما
كامل ابن سالم يسكن بيت لما كامل ابن سالم يسكن بيت لما

تمرين السرعة	عدد اللمسات	كلمة/ بالدقيقة
لما بنت كميل سليم من لبنان	٢٧	٥
كتبت كتاب ليس الشامي بسبب سليم	٣٣	٦
لما لم تكن بيت سالي امس	٢٦	٥

تمرين خط اليد:

كتبت كتابي لامي عن ليبيا
عن قلمكم كم حنال لستك يمشا
اكتت سني ياكسيرا اسين امس

الدرس الثالث (ع ، ق)



انظر إلى لوحة المفاتيح المبينة أعلاه ولاحظ المفتاحين الجديدين (ع، ق) وكما هو ملاحظ على لوحة المفاتيح فإن سبابة اليد اليمنى تنتقل من موقعها في صف الارتكاز (حرف التاء) لتطبع حرف العين ثم تعود لتستقر على حرف التاء وكذلك سبابة اليد اليسرى تنتقل من موقعها في صف الارتكاز (حرف الباء) لتطبع حرف (ق) ثم تعود لتستقر على حرف الباء ، متذكرا دائما أن تضرب مسطرة المسافة بين كل كلمة وكلمة مرة واحدة ، وان تضغط مفتاح Enter لبداية سطر جديد .

التمرين الاول:

تعت بقب تعت بقب تعت بقب تعت بقب تعت بقب تعت بقب تعت بقب
 بقب تعت بقب تعت بقب
 تعت بقب تعت بقب تعت بقب تعت بقب تعت بقب تعت بقب تعت بقب
 بقب تعت بقب تعت بقب
 تعت بقب تعت بقب تعت بقب تعت بقب تعت بقب تعت بقب تعت بقب
 بقب تعت بقب تعت بقب

التمرين الثاني :

عاق قان قاب قاس عال قال عين عاق قان قاب قاس عال قال عين
عاق قان قاب قاس عال قال عين عاق قان قاب قاس عال قال عين
عاق قان قاب قاس عال قال عين عاق قان قاب قاس عال قال عين

التمرين الثالث :

كتب عم سالي بالقلم عمل سالم بيت عم سالي عما كتب عم سالي بالقلم عمل
سالم بيت عم سالي عما
كتب عم سالي بالقلم عمل سالم بيت عم سالي عما كتب عم سالي بالقلم عمل
سالم بيت عم سالي عما
كتب عم سالي بالقلم عمل سالم بيت عم سالي عما كتب عم سالي بالقلم عمل
سالم بيت عم سالي عما

التمرين الرابع :

قالت سما لسالم ان بيت عمي عالي قالت سما لسالم ان بيت عمي عالي
قالت سما لسالم ان بيت عمي عالي قالت سما لسالم ان بيت عمي عالي
قالت سما لسالم ان بيت عمي عالي قالت سما لسالم ان بيت عمي عالي

التمرين الخامس :

عمل بسام بيت منال سبع ساعات امس عمل بسام بيت منال سبع ساعات امس
عمل بسام بيت منال سبع ساعات امس عمل بسام بيت منال سبع ساعات امس
عمل بسام بيت منال سبع ساعات امس عمل بسام بيت منال سبع ساعات امس

التمرين السادس :

ايقن ان البان عمنا اعم من البان عمكم ايقن ان البان عمنا اعم من البان عمكم
ايقن ان البان عمنا اعم من البان عمكم ايقن ان البان عمنا اعم من البان عمكم
ايقن ان البان عمنا اعم من البان عمكم ايقن ان البان عمنا اعم من البان عمكم

التمرين السادس :

عاش علي ستين عاما عاشت سالي سبعين عاما عاش علي ستين عاما
عاش علي ستين عاما عاشت سالي سبعين عاما عاش علي ستين عاما
عاش علي ستين عاما عاشت سالي سبعين عاما عاش علي ستين عاما

التمرين السابع :

يملك سليمان ست علب من الشمع يملك سليمان ست علب من الشمع
يملك سليمان ست علب من الشمع يملك سليمان ست علب من الشمع
يملك سليمان ست علب من الشمع يملك سليمان ست علب من الشمع

التمرين الثامن :

شملت مساعينا اعمالكم شملت مساعينا اعمالكم شملت مساعينا اعمالكم
شملت مساعينا اعمالكم شملت مساعينا اعمالكم شملت مساعينا اعمالكم
شملت مساعينا اعمالكم شملت مساعينا اعمالكم شملت مساعينا اعمالكم

التمرين التاسع :

علمنا ان سالي نامت بيت عم منال امس السبت ست ساعات قبل ان تعمل
بالبستان
علمنا ان سالي نامت بيت عم منال امس السبت ست ساعات قبل ان تعمل
بالبستان
علمنا ان سالي نامت بيت عم منال امس السبت ست ساعات قبل ان تعمل
بالبستان

التمرين العاشر :

كم عملت سالي من عمل متقن بالبيت امس السبت كم عملت سالي من عمل
متقن بالبيت امس السبت

كم عملت سالي من عمل متقن بالبيت امس السبت كم عملت سالي من عمل
متقن بالبيت امس السبت
كم عملت سالي من عمل متقن بالبيت امس السبت كم عملت سالي من عمل
متقن بالبيت امس السبت

التمرين الحادي عشر:

تعمل عمتي عليا بعمل فيليب بلبنان تعمل عمتي عليا بعمل فيليب بلبنان
تعمل عمتي عليا بعمل فيليب بلبنان تعمل عمتي عليا بعمل فيليب بلبنان
تعمل عمتي عليا بعمل فيليب بلبنان تعمل عمتي عليا بعمل فيليب بلبنان

التمرين الثاني عشر:

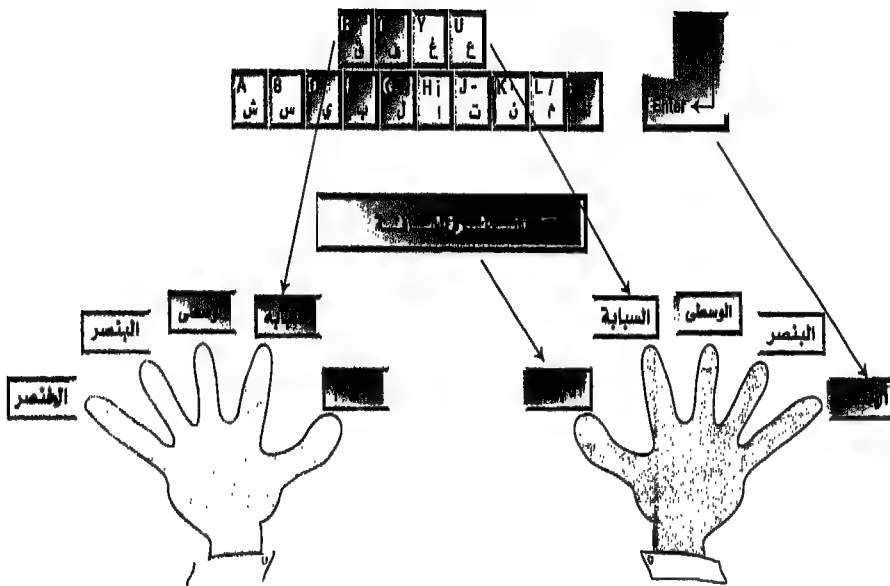
يبنى عم عميش بيت للعمال بالبستان يبنى عم عميش بيت للعمال بالبستان
يبنى عم عميش بيت للعمال بالبستان يبنى عم عميش بيت للعمال بالبستان
يبنى عم عميش بيت للعمال بالبستان يبنى عم عميش بيت للعمال بالبستان

تمرين السرعة	عدد اللمسات	كلمة/ بالدقيقة
كانت عليا السبب بالمشاكل لعللي	٣٠	٦
عمل العامل كامل ست ايام بالبستان	٣٤	٦
سيقابل المعلم قاسم الشباب السبت المقبل	٤٠	٨

تمرين خط اليد :

معلمي عمي عفيف عمل ايان الشفا
ايقن علي ان العمل في البستان صحته
عن عمل العمل الملقن في البستان امس السبت

الدرس الرابع (غ ، ف)



انظر إلى لوحة المفاتيح المبينة أعلاه ولاحظ المفاتيح الجديدتين (غ ، ف) وكما هو لاحظ على لوحة المفاتيح فإن سبابة اليد اليمنى تنتقل من موقعها في صف الارتكاز (حرف التاء) لتطبع حرف العين ثم تعود لتستقر على حرف التاء وكذلك سبابة اليد اليسرى تنتقل من موقعها في صف الارتكاز (حرف الباء) لتطبع حرف (ف) ثم تعود لتستقر على حرف الباء ، متذكرا دائما أن تضرب مسطرة لمسافة بين كل كلمة وكلمة مرة واحدة، وان تضغط مفتاح Enter لبداية سطر جديد.

التمرين الاول :

تغت بغب تغت بغب تغت بغب تغت بغب تغت بغب تغت بغب تغت
تغت بغب تغت بغب تغت بغب تغت بغب تغت بغب تغت بغب تغت
تغت بغب تغت بغب تغت بغب تغت بغب تغت بغب تغت بغب تغت

التمرين الثاني:

سم عم غم فم قم من عن ما سم عم غم فم قم من عن ما سم عم غم فم قم من عن
سم عم غم فم قم من عن ما سم عم غم فم قم من عن ما سم عم غم فم قم من عن
سم عم غم فم قم من عن ما سم عم غم فم قم من عن ما سم عم غم فم قم من عن

التمرين الثالث:

عاف عفيف عاق عقيق غاب غلب قان قلق فان قاب عاف عفيف عاق عقيق
عاف عفيف عاق عقيق غاب غلب قان قلق فان قاب عاف عفيف عاق عقيق
عاف عفيف عاق عقيق غاب غلب قان قلق فان قاب عاف عفيف عاق عقيق

التمرين الرابع:

عمل عمق غشم قمن قفل عقل عمل عمق غشم قمن قفل عقل عمل عمق غشم
عمل عمق غشم قمن قفل عقل عمل عمق غشم قمن قفل عقل عمل عمق غشم
عمل عمق غشم قمن قفل عقل عمل عمق غشم قمن قفل عقل عمل عمق غشم

التمرين الخامس:

عيس غالب غاب عن العمل لسبب ما عيس غالب غاب عن العمل لسبب ما
عيس غالب غاب عن العمل لسبب ما عيس غالب غاب عن العمل لسبب ما
عيس غالب غاب عن العمل لسبب ما عيس غالب غاب عن العمل لسبب ما

التمرين السادس:

كانت عفاف بيت عمي امس تكتب لعلي كتابا كانت عفاف بيت عمي امس
كانت عفاف بيت عمي امس تكتب لعلي كتابا كانت عفاف بيت عمي امس
كانت عفاف بيت عمي امس تكتب لعلي كتابا كانت عفاف بيت عمي امس

التمرين السابع:

قالت منال لسالي تعالي معنا للعمل في المكتب قالت منال لسالي تعالي معنا للعمل
قالت منال لسالي تعالي معنا للعمل في المكتب قالت منال لسالي تعالي معنا للعمل
قالت منال لسالي تعالي معنا للعمل في المكتب قالت منال لسالي تعالي معنا للعمل

التمرين الثامن:

علم علي معن كيف يمك بالقلم علم علي معن كيف يمك بالقلم
علم علي معن كيف يمك بالقلم علم علي معن كيف يمك بالقلم
علم علي معن كيف يمك بالقلم علم علي معن كيف يمك بالقلم

التمرين التاسع:

عانت فاتن من الم امس عانت فاتن من الم امس
عانت فاتن من الم امس عانت فاتن من الم امس
عانت فاتن من الم امس عانت فاتن من الم امس

التمرين العاشر:

كيف كان عملكم في عمان قبل يافا كيف كان عملكم في عمان قبل يافا
كيف كان عملكم في عمان قبل يافا كيف كان عملكم في عمان قبل يافا
كيف كان عملكم في عمان قبل يافا كيف كان عملكم في عمان قبل يافا

التمرين الحادي عشر:

يعمل عفيف مغني في لبنان يعمل عفيف مغني في لبنان
يعمل عفيف مغني في لبنان يعمل عفيف مغني في لبنان
يعمل عفيف مغني في لبنان يعمل عفيف مغني في لبنان

التمرين الحادي عشر:

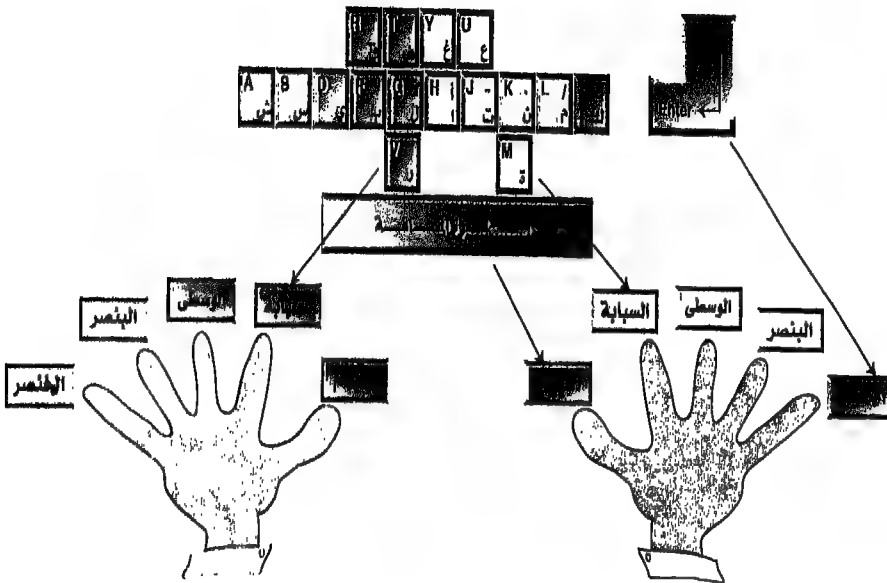
فاتن الكاشف تعمل في الفن التشكيلي فاتن الكاشف تعمل في الفن التشكيلي
فاتن الكاشف تعمل في الفن التشكيلي فاتن الكاشف تعمل في الفن التشكيلي
فاتن الكاشف تعمل في الفن التشكيلي فاتن الكاشف تعمل في الفن التشكيلي

تمرين السرعة	عدد اللمسات	كلمة/ بالدقيقة
عمل معين في اليمن عامل فني في معمل عمه غسان الكاشف	٥١	١٠
اما المعلم قاسم عقل بقي يعمل في شمال عمان قرب	٤٧	١٠
بيت عمه باسم السليم	٢١	٤

تمرين خط اليد:

عاصي المعلم فلي احمد سرح ساعات
سمحت عس فلي عالم اكح مه طيل
عقل نفض ياي امكت بالقفل

الدروس الخامس (ة ، ر)



انظر إلى لوحة المفاتيح المبينة أعلاه ولاحظ المفاتيح الجديدة (ة ، ر) وكما هو ملاحظ على لوحة المفاتيح فإن سبابة اليد اليمنى تنتقل من موقعها في صف الارتكاز (حرف التاء) لتطبع حرف التاء المربوطة ثم تعود لتستقر على حرف التاء وكذلك سبابة اليد اليسرى تنتقل من موقعها في صف الارتكاز (حرف الباء) لتطبع حرف (ر) ثم تعود لتستقر على حرف الباء ، متذكرا دائما أن تضرب مسطرة المسافة بين كل كلمة وكلمة مرة واحدة ، وان تضغط مفتاح Enter لبداية سطر جديد .

التمرين الاول :

تةت بر ب تةت بر ب تةت بر ب تةت بر ب تةت بر ب تةت بر ب
تةت بر ب تةت بر ب تةت بر ب تةت بر ب تةت بر ب تةت بر ب
تةت بر ب تةت بر ب تةت بر ب تةت بر ب تةت بر ب تةت بر ب

التمرين الثاني:

يتعلم فراس فن الرسم في لبنان يتعلم فراس فن الرسم في لبنان
يتعلم فراس فن الرسم في لبنان يتعلم فراس فن الرسم في لبنان
يتعلم فراس فن الرسم في لبنان يتعلم فراس فن الرسم في لبنان

التمرين الثالث:

عليك ان تعتني بلباسك يا باسم عليك ان تعتني بلباسك يا باسم
عليك ان تعتني بلباسك يا باسم عليك ان تعتني بلباسك يا باسم
عليك ان تعتني بلباسك يا باسم عليك ان تعتني بلباسك يا باسم

التمرين الرابع:

اشترت كتابا قيما من المكتبة العامة امس اشترت كتابا قيما من المكتبة العامة امس
اشترت كتابا قيما من المكتبة العامة امس اشترت كتابا قيما من المكتبة العامة امس
اشترت كتابا قيما من المكتبة العامة امس اشترت كتابا قيما من المكتبة العامة امس

التمرين الخامس:

سنرسل باقة من القرنفل لبيت سالي ام سليمان سنرسل باقة من القرنفل
سنرسل باقة من القرنفل لبيت سالي ام سليمان سنرسل باقة من القرنفل
سنرسل باقة من القرنفل لبيت سالي ام سليمان سنرسل باقة من القرنفل

التمرين السادس:

سررنا للقياك بباريس امس السبت سررنا للقياك بباريس امس السبت
سررنا للقياك بباريس امس السبت سررنا للقياك بباريس امس السبت
سررنا للقياك بباريس امس السبت سررنا للقياك بباريس امس السبت

التمرين السابع:

قررت ان اترك العمل لسبب ما سنرسل شريف للعمل بشمال افريقيا
قررت ان اترك العمل لسبب ما سنرسل شريف للعمل بشمال افريقيا
قررت ان اترك العمل لسبب ما سنرسل شريف للعمل بشمال افريقيا

التمرين الثامن:

اشترت سيارة تسير بسرعة كبيرة امس اشترت سيارة تسير بسرعة كبيرة امس
اشترت سيارة تسير بسرعة كبيرة امس اشترت سيارة تسير بسرعة كبيرة امس
اشترت سيارة تسير بسرعة كبيرة امس اشترت سيارة تسير بسرعة كبيرة امس

التمرين التاسع:

عليك ان ترسم مربعا كما رسم سامر مربع عليك ان ترسم مربعا
عليك ان ترسم مربعا كما رسم سامر مربع عليك ان ترسم مربعا
عليك ان ترسم مربعا كما رسم سامر مربع عليك ان ترسم مربعا

التمرين العاشر:

لنرتب كتبك في المكتبة يا لبنا لنرتب كتبك في المكتبة يا لبنا
لنرتب كتبك في المكتبة يا لبنا لنرتب كتبك في المكتبة يا لبنا
لنرتب كتبك في المكتبة يا لبنا لنرتب كتبك في المكتبة يا لبنا

التمرين الحادي عشر:

سيشارك سامر في السباق المقام في الكلية السبت سيشارك سامر في السباق المقام
في الكلية السبت
سيشارك سامر في السباق المقام في الكلية السبت سيشارك سامر في السباق المقام
في الكلية السبت
سيشارك سامر في السباق المقام في الكلية السبت سيشارك سامر في السباق المقام
في الكلية السبت

التمرين الثاني عشر:

ربا بنت شريف العامر فتاة عبقرية في الشعر ربا بنت شريف العامر فتاة عبقرية في الشعر

ربا بنت شريف العامر فتاة عبقرية في الشعر ربا بنت شريف العامر فتاة عبقرية في الشعر

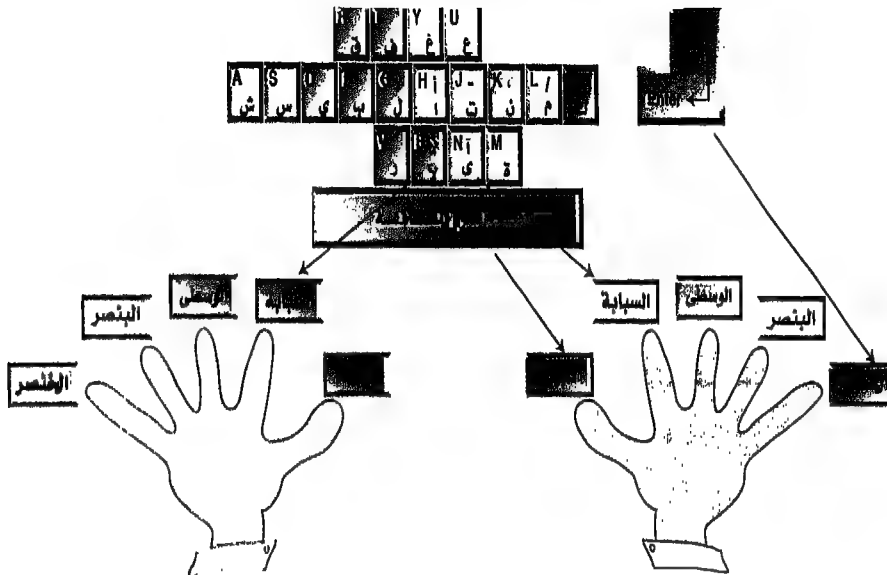
ربا بنت شريف العامر فتاة عبقرية في الشعر ربا بنت شريف العامر فتاة عبقرية في الشعر

تمرين السرعة	عدد اللمسات	كلمة/ بالدقيقة
تمكنت سمانتا من رسم غرفة مكتبي بشكل انيق	٤١	٨
قم بترتيب غرفتك يا باسم لتمكن من ان تنام في	٤٦	٩
سرير مرتب لانك متعب من العمل في المكتبة العامة	٤٠	١٠

تمرين خط اليد:

محمّد محمّد ماري كعلّة لستكاسنة يا لفرنفل
مررت يا ملكية امس لبيت لستعاره كتاب للفن لستعلي
مارس نعلام في فحان صيغ نوكي سياري

الدرس السادس (ى ، لا)



انظر إلى لوحة المفاتيح المبينة اعلاه ولاحظ المفاتيح الجديدة (ى ، لا ، و س ر
ملاحظ على لوحة المفاتيح فان سبابة اليد اليمنى تنتقل للأسفل من موقعها في صف
الارتكاز (حرف التاء) لتطبع حرف الألف المقصورة التي تأتي منفصلة أو متصلة حسب
موقعها بالكلمة ثم تعود لتستقر على حرف التاء وكذلك سبابة اليد اليسرى تنتقل للأسفل
من موقعها في صف الارتفاع (حرف الباء) لتطبع حرف (لا) المنفصلة والمتصلة حسب
موقعها بالكلمة ثم تعود لتستقر على حرف الباء ، متذكرا دائما أن تضرب مسطرة المسافة
بين كل كلمة وكلمة مرة واحدة ، وان تضغط مفتاح Enter لبداية سطر جديد .

التمرين الاول :

تيت بلاب تيت بلاب تيت بلاب تيت بلاب تيت بلاب تيت بلاب تيت بلاب
تيت بلاب تيت بلاب تيت بلاب تيت بلاب تيت بلاب تيت بلاب تيت بلاب
تيت بلاب تيت بلاب تيت بلاب تيت بلاب تيت بلاب تيت بلاب تيت بلاب

التمرين الثاني:

تعنى بفلاب تعنى بفلاب تعنى بفلاب تعنى بفلاب تعنى بفلاب
تعنى بفلاب تعنى بفلاب تعنى بفلاب تعنى بفلاب تعنى بفلاب
تعنى بفلاب تعنى بفلاب تعنى بفلاب تعنى بفلاب تعنى بفلاب

التمرين الثالث:

سلمى بلال لامس لامت سلامة سلام سلال سلمى بلال لامس لامت سلامة
سلمى بلال لامس لامت سلامة سلام سلال سلمى بلال لامس لامت سلامة
سلمى بلال لامس لامت سلامة سلام سلال سلمى بلال لامس لامت سلامة

التمرين الرابع:

لا تقتربي من الاشرار يا سلمى لا تقتربي من الاشرار يا سلمى
لا تقتربي من الاشرار يا سلمى لا تقتربي من الاشرار يا سلمى
لا تقتربي من الاشرار يا سلمى لا تقتربي من الاشرار يا سلمى

التمرين الخامس:

لا تقم بتلك الاعمال الشريرة يا باسم لا تقم بتلك الاعمال الشريرة يا باسم
لا تقم بتلك الاعمال الشريرة يا باسم لا تقم بتلك الاعمال الشريرة يا باسم
لا تقم بتلك الاعمال الشريرة يا باسم لا تقم بتلك الاعمال الشريرة يا باسم

التمرين السادس:

السلام كلمة تعني كافة الامم السلام كلمة تعني كافة الامم
السلام كلمة تعني كافة الامم السلام كلمة تعني كافة الامم
السلام كلمة تعني كافة الامم السلام كلمة تعني كافة الامم

التمرين السابع:

كانت سلمى من الفتيات المتعلّقات تعليم عالي في عمان في الستينات
كانت سلمى من الفتيات المتعلّقات تعليم عالي في عمان في الستينات
كانت سلمى من الفتيات المتعلّقات تعليم عالي في عمان في الستينات

التمرين الثامن:

سمعنا اغرب اعترافات عن مشكلة الشيكات المكتبية في اليمن
سمعنا اغرب اعترافات عن مشكلة الشيكات المكتبية في اليمن
سمعنا اغرب اعترافات عن مشكلة الشيكات المكتبية في اليمن

التمرين التاسع:

الا تقل لنا بكم اشترت كتابك العربي يا عامر
الا تقل لنا بكم اشترت كتابك العربي يا عامر
الا تقل لنا بكم اشترت كتابك العربي يا عامر

التمرين العاشر:

اشترى بلال من المكتبة العامة في عمان كتابا قيمة الى عم عامر السالم
اشترى بلال من المكتبة العامة في عمان كتابا قيمة الى عم عامر السالم
اشترى بلال من المكتبة العامة في عمان كتابا قيمة الى عم عامر السالم

التمرين الحادي عشر:

سامية انسانة نبيلة كرمت من قبل التربية سامية انسانة نبيلة كرمت من قبل التربية
سامية انسانة نبيلة كرمت من قبل التربية سامية انسانة نبيلة كره ت من قبل التربية
سامية انسانة نبيلة كرمت من قبل التربية سامية انسانة نبيلة كرمت من قبل التربية

التمرين الثاني عشر:

سلمى معلمة نابغة في الشعر العربي سلمى معلمة نابغة في الشعر العربي
سلمى معلمة نابغة في الشعر العربي سلمى معلمة نابغة في الشعر العربي
سلمى معلمة نابغة في الشعر العربي سلمى معلمة نابغة في الشعر العربي

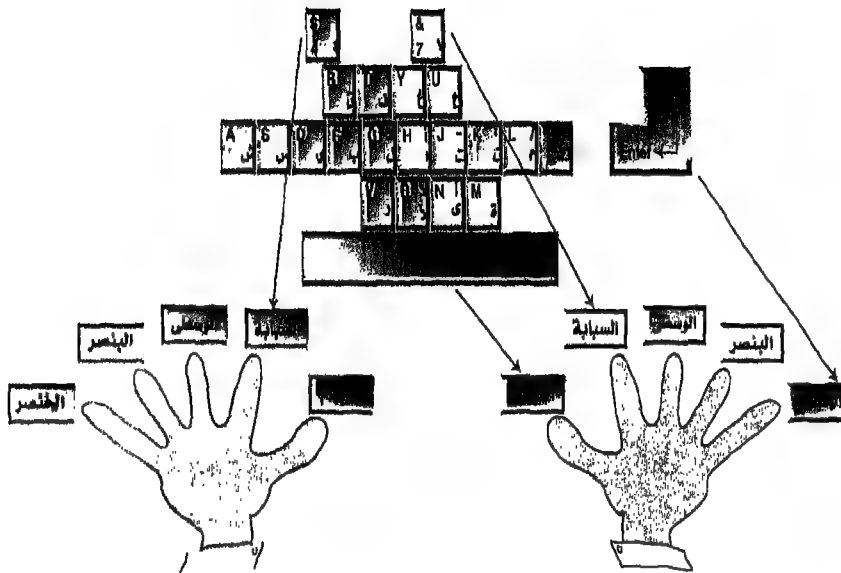
كلمة/ بالدقيقة	عدد اللمسات	تمرين السرعة
١١	٥٤	كتب بلال سلامة رسالة الى المعلم شكري المالكى كي يتمكن
١٢	٦٣	من الامتعاة به لعمل اعانة مالية لعم غالب القرشي لكبير بالسن
١١	٥٦	علما ان بلال يشارك بالاعمال الانسانية النبيلة باستمرار

تمرين خط اليد:

سأمر تشارك بالاعمال الانسانية في لبنان
تتعلم كيفية الفن الربيع للرسم في باريس من سمين
تعمل لبي في قسم الاعداد في شركة الفارابي

الدرس السابع

(ε, γ)



انظر إلى لوحة المفاتيح المبينة أعلاه ولاحظ المفاتيح الجديدتين (٤، ٧) وتسميا هو ملاحظ على لوحة المفاتيح فان سبابة اليد اليمنى تتنقل للاعلى من موقعها في صف الارتكاز (حرف التاء) لتطبع الرقم (٧) ثم تعود لتستقر على حرف التاء وكذلك سبابة اليد اليسرى تتنقل للاعلى للرقم (٤) من موقعها في صف الارتكاز (حرف الباء) لتطبع الرقم (٤) ثم تعود لتستقر على حرف الباء ، متذكرا دائما أن تضرب مسطرة المسافة بين كل كلمة وكلمة مرة واحدة، وان تضغط مفتاح Enter لبدأ سطر جديد وعلى المتدرب ان يلاحظ ان طباعة الارقام تبدأ من اليسار الى اليمين فمثلا لكتابة الرقم (٤٧) تطبع الرقم ٤ ثم الرقم ٧ فيكون الجواب (٤٧) .

التمرين الاول :

تع ٧ عت بق ء قب تع ٧ عت بق ء قب تع ٧ عت بق ء قب تع ٧ عت
تع ٧ عت بق ء قب تع ٧ عت بق ء قب تع ٧ عت بق ء قب تع ٧ عت
تع ٧ عت بق ء قب تع ٧ عت بق ء قب تع ٧ عت بق ء قب تع ٧ عت

التمرين الثاني:

ت ٧ ت ب ء ب ت ٧ ت ب ء ب ت ٧ ت ب ء ب ت ٧ ت ب ء ب
ت ٧ ت ب ء ب ت ٧ ت ب ء ب ت ٧ ت ب ء ب ت ٧ ت ب ء ب
ت ٧ ت ب ء ب ت ٧ ت ب ء ب ت ٧ ت ب ء ب ت ٧ ت ب ء ب

التمرين الثالث:

ت ٧ ت ب ء ب ت ٧ ت ب ء ب ت ٧ ت ب ء ب ت ٧ ت ب ء ب
ت ٧ ت ب ء ب ت ٧ ت ب ء ب ت ٧ ت ب ء ب ت ٧ ت ب ء ب
ت ٧ ت ب ء ب ت ٧ ت ب ء ب ت ٧ ت ب ء ب ت ٧ ت ب ء ب

التمرين الرابع:

كان في الفريق ٧٤ لاعبا كان في الفريق ٧٤ لاعبا كان في الفريق ٧٤ لاعبا
كان في الفريق ٧٤ لاعبا كان في الفريق ٧٤ لاعبا كان في الفريق ٧٤ لاعبا
كان في الفريق ٧٤ لاعبا كان في الفريق ٧٤ لاعبا كان في الفريق ٧٤ لاعبا

التمرين الخامس:

بلغ عمر سامي ٤٧ عاما اما شاكر فبلغ ٧٤ عاما من سنة
بلغ عمر سامي ٤٧ عاما اما شاكر فبلغ ٧٤ عاما من سنة
بلغ عمر سامي ٤٧ عاما اما شاكر فبلغ ٧٤ عاما من سنة

التمرين السادس:

اشترت ٧٤٤ مترا من القماش الارميني اشترت ٧٤٤ مترا من القماش الارميني
اشترت ٧٤٤ مترا من القماش الارميني اشترت ٧٤٤ مترا من القماش الارميني
اشترت ٧٤٤ مترا من القماش الارميني اشترت ٧٤٤ مترا من القماش الارميني

التمرين السابع:

سعت فاتن بنت ايمن لنيل السباق لمسافة ٤ متر في عمان
سعت فاتن بنت ايمن لنيل السباق لمسافة ٤ متر في عمان
سعت فاتن بنت ايمن لنيل السباق لمسافة ٤ متر في عمان

التمرين الثامن:

اشترى قاسم ٧ ارغفة من الفرن القريب من بيت غسان العامري
اشترى قاسم ٧ ارغفة من الفرن القريب من بيت غسان العامري
اشترى قاسم ٧ ارغفة من الفرن القريب من بيت غسان العامري

التمرين التاسع:

اشترك في فريق التنس ٧٤ لاعبا اشترك في فريق التنس ٧٤ لاعبا
اشترك في فريق التنس ٧٤ لاعبا اشترك في فريق التنس ٧٤ لاعبا
اشترك في فريق التنس ٧٤ لاعبا اشترك في فريق التنس ٧٤ لاعبا

التمرين العاشر:

سكنت منال في شقة على مسافة ما يقارب ٤٧ مترا من بيت المعلمة لبنى الشكري
سكنت منال في شقة على مسافة ما يقارب ٤٧ مترا من بيت المعلمة لبنى الشكري
سكنت منال في شقة على مسافة ما يقارب ٤٧ مترا من بيت المعلمة لبنى الشكري

التمرين الحادي عشر:

سيشارك اسامة في مسابقة الشعر المقام في ٧ من نيسان
سيشارك اسامة في مسابقة الشعر المقام في ٧ من نيسان
سيشارك اسامة في مسابقة الشعر المقام في ٧ من نيسان

التمرين الثاني عشر:

اكتب التمرين ٧ اربع مرات اكتب التمرين رقم ٤ سبع مرات
اكتب التمرين ٧ اربع مرات اكتب التمرين رقم ٤ سبع مرات
اكتب التمرين ٧ اربع مرات اكتب التمرين رقم ٤ سبع مرات

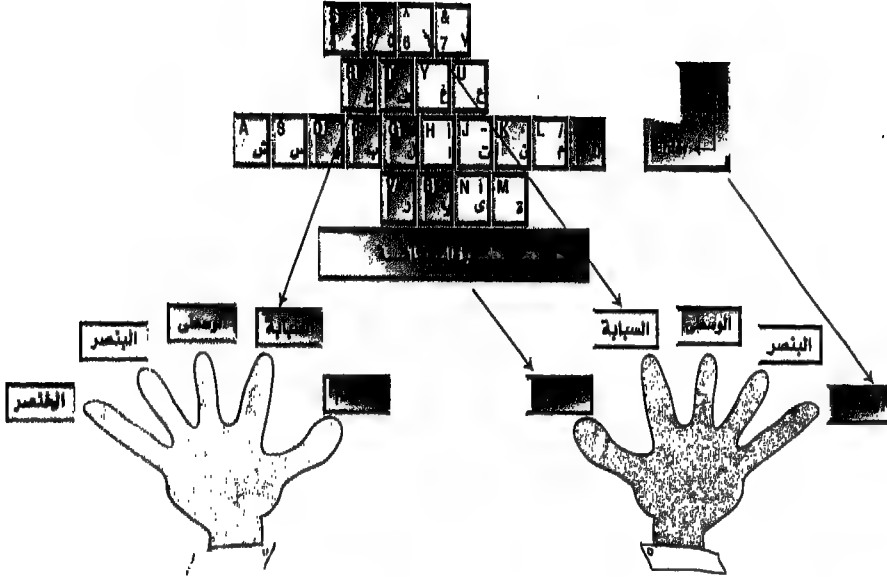
تمرين السرعة	عدد اللمسات	كلمة/ بالدقيقة
تسابق سميرة مع ٤ فرق في مسابقة الفن التشكيلي التي تشمل ٤٧ لاعبة فتغلبت على كافة المتسابقات في المباريات كافة فناالت ساعة قيمة من معلمة القسم الفني في الكلية	٥٦	١٢
	٥٥	١٢
	٤٨	٩

تمرين خط اليد:

تَلَيْتُ الرِّقْمَ ٧ بِالْجِدَارِ الْبَعِي أَمَّا الرِّقْمُ ٤ فَبِالْيَدِ الْيَسَارَةِ
الْيَسَارَةِ
عَنَّا يَعْلَمُ ٤ حَرْقَ فِي الشَّرِّ فِي عَلَيْهِ عَمَّا
لَتِ الشَّامِرَ ٤ يَتِيًّا مِمَّا الشَّرِّ الرِّقْمُ مِمَّا لَتِ الشَّامِرَ

الدرس الثامن

(٥ ، ٦)



انظر إلى لوحة المفاتيح المبينة أعلاه ولاحظ المفاتيح الجديدة (٥ ، ٦) وكيفية استخدامها. ملاحظ على لوحة المفاتيح فان سبابة اليد اليمنى تنتقل للأعلى من موقعها في صف الارتكاز (حرف التاء) لتطبع الرقم (٦) ثم تعود لتستقر على حرف التاء وكذلك سبابة اليد اليسرى تنتقل للأعلى للرقم (٥) من موقعها في صف الارتكاز (حرف الباء) لتطبع الرقم (٥) ثم تعود لتستقر على حرف الباء ، متذكرا دائما أن تضرب مسطرة المسافة بين كل كلمة وكلمة مرة واحدة، وان تضغط مفتاح Enter البداية سطر جديد وعلى المتدرب ان يلاحظ ان طباعة الأرقام تبدأ من اليسار إلى اليمين فمثلا لكتابة الرقم (٦٥) نطبع الرقم ٥ ثم الرقم ٦ فيكون الجواب (٦٥) .

التمرين الاول :

تغ ٦ غت بف ٥ فب تغ ٦ غت بف ٥ فب تغ ٦ غت بف ٥ فب
تغ ٦ غت بف ٥ فب تغ ٦ غت بف ٥ فب تغ ٦ غت بف ٥ فب
تغ ٦ غت بف ٥ فب تغ ٦ غت بف ٥ فب تغ ٦ غت بف ٥ فب

التمرين الثاني:

تغ ٦ بق ٥ تغ ٦ بق ٥ تغ ٦ بق ٥ تغ ٦ بق ٥ بق ٦ بق ٥
تغ ٦ بق ٥ تغ ٦ بق ٥ تغ ٦ بق ٥ تغ ٦ بق ٥ بق ٦ بق ٥
تغ ٦ بق ٥ تغ ٦ بق ٥ تغ ٦ بق ٥ تغ ٦ بق ٥ بق ٦ بق ٥

التمرين الثالث:

اكتب الرقم ٧٤٦٥ اكتب الرقم ٦٥٧٤ اكتب الرقم ٧٤٦٥ اكتب الرقم ٧٤٦٥
اكتب الرقم ٧٤٦٥ اكتب الرقم ٦٥٧٤ اكتب الرقم ٧٤٦٥ اكتب الرقم ٧٤٦٥
اكتب الرقم ٧٤٦٥ اكتب الرقم ٦٥٧٤ اكتب الرقم ٧٤٦٥ اكتب الرقم ٧٤٦٥

التمرين الرابع:

في مكتبة كلية ما ٧٥٤٦ كتابا في مكتبة كلية ما ٧٥٤٦ كتابا
في مكتبة كلية ما ٧٥٤٦ كتابا في مكتبة كلية ما ٧٥٤٦ كتابا
في مكتبة كلية ما ٧٥٤٦ كتابا في مكتبة كلية ما ٧٥٤٦ كتابا

التمرين الخامس:

اسكن في الكمالية أي ما يقارب مسافة ٥٦ كم عن الكلية
اسكن في الكمالية أي ما يقارب مسافة ٥٦ كم عن الكلية
اسكن في الكمالية أي ما يقارب مسافة ٥٦ كم عن الكلية

التمرين السادس:

بقي غريب السالم في البيت ٥ ايام يعاني من السعال
بقي غريب السالم في البيت ٥ ايام يعاني من السعال
بقي غريب السالم في البيت ٥ ايام يعاني من السعال

التمرين السابع:

قررت سمية الاشتراك بالمسابقة لمسافة ٥٤٦ مترا في عمان
قررت سمية الاشتراك بالمسابقة لمسافة ٥٤٦ مترا في عمان
قررت سمية الاشتراك بالمسابقة لمسافة ٥٤٦ مترا في عمان

التمرين الثامن:

اشترت من البقال القريب لبيتنا ٥ علب من الملابس لعللي ابن عمي
اشترت من البقال القريب لبيتنا ٥ علب من الملابس لعللي ابن عمي
اشترت من البقال القريب لبيتنا ٥ علب من الملابس لعللي ابن عمي

التمرين التاسع:

منى رستم كانت تنام في بيت سمية في ايام السبت بسبب غياب عم منى عن البيت
تلك الليلة
منى رستم كانت تنام في بيت سمية في ايام السبت بسبب غياب عم منى عن البيت
تلك الليلة
منى رستم كانت تنام في بيت سمية في ايام السبت بسبب غياب عم منى عن البيت
تلك الليلة

التمرين العاشر:

كانت ليلي في استقبال الفرق المشاركة في سباق المشي لمسافة ٦٧٥ مترا المقام لريح
المعاقين
كانت ليلي في استقبال الفرق المشاركة في سباق المشي لمسافة ٦٧٥ مترا المقام لريح
المعاقين
كانت ليلي في استقبال الفرق المشاركة في سباق المشي لمسافة ٦٧٥ مترا المقام لريح
المعاقين

التمرين الحادي عشر:

أن الارقام تكتب من الشمال الى اليمين كما تقرا أن الارقام تكتب من الشمال الى
اليمين كما تقرا

أن الأرقام تكتب من الشمال الى اليمين كما تقرا أن الأرقام تكتب من الشمال الى اليمين كما تقرا

أن الأرقام تكتب من الشمال الى اليمين كما تقرا أن الأرقام تكتب من الشمال الى اليمين كما تقرا

التمرين الثاني عشر:

كتبت هالة التي تعمل في العلاقات العامة ٥٤ نشرة كتبت هالة التي تعمل في العلاقات العامة ٥٤ نشرة

كتبت هالة التي تعمل في العلاقات العامة ٥٤ نشرة كتبت هالة التي تعمل في العلاقات العامة ٥٤ نشرة

كتبت هالة التي تعمل في العلاقات العامة ٥٤ نشرة كتبت هالة التي تعمل في العلاقات العامة ٥٤ نشرة

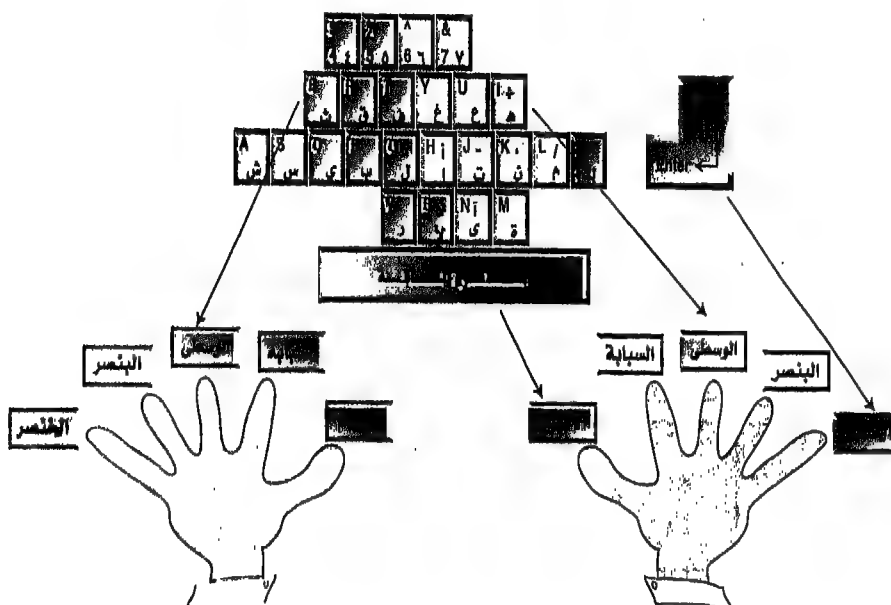
السرعة كلمة/بالدقيقة	عدد اللمسات	تمرين السرعة
١٢	٦١	اسامة ابن سمير سلك يعمل في التعليم بشمال الامارات كمعلم معار
١٠	٥٢	اشترى شاكر ٥ علب من الفستق من البقال القريب من بيت سامر
١٢	٥٩	منى تلعب بشكل متقن فتنشرك في ٦ مباريات في السنة لكرة السلة

تمرين خط اليد:

اشترت ٦٥ مترًا من القماش اثنان

اكشيد الرقم ٥٦٤٧٦ قبل الرقم ٦٧٤٥

بلغت نسبة المتكسبة بالمسابقة ٥٦٤ بالالف



انظر إلى لوحة المفاتيح المبينة أعلاه ولاحظ المفتاحين الجديدين (ه، ث) وكما هو ملاحظ على لوحة المفاتيح فإن إصبع الوسطى باليد اليمنى ينتقل للأعلى من موقعه في صف الارتكاز (حرف النون) لطبع حرف (ه) ثم يعود ليستقر على حرف النون وكذلك إصبع الوسطى باليد اليسرى ينتقل للأعلى من موقعه في صف الارتكاز (حرف الياء) لطبع الحرف (ث) ثم يعود ليستقر على حرف (ي)، متذكرا دائما أن تضرب مسطرة المسافة بين كل كلمة وكلمة مرة واحدة، وأن تضغط مفتاح Enter لبداية سطر جديد.

التمرين الاول:

نهن يشي نهن يشي نهن يشي نهن يشي نهن يشي نهن يشي نهن يشي نهن

نهـن يـثـي نهـن يـثـي نهـن يـثـي نهـن يـثـي نهـن يـثـي نهـن يـثـي نهـن يـثـي نهـن يـثـي نهـن يـثـي نهـن
نهـن يـثـي نهـن يـثـي نهـن يـثـي نهـن يـثـي نهـن يـثـي نهـن يـثـي نهـن يـثـي نهـن يـثـي نهـن

التمرين الثاني:

هي هما هم هن هي منتهى نهى هنية ثاب ثياب مثل مثال ثرى ثريا ثنية يثرب مثنى
ثاني ثالث

هي هما هم هن هي منتهى نهى هنية ثاب ثياب مثل مثال ثرى ثريا ثنية يثرب مثنى
ثاني ثالث

هي هما هم هن هي منتهى نهى هنية ثاب ثياب مثل مثال ثرى ثريا ثنية يثرب مثنى
ثاني ثالث

التمرين الثالث:

اثار اهتمام بثينة ما يكتبه هيثم من الشعر اثار اهتمام بثينة ما يكتبه هيثم من الشعر
اثار اهتمام بثينة ما يكتبه هيثم من الشعر اثار اهتمام بثينة ما يكتبه هيثم من الشعر
اثار اهتمام بثينة ما يكتبه هيثم من الشعر اثار اهتمام بثينة ما يكتبه هيثم من الشعر

التمرين الرابع:

شكرت المعلمة سميه لانها مثال للامانة شكرت المعلمة سميه لانها مثال للامانة
شكرت المعلمة سميه لانها مثال للامانة شكرت المعلمة سميه لانها مثال للامانة
شكرت المعلمة سميه لانها مثال للامانة شكرت المعلمة سميه لانها مثال للامانة

التمرين الخامس:

اشتريت مترا من القماش الغالي الثمن لمناسبة مهمة اشتريت مترا من القماش
الغالي الثمن لمناسبة مهمة
اشتريت مترا من القماش الغالي الثمن لمناسبة مهمة اشتريت مترا من القماش
الغالي الثمن لمناسبة مهمة
اشتريت مترا من القماش الغالي الثمن لمناسبة مهمة اشتريت مترا من القماش
الغالي الثمن لمناسبة مهمة

التمرين السادس:

اتق الله في كل عمل تعمله يا هشام ليبارك لك الله بمالك
اتق الله في كل عمل تعمله يا هشام ليبارك لك الله بمالك
اتق الله في كل عمل تعمله يا هشام ليبارك لك الله بمالك

التمرين السابع:

يكثر هاني من اكل المشمش اما ثامر فيكثر من اكل التين
يكثر هاني من اكل المشمش اما ثامر فيكثر من اكل التين
يكثر هاني من اكل المشمش اما ثامر فيكثر من اكل التين

التمرين الثامن:

كانت سمر قليلة الاكل بل تكثر من شرب البيبسي عكس منى التي تاكل كثيرا
كانت سمر قليلة الاكل بل تكثر من شرب البيبسي عكس منى التي تاكل كثيرا
كانت سمر قليلة الاكل بل تكثر من شرب البيبسي عكس منى التي تاكل كثيرا

التمرين التاسع:

سافرت سهام لامريكا اللاتينية للعمل هناك في شركة للسيارات كمستشارة فنية
سافرت سهام لامريكا اللاتينية للعمل هناك في شركة للسيارات كمستشارة فنية
سافرت سهام لامريكا اللاتينية للعمل هناك في شركة للسيارات كمستشارة فنية

التمرين العاشر:

يسافر اكثم الغانم في ٥ اب الى منشستر ليعمل عملية في القلب هناك
يسافر اكثم الغانم في ٥ اب الى منشستر ليعمل عملية في القلب هناك
يسافر اكثم الغانم في ٥ اب الى منشستر ليعمل عملية في القلب هناك

التمرين الحادي عشر:

اشترت عبير ٥٦ سهما من شركة الاسمنت اشترت عليا ٦٥ سهما
اشترت عبير ٥٦ سهما من شركة الاسمنت اشترت عليا ٦٥ سهما
اشترت عبير ٥٦ سهما من شركة الاسمنت اشترت عليا ٦٥ سهما

التمرين الثاني عشر:

التكامل العربي امنية كل العرب في كل مكان من المشرق الى المغرب
التكامل العربي امنية كل العرب في كل مكان من المشرق الى المغرب
التكامل العربي امنية كل العرب في كل مكان من المشرق الى المغرب

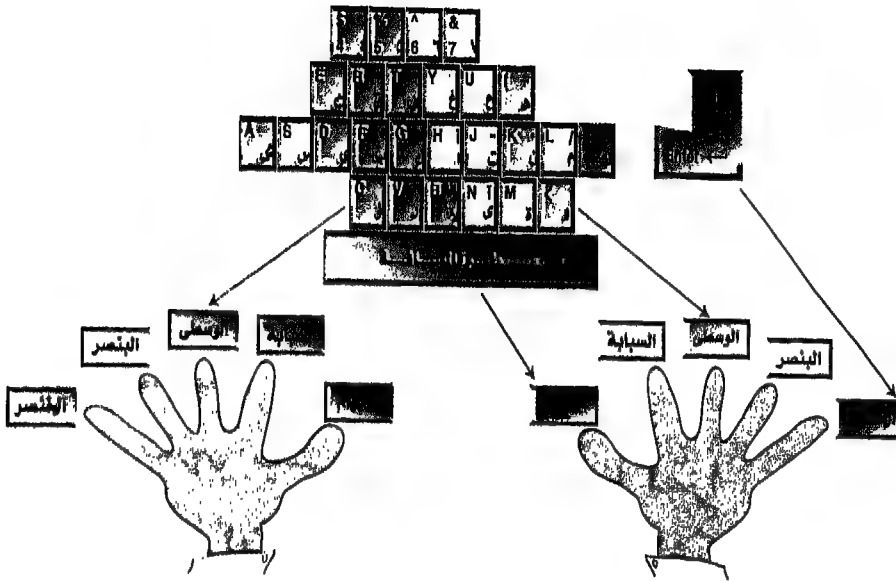
تمرين السرعة	عدد اللمسات	كلمة/ بالدقيقة
سافرت هيا الهيثم المعلمة في شعبة التربية الى اليمن معارة من	٦٠	١٢
قبل كلية الاميرة عالية لستين متتاليتين راتبها يبلغ ٧٤ الاف	٦١	١١
مع تامين شامل لابنها منير البالغ من العمر ثلاث سنين	٥٣	١٠

تمرين خط اليد:

اهتمت قسري بشيعة شعرها اهتما كثيرا
يا من هيم ان تنتشر الاعمال التقاعنه التي يكتبها استارا
مينا سالم تعبير المسرفة الفينه في سركتها

الدرس العاشر

(و ، ؤ)



انظر إلى لوحة المفاتيح المبينة أعلاه ولاحظ المفاتيح الجديدتين (و ، ؤ) وكما هو ملاحظ على لوحة المفاتيح فإن وسطى اليد اليمنى تنتقل للأسفل من موقعه في صف الارتكاز (حرف النون) ليطبّع الحرف (و) ثم يعود ليستقر على حرف النون وكذلك وسطى اليد اليسرى ينتقل للأسفل من موقعه في صف الارتكاز (حرف الياء) ليطبّع الحرف (الهمزة على الواو "ؤ") ثم يعود ليستقر على حرف الياء ، متذكرا دائما أن تضرب مسطرة المسافة بين كل كلمة وكلمة مرة واحدة ، وان تضغط مفتاح Enter لبداية سطر جديد .

التمرين الاول:

نون يؤي نون يؤي نون يؤي نون يؤي نون يؤي نون يؤي نون يؤي نون يؤي
نون يؤي نون يؤي نون يؤي نون يؤي نون يؤي نون يؤي نون يؤي نون يؤي
نون يؤي نون يؤي نون يؤي نون يؤي نون يؤي نون يؤي نون يؤي نون يؤي

التمرين الثاني:

نهون يثيوي نهون يثيوي نهون يثيوي نهون يثيوي نهون يثيوي
نهون يثيوي نهون يثيوي نهون يثيوي نهون يثيوي نهون يثيوي
نهون يثيوي نهون يثيوي نهون يثيوي نهون يثيوي نهون يثيوي

التمرين الثالث:

يؤم مؤمن مؤن رؤوم لؤم بؤبؤ لؤلؤ يؤم مؤمن مؤن رؤوم لؤم بؤبؤ لؤلؤ
يؤم مؤمن مؤن رؤوم لؤم بؤبؤ لؤلؤ يؤم مؤمن مؤن رؤوم لؤم بؤبؤ لؤلؤ
يؤم مؤمن مؤن رؤوم لؤم بؤبؤ لؤلؤ يؤم مؤمن مؤن رؤوم لؤم بؤبؤ لؤلؤ

التمرين الرابع:

كوب نورس وليم لولا لوكس لون ملون سوسن كوب نورس وليم لولا لوكس
كوب نورس وليم لولا لوكس لون ملون سوسن كوب نورس وليم لولا لوكس
كوب نورس وليم لولا لوكس لون ملون سوسن كوب نورس وليم لولا لوكس

التمرين الخامس:

سكنت سهام وسهير في الكرك للعمل في كلية مؤته للعلوم قسم الكمبيوتر
سكنت سهام وسهير في الكرك للعمل في كلية مؤته للعلوم قسم الكمبيوتر
سكنت سهام وسهير في الكرك للعمل في كلية مؤته للعلوم قسم الكمبيوتر

التمرين السادس:

اشتركت لبنان وسوريا في سباق الرالي للسيارات اشتركت لبنان وسوريا في سباق
الرالي للسيارات
اشتركت لبنان وسوريا في سباق الرالي للسيارات اشتركت لبنان وسوريا في سباق
الرالي للسيارات
اشتركت لبنان وسوريا في سباق الرالي للسيارات اشتركت لبنان وسوريا في سباق
الرالي للسيارات

التمرين السابع:

تابع كامل معاملته في مؤسسة النشر للاعلان تابع كامل معاملته في مؤسسة النشر
تابع كامل معاملته في مؤسسة النشر للاعلان تابع كامل معاملته في مؤسسة النشر
تابع كامل معاملته في مؤسسة النشر للاعلان تابع كامل معاملته في مؤسسة النشر

التمرين الثامن:

ربى كريم ابنه مؤنس على الكرم والشهامة وكريم ثقافته ومؤهلاته العلمية عاليه
ربى كريم ابنه مؤنس على الكرم والشهامة وكريم ثقافته ومؤهلاته العلمية عاليه
ربى كريم ابنه مؤنس على الكرم والشهامة وكريم ثقافته ومؤهلاته العلمية عاليه

التمرين التاسع:

تسوق السيارات اليابانية بكثرة في العالم لمتانتها تسوق السيارات اليابانية بكثرة في
تسوق السيارات اليابانية بكثرة في العالم لمتانتها تسوق السيارات اليابانية بكثرة في
تسوق السيارات اليابانية بكثرة في العالم لمتانتها تسوق السيارات اليابانية بكثرة في

التمرين العاشر:

يعمل موسى في الغور الشمالي بمؤسسة التسويق يعمل موسى في الغور الشمالي
بمؤسسة التسويق
يعمل موسى في الغور الشمالي بمؤسسة التسويق يعمل موسى في الغور الشمالي
بمؤسسة التسويق
يعمل موسى في الغور الشمالي بمؤسسة التسويق يعمل موسى في الغور الشمالي
بمؤسسة التسويق

التمرين الحادي عشر:

قام لؤي بالاشتراك في ورقة العمل للمؤتمر المقرر اقامته في عمان في ٦ من اب
قام لؤي بالاشتراك في ورقة العمل للمؤتمر المقرر اقامته في عمان في ٦ من اب
قام لؤي بالاشتراك في ورقة العمل للمؤتمر المقرر اقامته في عمان في ٦ من اب

التمرين الثاني عشر:

سيشارك عمار وعفيف في مسابقة الشعر والنثر المقامة في القاعة الملكية يوم السبت
سيشارك عمار وعفيف في مسابقة الشعر والنثر المقامة في القاعة الملكية يوم السبت
سيشارك عمار وعفيف في مسابقة الشعر والنثر المقامة في القاعة الملكية يوم السبت

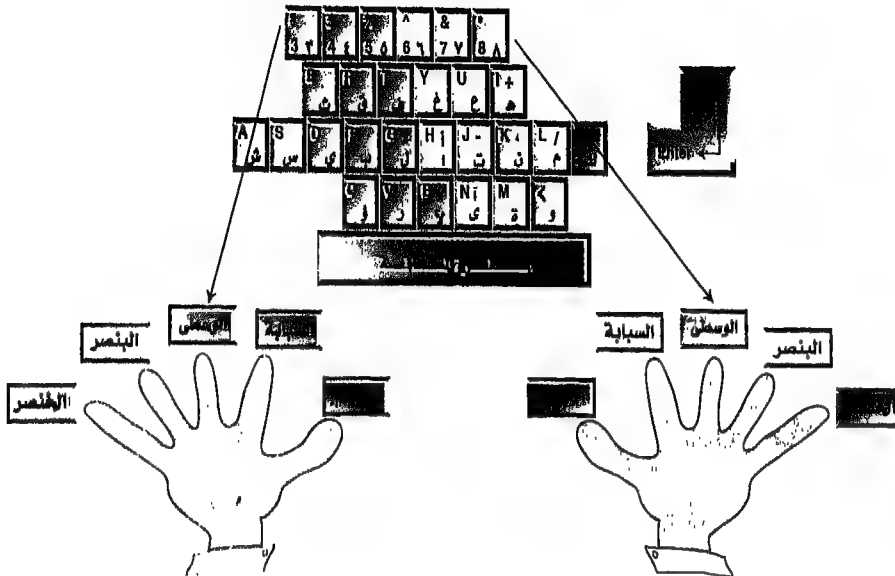
تمرين السرعة	عدد اللمسات	كلمة/ بالدقيقة
هالة الغالب تناوب في المكتبة العامة قسم الاعارة ساعتين	٥٥	١١
يوميا لانها تتعلم بقية اليوم في كلية الامير علي قسم المكتبات	٦٠	١٢
اما كوثر شقيقتها فانها تعمل في شركة العرب للتأمين كسكرتيرة	٦٠	١٢
والشركة واقعة في عمان الغربية ورتبها لا يكفي كليهما	٥٢	١٠

تمرين خط اليد:

المعرفة امانة لمصنوع الكمبيوتر تسهل مهمة التقاليد
يجب صنف تروى في كل مؤسسة تعليمية
كلية ! لعلم ولثقافة على كل لسان

الدرس الحادي عشر

(५, ८)



انظر إلى لوحة المفاتيح المبينة أعلاه ولاحظ المفاتيح الجديدة (٨، ٣) وكما هو ملاحظ على لوحة المفاتيح فإن وسطى اليد اليمنى تنتقل للأعلى للصف الأخير ومن موقعها في صف الارتكاز (حرف النون) لتطبع الرقم (٨) ثم تعود لتستقر على حرف النون وكذلك وسطى اليد اليسرى تنتقل للأعلى للصف الأخير من موقعها في صف الارتكاز (حرف الياء) لتطبع الرقم (٣) ثم تعود لتستقر على حرف الياء ، متذكرا دائما أن تضرب مسطرة المسافة بين كل كلمة وكلمة مرة واحدة، وان تضغط مفتاح Enter لبدأ سطر جديد.

التمرين الاول:

[illegible]

التمرين الثاني:

نه ٨ هن يث ٣ اثني نه ٨ هن يث ٣ اثني نه ٨ هن يث ٣ اثني نه ٨ هن يث ٣ اثني
نه ٨ هن يث ٣ اثني نه ٨ هن يث ٣ اثني نه ٨ هن يث ٣ اثني نه ٨ هن يث ٣ اثني
نه ٨ هن يث ٣ اثني نه ٨ هن يث ٣ اثني نه ٨ هن يث ٣ اثني نه ٨ هن يث ٣ اثني

التمرين الثالث:

بلغ ارتفاع القلعة ٣٨ مترا بلغ ارتفاع القلعة ٣٨ مترا بلغ ارتفاع القلعة ٣٨ مترا
بلغ ارتفاع القلعة ٣٨ مترا بلغ ارتفاع القلعة ٣٨ مترا بلغ ارتفاع القلعة ٣٨ مترا
بلغ ارتفاع القلعة ٣٨ مترا بلغ ارتفاع القلعة ٣٨ مترا بلغ ارتفاع القلعة ٣٨ مترا

التمرين الرابع:

اشترى مؤمن ٣٤ كتابا قيما من مكتبة النشر للكتب في عمان
اشترى مؤمن ٣٤ كتابا قيما من مكتبة النشر للكتب في عمان
اشترى مؤمن ٣٤ كتابا قيما من مكتبة النشر للكتب في عمان

التمرين الخامس:

يعمل معين ٨ ساعات يوميا عامل في مستشفى الهيثم
يعمل معين ٨ ساعات يوميا عامل في مستشفى الهيثم
يعمل معين ٨ ساعات يوميا عامل في مستشفى الهيثم

التمرين السادس:

غاب علي عن موقع عمله اكثر من ٣ اسابيع متتالية بسبب كسر في ساقه اليمنى
غاب علي عن موقع عمله اكثر من ٣ اسابيع متتالية بسبب كسر في ساقه اليمنى
غاب علي عن موقع عمله اكثر من ٣ اسابيع متتالية بسبب كسر في ساقه اليمنى

التمرين السابع:

يناقش العمال المسؤول عن عملهم بالعمل لاكثر من ٨ ساعات يوميا
يناقش العمال المسؤول عن عملهم بالعمل لاكثر من ٨ ساعات يوميا
يناقش العمال المسؤول عن عملهم بالعمل لاكثر من ٨ ساعات يوميا

التمرين الثامن:

ترتب منتهى مكتبها ٣ مرات في اليوم لكثرة عملها ترتب منتهى مكتبها ٣ مرات
ترتب منتهى مكتبها ٣ مرات في اليوم لكثرة عملها ترتب منتهى مكتبها ٣ مرات
ترتب منتهى مكتبها ٣ مرات في اليوم لكثرة عملها ترتب منتهى مكتبها ٣ مرات

التمرين التاسع:

كان في استقبال لميس ٣٨ مستشارا في قاعة الاستقبال واستمر النقاش ما يقارب ٣
ساعات
كان في استقبال لميس ٣٨ مستشارا في قاعة الاستقبال واستمر النقاش ما يقارب ٣
ساعات
كان في استقبال لميس ٣٨ مستشارا في قاعة الاستقبال واستمر النقاش ما يقارب ٣
ساعات

التمرين العاشر:

استقبل المسؤول عن التشريفات الملكية المسؤولين عن النقابات المهنية في عمان
للتشاور
استقبل المسؤول عن التشريفات الملكية المسؤولين عن النقابات المهنية في عمان
للتشاور
استقبل المسؤول عن التشريفات الملكية المسؤولين عن النقابات المهنية في عمان
للتشاور

التمرين الحادي عشر:

ستشارك سميرة في مسابقة الرسم للفنون التشكيلية التي ستقام في الكلية العلمية
ستشارك سميرة في مسابقة الرسم للفنون التشكيلية التي ستقام في الكلية العلمية
ستشارك سميرة في مسابقة الرسم للفنون التشكيلية التي ستقام في الكلية العلمية

التمرين الثاني عشر:

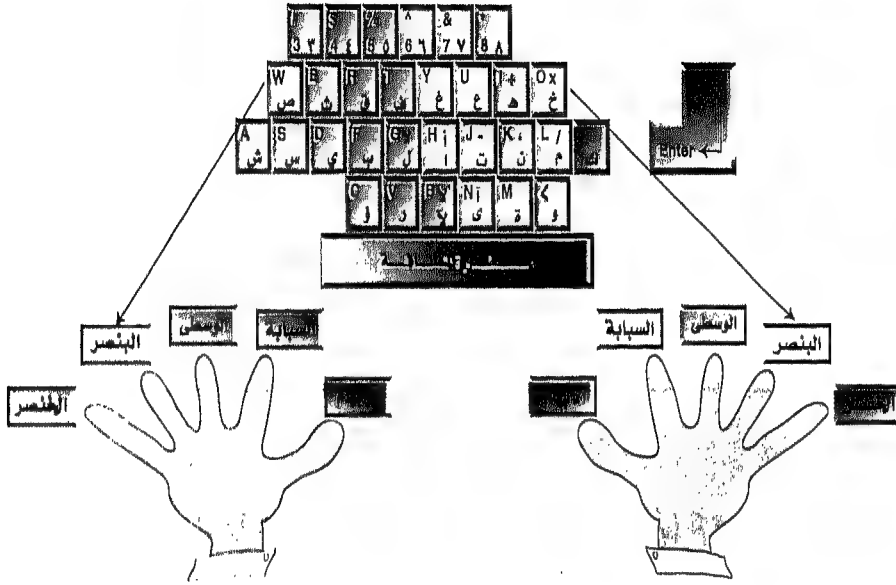
الكلية العلمية الاسلامية من اعرق وارقى المؤسسات التعليمية في عمان
الكلية العلمية الاسلامية من اعرق وارقى المؤسسات التعليمية في عمان
الكلية العلمية الاسلامية من اعرق وارقى المؤسسات التعليمية في عمان

تمرين السرعة	عدد اللمسات	كلمة/ بالدقيقة
كانت سمية في استقبال عمته مريم التي لم تراها ٧ سنين	٥٣	١١
بسبب اقامتها في امريكا الشمالية فسلمت عليها وعانقتها	٥٣	١١
فاقلتها في سيارتها اليابانية لبيتها في عمان وستقيم ببيتها ٤ اسابيع	٦٦	١٣
لأنها ستشارك في مؤتمر للمؤسسات المالية في قاعة المؤتمرات بعمان	٦٤	١٣

تمرين خط اليد:

نحن لكم نلغراف النكس و ليرقية لدرنا ترسل عير
حقن النكس
بلغت سعة السكة ٦٢٨ فتاهها ثقيبه ليمان فريسه
يلغ شهر الراس هن مرنا ٣٦٣٨

الدرس الثاني عشر (خ ، ص)



انظر إلى لوحة المفاتيح المبينة أعلاه ولاحظ المفاتيح الجديدتين (خ، ص) وكما هو ملاحظ على لوحة المفاتيح فإن بنصر اليد اليمنى ينتقل للأعلى من موقعه في صف الارتكاز (حرف الميم) لطبع الحرف (خ) ثم يعود ليستقر على حرف الميم وكذلك بنصر اليد اليسرى ينتقل للأعلى من موقعه في صف الارتكاز (حرف السين) لطبع الحرف (ص) ثم يعود ليستقر على حرف السين ، متذكرا دائما أن تضرب مسطرة المسافة بين كل كلمة وكلمة مرة واحدة ، وان تضغط مفتاح Enter لبداية سطر جديد .

التمرين الاول:

مخم سمسم مخم سمسم مخم سمسم مخم سمسم مخم سمسم
مخم سمسم مخم سمسم مخم سمسم مخم سمسم مخم سمسم
مخم سمسم مخم سمسم مخم سمسم مخم سمسم مخم سمسم

التمرين الثاني:

مخ فمخ نمخ خل خمس مخ فمخ نمخ خل خمس مخ فمخ نمخ خل خمس
مخ فمخ نمخ خل خمس مخ فمخ نمخ خل خمس مخ فمخ نمخ خل خمس
مخ فمخ نمخ خل خمس مخ فمخ نمخ خل خمس مخ فمخ نمخ خل خمس

التمرين الثالث:

صلي يصلي مصلى صب يصب مصب صم صمم صك يصك تصك صام يصوم
صوم
صلي يصلي مصلى صب يصب مصب صم صمم صك يصك تصك صام يصوم
صوم
صلي يصلي مصلى صب يصب مصب صم صمم صك يصك تصك صام يصوم
صوم

التمرين الرابع:

صبر نصبر يصبر صخر نصخر يصخر صار يصير مصير صوت يصوت تصويت
صبر نصبر يصبر صخر نصخر يصخر صار يصير مصير صوت يصوت تصويت
صبر نصبر يصبر صخر نصخر يصخر صار يصير مصير صوت يصوت تصويت

التمرين الخامس:

شارك صبري بكتابة وصف العمل للعاملين بشؤون العاملين في مؤسسته
شارك صبري بكتابة وصف العمل للعاملين بشؤون العاملين في مؤسسته
شارك صبري بكتابة وصف العمل للعاملين بشؤون العاملين في مؤسسته

التمرين السادس:

خصصت الشركة العربية للصناعات تكاليف اسبوع كامل ترفيهي للعاملين فيها في
الصيف المقبل
خصصت الشركة العربية للصناعات تكاليف اسبوع كامل ترفيهي للعاملين فيها في
الصيف المقبل
خصصت الشركة العربية للصناعات تكاليف اسبوع كامل ترفيهي للعاملين فيها في
الصيف المقبل

التمرين السابع:

في الكلية هنالك فرع لتخصص العلوم المالية والمصرفية
في الكلية هنالك فرع لتخصص العلوم المالية والمصرفية
في الكلية هنالك فرع لتخصص العلوم المالية والمصرفية

التمرين الثامن:

المثابرة والاحلاص في العمل توفر فرصا للترقية المثابرة والاحلاص في العمل توفر
فرصا للترقية
المثابرة والاحلاص في العمل توفر فرصا للترقية المثابرة والاحلاص في العمل توفر
فرصا للترقية
المثابرة والاحلاص في العمل توفر فرصا للترقية المثابرة والاحلاص في العمل توفر
فرصا للترقية

التمرين التاسع:

تنتشر المؤسسات الصناعية الكبرى في العاصمة تنتشر المؤسسات الصناعية الكبرى
في العاصمة
تنتشر المؤسسات الصناعية الكبرى في العاصمة تنتشر المؤسسات الصناعية الكبرى
في العاصمة
تنتشر المؤسسات الصناعية الكبرى في العاصمة تنتشر المؤسسات الصناعية الكبرى
في العاصمة

التمرين العاشر:

توفر الشركات والمصانع الكبيرة المواصلات للعاملين فيها لتسيير العمل
توفر الشركات والمصانع الكبيرة المواصلات للعاملين فيها لتسيير العمل
توفر الشركات والمصانع الكبيرة المواصلات للعاملين فيها لتسيير العمل

التمرين الحادي عشر:

يعاني صبري من الم في المفاصل في شهر تشرين اول من كل عام
يعاني صبري من الم في المفاصل في شهر تشرين اول من كل عام
يعاني صبري من الم في المفاصل في شهر تشرين اول من كل عام

التمرين الثاني عشر:

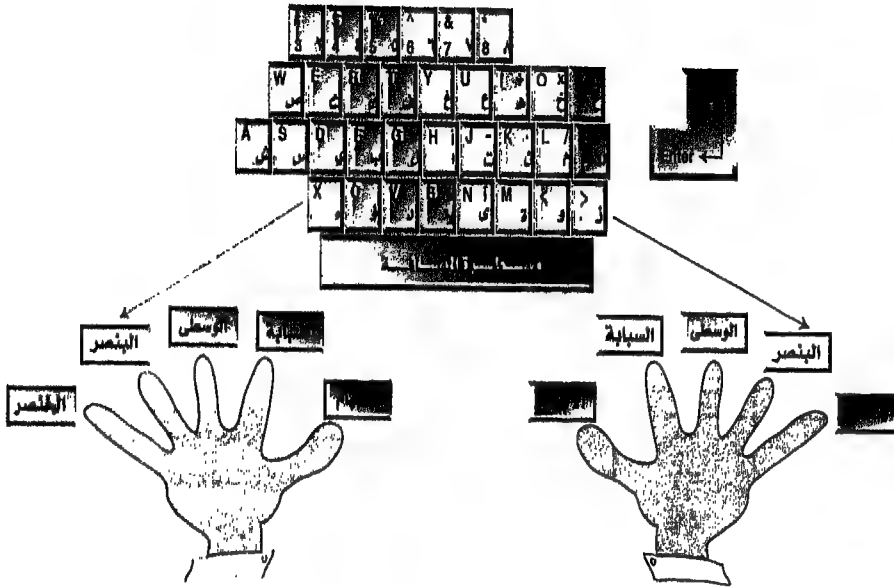
سيقام في فصل الخريف المقبل مسابقة للصغار في كتابة القصة القصيرة
سيقام في فصل الخريف المقبل مسابقة للصغار في كتابة القصة القصيرة
سيقام في فصل الخريف المقبل مسابقة للصغار في كتابة القصة القصيرة

تمرين السرعة	عدد اللمسات	كلمة/ بالدقيقة
انهى مالك من الكلية العلمية الاسلامية الصف الثاني عشر بتفوق فنال	٦١	١٢
ساعة قيمة باسم كليته لتفوقه الباهر متمنين له التفوق في الثانوية العامة	٧١	١٤
كنت بالامس لعب بالكرة مع ٤ بنات من هواة الكرة فقامت منال	٥٩	١٢
وبلا انتباه ورمت الكرة فكسرت شبك بيت ابنة عمي كمال سليمان	٥٩	١٢
فقصاصها خالي صبري بان منع عنها المصروف لتأمين ثمن الشباك	٥٦	١١

تمرين خط اليد:

توصل المخنصين الى اكتشافاتهم وعرفتهم بالامتيازات الكثيرة
تاريخ الامة العربية تاريخ هترو على مر العصور
الاثمار الصناعية ترس اتصالاتها المختلفة للعالم كافة

الدرس الثالث عشر (ز ، ء)



انظر إلى لوحة المفاتيح المبينة أعلاه ولاحظ المفاتيح الجديدتين (ز ، ء) وكما هو ملاحظ على لوحة المفاتيح فإن بنصر اليد اليمنى ينتقل للأسفل من موقعه في صف الارتكاز (حرف الميم) ليطلع الحرف (ز) ثم يعود ليستقر على حرف الميم وكذلك بنصر اليد اليسرى ينتقل للأسفل من موقعه في صف الارتكاز (حرف السين) ليطلع الهمزة (ء) ثم يعود ليستقر على حرف السين ، متذكرا دائما أن تضرب مسطرة المسافة بين كل كلمة وكلمة مرة واحدة ، وان تضغط مفتاح Enter لبداية سطر جديد .

التمرين الاول:

مزم سءس مزم سءس مزم سءس مزم سءس مزم سءس مزم سءس مزم سءس مزم
مزم سءس مزم سءس مزم سءس مزم سءس مزم سءس مزم سءس مزم
مزم سءس مزم سءس مزم سءس مزم سءس مزم سءس مزم سءس مزم

التمرين الثاني:

مزمخم سءس مزمخم سءس مزمخم سءس مزمخم سءس مزمخم سءس مزمخم سءس مزمخم
مزمخم سءس مزمخم سءس مزمخم سءس مزمخم سءس مزمخم سءس مزمخم سءس مزمخم
مزمخم سءس مزمخم سءس مزمخم سءس مزمخم سءس مزمخم سءس مزمخم سءس مزمخم

التمرين الثالث:

زخم الزخم زمزم يزم غمز يغمز خبز يخبز بنزين كتر متزن مميز فاز يفوز فوز فايز
زخم الزخم زمزم يزم غمز يغمز خبز يخبز بنزين كتر متزن مميز فاز يفوز فوز فايز
زخم الزخم زمزم يزم غمز يغمز خبز يخبز بنزين كتر متزن مميز فاز يفوز فوز فايز

التمرين الرابع:

شتاء بناء صفاء سناء كساء هباء ماء علياء لمياء علياء ثراء رياء سماء
شتاء بناء صفاء سناء كساء هباء ماء علياء لمياء علياء ثراء رياء سماء
شتاء بناء صفاء سناء كساء هباء ماء علياء لمياء علياء ثراء رياء سماء

التمرين الخامس:

زار مزهر مصنع السيارات في اليابان لشراء سيارة تعمل بالبنزين
زار مزهر مصنع السيارات في اليابان لشراء سيارة تعمل بالبنزين
زار مزهر مصنع السيارات في اليابان لشراء سيارة تعمل بالبنزين

التمرين السادس:

المسافة بين عمان والزرقاء ٣٥ كيلومترا المسافة بين عمان والزرقاء ٣٥ كيلومترا
المسافة بين عمان والزرقاء ٣٥ كيلومترا المسافة بين عمان والزرقاء ٣٥ كيلومترا
المسافة بين عمان والزرقاء ٣٥ كيلومترا المسافة بين عمان والزرقاء ٣٥ كيلومترا

التمرين السابع:

راينا كثيرا من الزوار في العقبة والبتراء خلال فصل الشتاء والتي اقلتهم الباخرة
اليونانية
راينا كثيرا من الزوار في العقبة والبتراء خلال فصل الشتاء والتي اقلتهم الباخرة
اليونانية
راينا كثيرا من الزوار في العقبة والبتراء خلال فصل الشتاء والتي اقلتهم الباخرة
اليونانية

التمرين الثامن:

زرع المزارع زهرة وملفوف في موسم الشتاء زرع المزارع زهرة وملفوف في موسم
الشتاء
زرع المزارع زهرة وملفوف في موسم الشتاء زرع المزارع زهرة وملفوف في موسم
الشتاء
زرع المزارع زهرة وملفوف في موسم الشتاء زرع المزارع زهرة وملفوف في موسم
الشتاء

التمرين التاسع:

لعب زامل مع زهير وميساء واختهم الصغيرة زاهية في الملعب ما يقارب ٣ ساعات
بكرة السلة
لعب زامل مع زهير وميساء واختهم الصغيرة زاهية في الملعب ما يقارب ٣ ساعات
بكرة السلة
لعب زامل مع زهير وميساء واختهم الصغيرة زاهية في الملعب ما يقارب ٣ ساعات
بكرة السلة

التمرين العاشر:

زرنا منزل عزيز الباز المميز بكثرة الزخارف والبراويز والمقام على تلة مرتفعة في
الزرقاء
زرنا منزل عزيز الباز المميز بكثرة الزخارف والبراويز والمقام على تلة مرتفعة في
الزرقاء
زرنا منزل عزيز الباز المميز بكثرة الزخارف والبراويز والمقام على تلة مرتفعة في
الزرقاء

التمرين الحادي عشر:

سنقوم بزيارة لمؤسسة التسويق الزراعي لكي نصمم استثمارا عن اسعار الفواكه
مقارنه مع العام السابق
سنقوم بزيارة لمؤسسة التسويق الزراعي لكي نصمم استثمارا عن اسعار الفواكه
مقارنه مع العام السابق
سنقوم بزيارة لمؤسسة التسويق الزراعي لكي نصمم استثمارا عن اسعار الفواكه
مقارنه مع العام السابق

التمرين الثاني عشر:

سنسافر الى العقبة لزيارة الاهل والتمتع بشمسها ومياهها في فصل الخريف المقبل
سنسافر الى العقبة لزيارة الاهل والتمتع بشمسها ومياهها في فصل الخريف المقبل
سنسافر الى العقبة لزيارة الاهل والتمتع بشمسها ومياهها في فصل الخريف المقبل

التمرين الثالث عشر:

سيقوم وزير الزراعة بزيارة الى مشتل البقعة التابع للوزارة يرافقه الامين العام
للوزارة
سيقوم وزير الزراعة بزيارة الى مشتل البقعة التابع للوزارة يرافقه الامين العام
للوزارة
سيقوم وزير الزراعة بزيارة الى مشتل البقعة التابع للوزارة يرافقه الامين العام
للوزارة

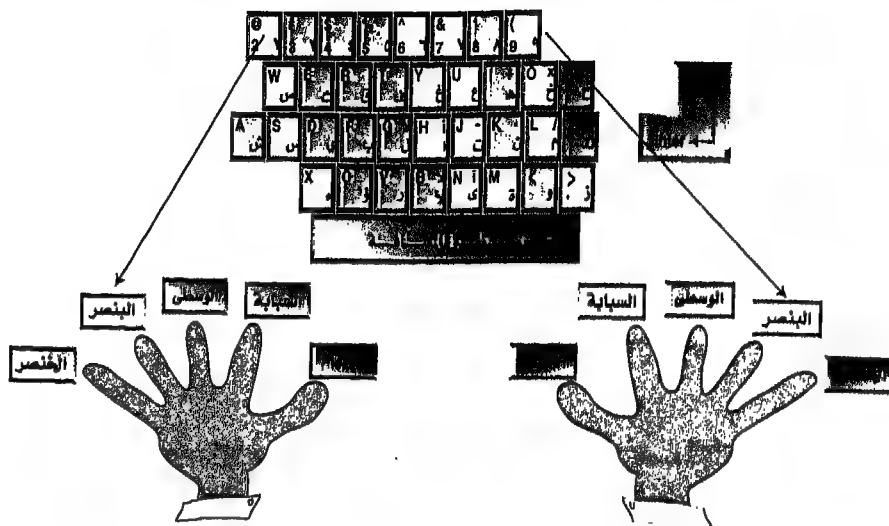
كلمة/ بالدقيقة	عدد اللمسات	تمرين السرعة
١٢	٦١	زار عزيز المالك مؤسسة التسويق الزراعي والقي كلمة بالمشاركين
١٢	٦٢	استمرت مناقشة ورقة العمل ٣ ساعات متتالية تم الاتفاق بالنهاية
١٤	٦٩	على زراعة المزروعات الشتوية بناء على مياه الابار المتوفرة في الاغوار
١٢	٦٠	وستخصص وزارة الزراعة الاشتال الخاصة للمزارعين بناء على ما
١٢	٥٨	يتوفر في مشاتلها الخاصة وباسعار رمزية تعاوننا مع المزارع

تمرين خط اليد:

زينا وزارة الثقافة والإعلام امس الثلاثاء
 العقبة نعين من الأماكن الملهمة في استار
 التلفاز نشا بسبب تقدير الناس لارسال صور غير ليهوا
 يزعم زكريا في سبتانه مزروعات متنوعة

الدرس الرابع عشر

(٢٠٩)



انظر إلى لوحة المفاتيح المبينة أعلاه ولاحظ المفاتيح الجديدين (٩، ٢) وكما هو ملاحظ على لوحة المفاتيح فإن بنصر اليد اليمنى ينتقل للأعلى من موقعه في صف الارتكاز (حرف الميم) لطبع الرقم (٩) ثم يعود ليستقر على حرف الميم وكذلك بنصر اليد اليسرى ينتقل للأعلى من موقعه في صف الارتكاز (حرف السين) لطبع الرقم (٢) ثم يعود ليستقر على حرف السين ، متذكرا دائما أن تضرب مسطرة المسافة بين كل كلمة وكلمة مرة واحدة ، وان تضغط مفتاح Enter لبداية سطر جديد .

التمرين الاول:

[illegible]

التمرين الثاني:

منخ ٩ خخم سص ٢ صص ٩ منخ ٩ خم سص ٢ صص ٩ منخ ٩ خم
منخ ٩ خخم سص ٢ صص ٩ منخ ٩ خم سص ٢ صص ٩ منخ ٩ خم
منخ ٩ خخم سص ٢ صص ٩ منخ ٩ خم سص ٢ صص ٩ منخ ٩ خم

التمرين الثالث:

استعرنا من مكتبة الكلية ٩ كتب تخصص المقرر للعلوم المالية والمصرفية
استعرنا من مكتبة الكلية ٩ كتب تخصص المقرر للعلوم المالية والمصرفية
استعرنا من مكتبة الكلية ٩ كتب تخصص المقرر للعلوم المالية والمصرفية

التمرين الرابع:

شارك ٤٩ متسابقا في مسابقة الرسم والنقش في الموقع المخصص للمباريات على
مستوى المملكة
شارك ٤٩ متسابقا في مسابقة الرسم والنقش في الموقع المخصص للمباريات على
مستوى المملكة
شارك ٤٩ متسابقا في مسابقة الرسم والنقش في الموقع المخصص للمباريات على
مستوى المملكة

التمرين الخامس:

كتبت التمرين رقم ٣٩ ثلاث مرات متتالية لكي اتقنه اتقانا تاما
كتبت التمرين رقم ٣٩ ثلاث مرات متتالية لكي اتقنه اتقانا تاما
كتبت التمرين رقم ٣٩ ثلاث مرات متتالية لكي اتقنه اتقانا تاما

التمرين السادس:

تمكن خليل من كتابة ٩٢ مقالا في نشرة الكلية خلال العام عن تخصص المؤسسات
المصرفية

تمكن خليل من كتابة ٩٢ مقالا في نشرة الكلية خلال العام عن تخصص المؤسسات المصرفية

تمكن خليل من كتابة ٩٢ مقالا في نشرة الكلية خلال العام عن تخصص المؤسسات المصرفية

التمرين السابع:

سيتم غرس ٣٥٢٩ غرسة من الزيتون والعنب في موسم الشتاء المقبل
سيتم غرس ٣٥٢٩ غرسة من الزيتون والعنب في موسم الشتاء المقبل
سيتم غرس ٣٥٢٩ غرسة من الزيتون والعنب في موسم الشتاء المقبل

التمرين الثامن:

كان ما يقارب من ٩٢٥ مكلف في كلية العلوم العسكرية في الفصل الاول
كان ما يقارب من ٩٢٥ مكلف في كلية العلوم العسكرية في الفصل الاول
كان ما يقارب من ٩٢٥ مكلف في كلية العلوم العسكرية في الفصل الاول

التمرين التاسع:

تؤلف زينة ٢ كتابين في العلوم المنزلية كل عام تؤلف زينة ٢ كتابين في العلوم المنزلية
كل عام
تؤلف زينة ٢ كتابين في العلوم المنزلية كل عام تؤلف زينة ٢ كتابين في العلوم المنزلية
كل عام
تؤلف زينة ٢ كتابين في العلوم المنزلية كل عام تؤلف زينة ٢ كتابين في العلوم المنزلية
كل عام

التمرين العاشر:

زار ما يقارب ٢٤ مختصا وزارة الزراعة لمناقشة تكلفة مشروع الغابات
زار ما يقارب ٢٤ مختصا وزارة الزراعة لمناقشة تكلفة مشروع الغابات
زار ما يقارب ٢٤ مختصا وزارة الزراعة لمناقشة تكلفة مشروع الغابات

التمرين الحادي عشر:

اشترت ٩ كيلو من الموز بسعر ٩٥ قرشا للكيلو و٣ كيلو من العنب بسعر ٣٥ قرشا
اشترت ٩ كيلو من الموز بسعر ٩٥ قرشا للكيلو و٣ كيلو من العنب بسعر ٣٥ قرشا
اشترت ٩ كيلو من الموز بسعر ٩٥ قرشا للكيلو و٣ كيلو من العنب بسعر ٣٥ قرشا

التمرين الثاني عشر:

سנסافر ما يقارب ٣٩ كيلومترا لنزور مزرعة خالي خليل والتي تقع في الغور
الشمالى يوم الثلاثاء
سנסافر ما يقارب ٣٩ كيلومترا لنزور مزرعة خالي خليل والتي تقع في الغور
الشمالى يوم الثلاثاء
سנסافر ما يقارب ٣٩ كيلومترا لنزور مزرعة خالي خليل والتي تقع في الغور
الشمالى يوم الثلاثاء

التمرين الثالث عشر:

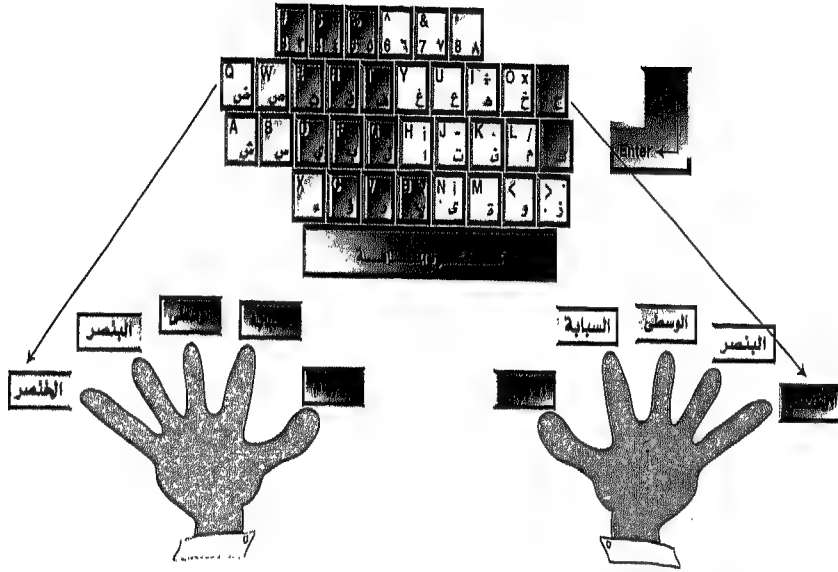
اتصل اخي تلفونيا وقال انه سيقوم بزيارتنا خلال شهر ايلول المقبل لغيابه ٢ سنتين
عن الاهل والاقارب
اتصل اخي تلفونيا وقال انه سيقوم بزيارتنا خلال شهر ايلول المقبل لغيابه ٢ سنتين
عن الاهل والاقارب
اتصل اخي تلفونيا وقال انه سيقوم بزيارتنا خلال شهر ايلول المقبل لغيابه ٢ سنتين
عن الاهل والاقارب

كلمة/ بالدقيقة	عدد اللمسات	تمرين السرعة
١٢	٦٠	سيشارك صبري في سباق الخيل المقام في عمان في ٢٩ من شهر تموز
١٢	٦٢	وهو مصمم على الفوز بالسباق لانه يربي الخيل الاصيله والسريعه
١١	٥٦	ستقوم وزارة الزراعة بتخصيص ما يقارب ٩٥ الف شتلة زيتون
١٢	٦٤	لتوزيعها على المزارعين كمعونة بسبب قلة المياه لفصل الشتاء وبلا
١٢	٦٣	مقابل ليتم زراعتها مع اقتراب موسم الزراعة ولتخفيف العبء عليهم

تمرين خط اليد:

الحليّة السميّة تتعلّم من توليد كميات كثيره من
الحديد ولكن تكتفيتها بالغه وكتتها في يومت
نعه محليه الكه كفاءة وبأن السمي يركب
في بيوت كثيره مؤهرا

الدرس الخامس عشر (ح ، ض)



انظر إلى لوحة المفاتيح المبينة أعلاه ولاحظ المفتاحين الجديدين (ح ، ض) وكما هو ملاحظ على لوحة المفاتيح فإن خنصر اليد اليمنى ينتقل للأعلى من موقعه في صف الارتكاز (حرف الكاف) ليطلع الحرف (ح) ثم يعود ليستقر على حرف الكاف وكذلك خنصر اليد اليسرى ينتقل للأعلى من موقعه في صف الارتكاز (حرف الشين) ليطلع الحرف (ض) ثم يعود ليستقر على حرف الشين ، متذكرا دائما أن تضرب مسطرة المسافة بين كل كلمة وكلمة مرة واحدة ، وان تضغط مفتاح Enter لبداية سطر جديد .

التمرين الاول:

كحك شفضش كحك شفضش كحك شفضش كحك شفضش كحك شفضش كحك
كحك شفضش كحك شفضش كحك شفضش كحك شفضش كحك شفضش كحك
كحك شفضش كحك شفضش كحك شفضش كحك شفضش كحك شفضش كحك

التمرين الثاني:

لا يصلح الفضل بغير علم لا يصلح الفضل بغير علم لا يصلح الفضل بغير علم
لا يصلح الفضل بغير علم لا يصلح الفضل بغير علم لا يصلح الفضل بغير علم
لا يصلح الفضل بغير علم لا يصلح الفضل بغير علم لا يصلح الفضل بغير علم

التمرين الثالث:

لا تصاحب الا من يكون حسن الاخلاق والسمعة الحسنة
لا تصاحب الا من يكون حسن الاخلاق والسمعة الحسنة
لا تصاحب الا من يكون حسن الاخلاق والسمعة الحسنة

التمرين الرابع:

ضرب حسن ابنه الكسول في الرياضيات والحاسوب وليحثه على التعلم والتعليم
ضرب حسن ابنه الكسول في الرياضيات والحاسوب وليحثه على التعلم والتعليم
ضرب حسن ابنه الكسول في الرياضيات والحاسوب وليحثه على التعلم والتعليم

التمرين الخامس:

لا تضرب الحيوانات يا صابر فالرفق بالحيوان من مكارم الاخلاق
لا تضرب الحيوانات يا صابر فالرفق بالحيوان من مكارم الاخلاق
لا تضرب الحيوانات يا صابر فالرفق بالحيوان من مكارم الاخلاق

التمرين السادس:

ينبع نهر النيل في مصر من هضبة البحيرات ويصب في البحر الابيض
ينبع نهر النيل في مصر من هضبة البحيرات ويصب في البحر الابيض
ينبع نهر النيل في مصر من هضبة البحيرات ويصب في البحر الابيض

التمرين السابع:

لم يحضر ضامن للمحاضرة بسبب المرض لم يحضر ضامن للمحاضرة
لم يحضر ضامن للمحاضرة بسبب المرض لم يحضر ضامن للمحاضرة
لم يحضر ضامن للمحاضرة بسبب المرض لم يحضر ضامن للمحاضرة

التمرين الثامن:

حسن وضاfer يتعلمان اللغة الفرنسية في مركز اليرموك في الرياض
حسن وضاfer يتعلمان اللغة الفرنسية في مركز اليرموك في الرياض
حسن وضاfer يتعلمان اللغة الفرنسية في مركز اليرموك في الرياض

التمرين التاسع:

شركات التضامن لها اسما يتكون من اسماء الشركاء فيها والشريك مسؤولا
بالتضامن والتكافل
شركات التضامن لها اسما يتكون من اسماء الشركاء فيها والشريك مسؤولا
بالتضامن والتكافل
شركات التضامن لها اسما يتكون من اسماء الشركاء فيها والشريك مسؤولا
بالتضامن والتكافل

التمرين العاشر:

يقال في التحية الختامية للرسالة تفضلوا بقبول الاحترام او واقبلوا احترامي
يقال في التحية الختامية للرسالة تفضلوا بقبول الاحترام او واقبلوا احترامي
يقال في التحية الختامية للرسالة تفضلوا بقبول الاحترام او واقبلوا احترامي

التمرين الحادي عشر:

سيشارك حمزة في مؤتمر الصحة المقام بمناسبة يوم الصحة العالمي المقام في مستشفى
البشير

سيشارك حمزة في مؤتمر الصحة المقام بمناسبة يوم الصحة العالمي المقام في مستشفى
البشير

سيشارك حمزة في مؤتمر الصحة المقام بمناسبة يوم الصحة العالمي المقام في مستشفى
البشير

التمرين الثاني عشر:

يمارس حازم رياضة السباحة ما يقارب ٥ ساعات يوميا للمشاركة في السباق المقام
في العقبة

يمارس حازم رياضة السباحة ما يقارب ٥ ساعات يوميا للمشاركة في السباق المقام
في العقبة

يمارس حازم رياضة السباحة ما يقارب ٥ ساعات يوميا للمشاركة في السباق المقام
في العقبة

التمرين الثالث عشر:

ستفتتح روضة للصغار بالقرب من الكلية لرعاية ابناء العاملات وتضم ما يقارب
٣٧ صغيرا

ستفتتح روضة للصغار بالقرب من الكلية لرعاية ابناء العاملات وتضم ما يقارب
٣٧ صغيرا

ستفتتح روضة للصغار بالقرب من الكلية لرعاية ابناء العاملات وتضم ما يقارب
٣٧ صغيرا

كلمة/ بالدقيقة	عدد اللمسات	تمرين السرعة
١٠	٥٦	سافر حسام الى ألمانيا في بعثة تستغرق سنة كاملة مبعوث من قبل وزارة الزراعة ليتم التعرف على الاساليب المتبعة في تغليب الفواكة والحمضيات حيث يمضى بعضا من وقته في زيارة المصانع والشركات المتخصصة بالتغليب لان هنالك نية للوزارة بفتح مصنع للتغليب في الإغوار
*٢٣/١٣	*١١٨/٦٣	
٣٢/١٠	١٦٧/٤٩	
٤٥/١١	٢٢٥/٥٨	
٥٣/٦	٣٦٥/٣٠	

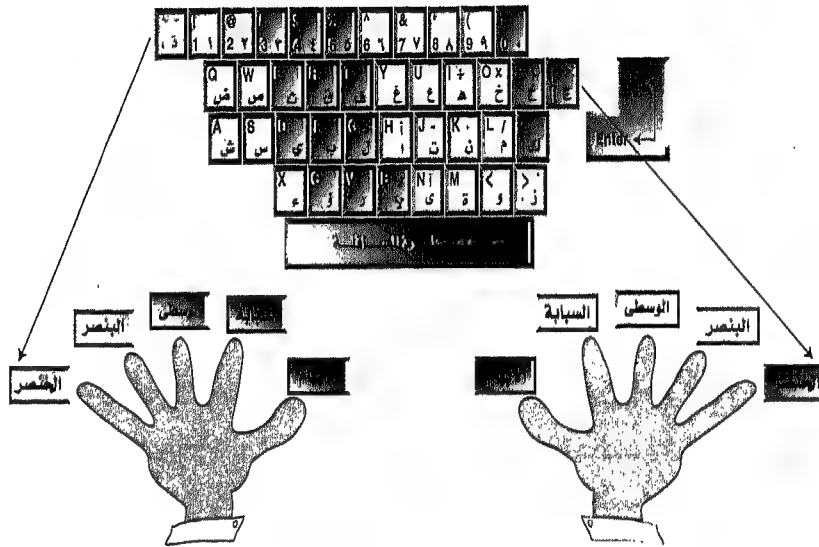
تمرين خط اليد:

صالح يعمل في وزارة الصحة محاسباً وتقاضياً راتباً لا يتغيره
وبناءً عليه فهو يعمل عمل امه في في سرية للتأمين كمحاسب مه ساعة
٣ ولغاية الساعة ٩ مساء حيث يتقاضى راتباً شهرياً مبلغ مئة
لأبيه مما اعانه على سداد سيارة لتسهل عليه عملية التنقل في
عمله المتواصل وتفكر في سداد كمبيوتر تحصى نفقته من
البيت لعل ميزانية ومساكن لمصنع الفخار حيث ينوي العمل
به اعتباراً من شهر الجليل

ملاحظة:

- العدد الذي يلي العدد الاول في عدد اللمسات يعتبر تراكمي للمجموع أي
مجموع السطر الأول والثاني وكذلك بالنسبة للسرعة / الدقيقة .
- حيث تم قسمة عدد اللمسات ÷ ٥ / دقيقة = السرعة / الدقيقة الواحدة .

الدرس السادس عشر (ج ، ذ)



انظر إلى لوحة المفاتيح المبينة أعلاه ولاحظ المفاتيح الجديدة (ج، ذ) وكما هو ملاحظ على لوحة المفاتيح فإن خنصر اليد اليمنى ينتقل للأعلى من موقعه في صف الارتكاز (حرف الكاف) لطبع الحرف (ج) في الصف الثالث للوحة المفاتيح ثم يعود ليستقر على حرف (الكاف) وكذلك خنصر اليد اليسرى ينتقل للأعلى من موقعه في صف الارتكاز (حرف الشين) لطبع الحرف (ذ) في الصف الرابع للوحة المفاتيح ثم يعود ليستقر على حرف الشين ، متذكرا دائما أن تضرب مسطرة المسافة بين كل كلمة وكلمة مرة واحدة ، وإن تضغط مفتاح Enter لبداية سطر جديد .

التمرين الاول:

كجك شذش كجك شذش كجك شذش كجك شذش كجك شذش كجك
كجك شذش كجك شذش كجك شذش كجك شذش كجك شذش كجك
كجك شذش كجك شذش كجك شذش كجك شذش كجك شذش كجك

التمرين الثاني:

جل يجل مجل نجح ينجح ناجح خرج يخرج حج يحج سرج يسرج سجل يسجل
جل يجل مجل نجح ينجح ناجح خرج يخرج حج يحج سرج يسرج سجل يسجل
جل يجل مجل نجح ينجح ناجح خرج يخرج حج يحج سرج يسرج سجل يسجل

التمرين الثالث:

ذل يذل مذلول ذاب يذوب مذيب ذم يذم مذموم عذر يعذر معذور ذبل يذبل
ذل يذل مذلول ذاب يذوب مذيب ذم يذم مذموم عذر يعذر معذور ذبل يذبل
ذل يذل مذلول ذاب يذوب مذيب ذم يذم مذموم عذر يعذر معذور ذبل يذبل

التمرين الرابع:

ذهبت شدى للمشفى لتعالج كسر في ذراعها الايمن
ذهبت شدى للمشفى لتعالج كسر في ذراعها الايمن
ذهبت شدى للمشفى لتعالج كسر في ذراعها الايمن

التمرين الخامس:

ذكر الاستاذ تلاميذه بان تيار الكهرباء متذبذب في المختبر وعليهم الحرص
ذكر الاستاذ تلاميذه بان تيار الكهرباء متذبذب في المختبر وعليهم الحرص
ذكر الاستاذ تلاميذه بان تيار الكهرباء متذبذب في المختبر وعليهم الحرص

التمرين السادس:

معاذ تلميذ ذكي وناجح في الرياضيات والفيزياء والكيمياء والاحياء وعلم الحاسوب
معاذ تلميذ ذكي وناجح في الرياضيات والفيزياء والكيمياء والاحياء وعلم الحاسوب
معاذ تلميذ ذكي وناجح في الرياضيات والفيزياء والكيمياء والاحياء وعلم الحاسوب

التمرين السابع:

العمل الجسمي هو الذي يحتاج الى بذل قوة عضليه وحس نوع العمل
العمل الجسمي هو الذي يحتاج الى بذل قوة عضليه وحسب نوع العمل
العمل الجسمي هو الذي يحتاج الى بذل قوة عضليه وحسب نوع العمل

التمرين الثامن:

انذر الاستاذ منذر بانه يجب عليه ان يجوب الملعب ثلاث مرات
انذر الاستاذ منذر بانه يجب عليه ان يجوب الملعب ثلاث مرات
انذر الاستاذ منذر بانه يجب عليه ان يجوب الملعب ثلاث مرات

التمرين التاسع:

انقذ رجال الاسعاف المصاب بارساله للمستشفى على وجه السرعة
انقذ رجال الاسعاف المصاب بارساله للمستشفى على وجه السرعة
انقذ رجال الاسعاف المصاب بارساله للمستشفى على وجه السرعة

التمرين العاشر:

هنالك جمعية اغاثة توزع الاغذية والعلاج على منكوبي الزلازل في تركيا
هنالك جمعية اغاثة توزع الاغذية والعلاج على منكوبي الزلازل في تركيا
هنالك جمعية اغاثة توزع الاغذية والعلاج على منكوبي الزلازل في تركيا

التمرين الحادي عشر:

ذهب ضرار الى الجامعة لزيارة زميل له عين استاذ في قسم الرياضيات
ذهب ضرار الى الجامعة لزيارة زميل له عين استاذ في قسم الرياضيات
ذهب ضرار الى الجامعة لزيارة زميل له عين استاذ في قسم الرياضيات

التمرين الثاني عشر:

ستقوم شذى بجولة في قسم الحاسوب في الجامعة بمناسبة تعيينها استاذة في القسم المذكور

ستقوم شذى بجولة في قسم الحاسوب في الجامعة بمناسبة تعيينها استاذة في القسم المذكور

ستقوم شذى بجولة في قسم الحاسوب في الجامعة بمناسبة تعيينها استاذة في القسم المذكور

كلمة/ بالدقيقة	عدد اللمسات	تمرين السرعة
١٠	٥٢	استاذن جمال معلم الكيمياء ان يتغيب عن محاضراته لصباح السبت ليتمكن من زيارة عمه المقيم في المستشفى الاسلامي والمقرر عمل عملية له في الساعة العاشرة صباحا وبسبب حاجة عمه له تاخر اليوم كله فاعتذر باليوم التالي للمعلم مديب لغيابه وكتب جمال رسالة شكر للعاملين في المستشفى وخاصة المرضات اللواتي اشرفن على علاج عمه جلال الشاذلي
٢١/١١	١٠٧/٥٥	
٣٢/١١	١٧٢/٥٦	
٤١/٨	٣٠٦/٤٣	
٥٠/١٠	٣٥٥/٤٩	
٦١/١٠	٣١٥/٥٠	

تمرين خط اليد:

حامية الشركات الى الابتكار هو يمكن ولا سيما الى سهولة
 ولك المناصرة وان التكنولوجيا هي مجال الاتصال والمعلومات
 والمعلوماتية تحتاج الى استثمار في الابتكار والتعاون
 بين الشركات في افور كسيرة كي تنجح في استثمار مبيعات
 ذات المنفعة المشتركة

التمرين السابع:

دام دم يدوم دل دلو مدلول الدلو دس دسم الدسم عد يعد معدود سد يسد مسدود
شد يشد مشدود
دام دم يدوم دل دلو مدلول الدلو دس دسم الدسم عد يعد معدود سد يسد مسدود
شد يشد مشدود
دام دم يدوم دل دلو مدلول الدلو دس دسم الدسم عد يعد معدود سد يسد مسدود
شد يشد مشدود

التمرين الثامن:

الطالب المجدي يغلب طلاب صفه جميعا والطبيب الصادق هو الذي يرعى مريضه
الطالب المجدي يغلب طلاب صفه جميعا والطبيب الصادق هو الذي يرعى مريضه
الطالب المجدي يغلب طلاب صفه جميعا والطبيب الصادق هو الذي يرعى مريضه

التمرين التاسع:

طغى طغيان فرعون على شعبه فصبار الشعب كالطوفان دست الخادمة السم في
الدسم لسيدها
طغى طغيان فرعون على شعبه فصبار الشعب كالطوفان دست الخادمة السم في
الدسم لسيدها
طغى طغيان فرعون على شعبه فصبار الشعب كالطوفان دست الخادمة السم في
الدسم لسيدها

التمرين العاشر:

طباعة التمارين اكثر من مرة دلالة على التركيز على مفتاح الحرف
طباعة التمارين اكثر من مرة دلالة على التركيز على مفتاح الحرف
طباعة التمارين اكثر من مرة دلالة على التركيز على مفتاح الحرف

التمرين الحادي عشر:

طلب الاستاذ من طلابه التركيز على لوحة المفاتيح والطباعة بطريقة اللمس
واعينهم على الكتاب فقط

طلب الاستاذ من طلابه التركيز على لوحة المفاتيح والطباعة بطريقة اللمس
واعينهم على الكتاب فقط
طلب الاستاذ من طلابه التركيز على لوحة المفاتيح والطباعة بطريقة اللمس
واعينهم على الكتاب فقط

التمرين الثاني عشر:

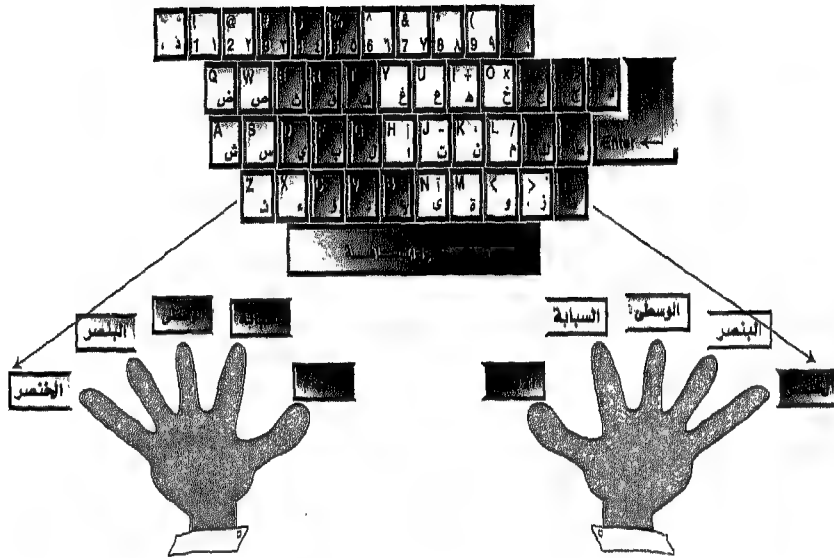
دلال طالبة تدرس الطب في الجامعة الاردنية سنة رابعة وتجري التطبيق العملي في
مستشفى الجامعة
دلال طالبة تدرس الطب في الجامعة الاردنية سنة رابعة وتجري التطبيق العملي في
مستشفى الجامعة
دلال طالبة تدرس الطب في الجامعة الاردنية سنة رابعة وتجري التطبيق العملي في
مستشفى الجامعة

كلمة/ بالدقيقة	عدد اللمسات	تمرين السرعة
١١	٥٥	طارق وزيد اخوة يدرسان في الجامعة الاردنية تخصص جراحة
٢١/١١	١١١/٥٦	الفم والاسنان وطارق متفوق بدراسته على زياد حيث يدرس ما
٣٣/١١	١٦٥/٥٤	يقارب ٩ ساعات يوميا اما زياد فيقضي وقته بالنادي يلعب
٤٤/١١	٢٢٠/٥٥	البيسبول مع اصحابه لذلك فصل من قسم الطب بسبب ان معدله
٥٣/٩	٢٦٤/٤٤	التراكمي اقل من المطلوب وحول لدراسة العلوم

تمرين خط اليد:

التدوين يبيى السرطان الذي يحتاج لسوان في تطوير وتحسينه الى
لاعليه يتاها هي ان المدخنة اجمالا يحوتون اضرنا من عثر
المدخنة فالتدوين يقلل العمر المتوقع للفرد بمعدل سوان وسطا من الدول
المطورة واكثر من ذلك في الدول النامية وتزداد فيه الوفاة بين
المدخين الذين تتراوح اعمارهم بين ٢٥ و ٦٥ سنة الى ٣٠ اضعاف
عاهي عليه هت الذين لم يدخنوا ايدا

الدرس الثامن عشر (ظ ، ئ)



انظر إلى لوحة المفاتيح المبينة أعلاه ولاحظ المفاتيح الجديدتين (ظ ، ئ) وكما هو ملاحظ على لوحة المفاتيح فإن خنصر اليد اليمنى ينتقل لطباعة الحرف (ظ) من موقعه في صف الارتكاز (حرفا الكاف) إلى الصف الأسفل لطبع الحرف (ظ) ثم يعود ليستقر على حرف (ك) وكذلك ينتقل خنصر اليد اليسرى من موقعه في صف الارتكاز (ش) لطبع الحرف (ئ) في الصف السفلي ثم يعود ليستقر على حرف (ش) ، وتذكر أن الهمزة على نبرة تأخذ شكلها الطبيعي حسب موقعها في الكلمة ، وتذكر دائما أن تضرب مسطرة المسافة بين كل كلمة وكلمة مرة واحدة ، وان تضغط مفتاح Enter لبداية سطر جديد .

التمرين الاول:

كظك شئش كظك شئش كظك شئش كظك شئش كظك شئش كظك شئش كظك
كظك شئش كظك شئش كظك شئش كظك شئش كظك شئش كظك شئش كظك
كظك شئش كظك شئش كظك شئش كظك شئش كظك شئش كظك شئش كظك

التمرين الثاني:

كظطك شئشض كظطك شئشض كظطك شئشض كظطك شئشض كظطك شئشض كظطك
كظطك شئشض كظطك شئشض كظطك شئشض كظطك شئشض كظطك شئشض كظطك
كظطك شئشض كظطك شئشض كظطك شئشض كظطك شئشض كظطك شئشض كظطك

التمرين الثالث:

ظن يظن تظنين ظفر يظفر مظفر الظفر ظمي ظلماء نظمي ظل يظل الظل ظبي
ظن يظن تظنين ظفر يظفر مظفر الظفر ظمي ظلماء نظمي ظل يظل الظل ظبي
ظن يظن تظنين ظفر يظفر مظفر الظفر ظمي ظلماء نظمي ظل يظل الظل ظبي

التمرين الرابع:

تئن يئن نئن شئن سئل سائل لائم ملائم يئس سئم يسئم سوى بئى يئوى يؤمئذ
وقتئذ ليلئتذ
تئن يئن نئن شئن سئل سائل لائم ملائم يئس سئم يسئم سوى بئى يئوى يؤمئذ
وقتئذ ليلئتذ
تئن يئن نئن شئن سئل سائل لائم ملائم يئس سئم يسئم سوى بئى يئوى يؤمئذ
وقتئذ ليلئتذ

التمرين الخامس:

سئم المدرب تهو الفارس ورد وقتئذ سئم المدرب تهو الفارس ورد وقتئذ
سئم المدرب تهو الفارس ورد وقتئذ سئم المدرب تهو الفارس ورد وقتئذ
سئم المدرب تهو الفارس ورد وقتئذ سئم المدرب تهو الفارس ورد وقتئذ

التمرين السادس:

مجيتك اسعدنا في هذه المناسبة السعيدة فانت خفيف الظل وظريف فاهلا وسهلا
مجيتك اسعدنا في هذه المناسبة السعيدة فانت خفيف الظل وظريف فاهلا وسهلا
مجيتك اسعدنا في هذه المناسبة السعيدة فانت خفيف الظل وظريف فاهلا وسهلا

التمرين السابع:

طال انتظارنا لك فانظم لنا قصيدة شعرية جميلة تغزل بها بجمال الغروب
طال انتظارنا لك فانظم لنا قصيدة شعرية جميلة تغزل بها بجمال الغروب
طال انتظارنا لك فانظم لنا قصيدة شعرية جميلة تغزل بها بجمال الغروب

التمرين الثامن:

يحتاج الانسان الى العمل لكي يحافظ على بقائه وهو ما يسمى صراع البقاء
يحتاج الانسان الى العمل لكي يحافظ على بقائه وهو ما يسمى صراع البقاء
يحتاج الانسان الى العمل لكي يحافظ على بقائه وهو ما يسمى صراع البقاء

التمرين التاسع:

العمل جهد منظم يبذل للحصول على نتيجة نافعة ومردود مالي وفير
العمل جهد منظم يبذل للحصول على نتيجة نافعة ومردود مالي وفير
العمل جهد منظم يبذل للحصول على نتيجة نافعة ومردود مالي وفير

التمرين العاشر:

منظمة الاغذية والزراعة الدولية تهتم بشؤون الزراعة والغذاء بكافة اقطار العالم
منظمة الاغذية والزراعة الدولية تهتم بشؤون الزراعة والغذاء بكافة اقطار العالم
منظمة الاغذية والزراعة الدولية تهتم بشؤون الزراعة والغذاء بكافة اقطار العالم

التمرين الحادي عشر:

ظافر يعمل كعامل تنظيفات في امانة عمان الكبرى ويتقاضى راتبا لا يكفي تكاليف المعيشة الباهضة

ظافر يعمل كعامل تنظيفات في امانة عمان الكبرى ويتقاضى راتبا لا يكفي تكاليف المعيشة الباهضة

ظافر يعمل كعامل تنظيفات في امانة عمان الكبرى ويتقاضى راتبا لا يكفي تكاليف المعيشة الباهضة

التمرين الثاني عشر:

يظل مظفر يعمل طوال الليل ليكفي عائلته المكونة من تسع اشخاص في ظل ظروف المعيشة الصعبة

يظل مظفر يعمل طوال الليل ليكفي عائلته المكونة من تسع اشخاص في ظل ظروف المعيشة الصعبة

يظل مظفر يعمل طوال الليل ليكفي عائلته المكونة من تسع اشخاص في ظل ظروف المعيشة الصعبة

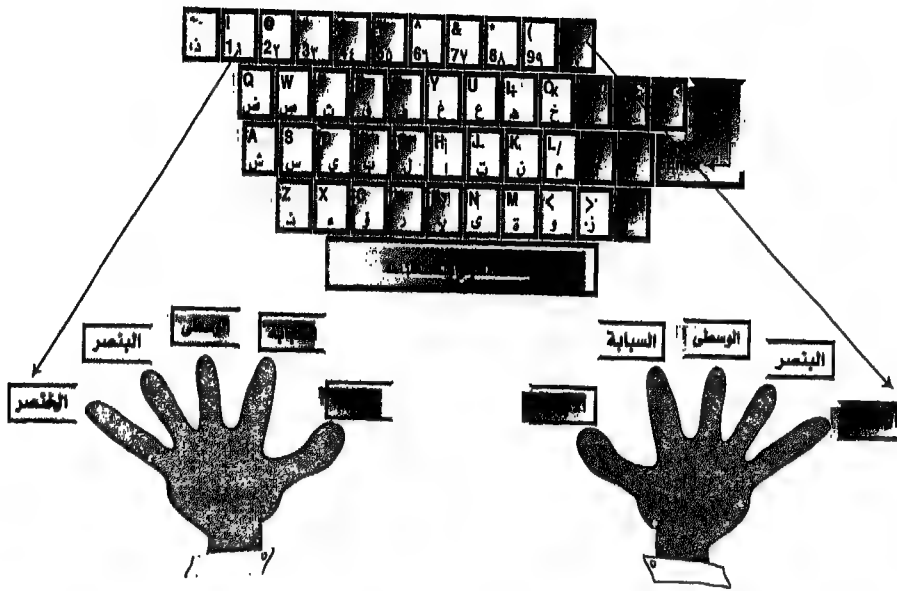
عدد	تمرين السرعة
اللمسات	
٧٣	العمل جهد منظم يبذل للحصول على نتيجة نافعة وقد يكون فكريا او عمليا واما
١٤٨	العمل الفكري فهو الذي يتطلب طاقة ذهنية ويتجلى في الادارة والقيادة والقدرة
٣٣٠	على التوجيه والتنظيم والاختراع كعمل العالم والقاضي والمعلم وغيرهم واما
٣٨٦	العمل العضلي أي الجسمي فهو الذي يتطلب بذل طاقة عضلية كعمل النجار
٣٥٨	والحداد والزراع وغيرهم وتتولد ضرورة العمل من ان الطبيعة لا تقدم وحدها
٤٣١	كل ما يحتاج اليه الانسان من موارد غذائية وذلك مع تعقد الحياة الاجتماعية
٥٠٠	وازدیاد مطالب البشر وانما تجود بخيراتها لمن يبذل جهدا في سبيل الحصول
٥١٧	على هذه الخبرات

تمرين خط اليد:

ان التدریج قسمة اقامية واقتصادية قسمة الایاد فنقائمة
 الاشار منهو يرفع من رتبة الأسرة ويخرج من معيها وباشي افرادها
 للخطر الجسيم ويصل بمعامليته الى اذعان وبحير الصغار الى
 تغليد الكبار فيبعد الایمال دون ان تكون منه فائدة
 نحوود على فقير أو كسیر وهو يحمل الدولة اعباء هائلة
 سوا من ثقات الرعاية الحسنة والعلافة للامراض
 التي تنجم عنه او من نقص الانتاج من جراء عاييه
 عن امراض كسرة ومقبات مكره

الدرس التاسع عشر

(•, \)



انظر إلى لوحة المفاتيح المبينة أعلاه ولاحظ المفتاحين الجديدين (٠ ، ١) وكما هو ملاحظ على لوحة المفاتيح فإن خنصر اليد اليمنى ينتقل لطباعة الرقم (٠) من موقعه في صف الارتكاز (حرفا الكاف) ثم يعود ليستقر على حرف (ك) وكذلك ينتقل خنصر اليد اليسرى من موقعه في صف الارتكاز (ش) لطبع الرقم (١) في الصف الأخير ثم يعود ليستقر على حرف (ش) ، وتذكر دائما أن تضرب مسطرة المسافة بين كل كلمة وكلمة مرة واحدة ، وان تضغط مفتاح Enter لبدء سطر جديد.

التمرين الاول:

كـ كـ ش ا ش كـ كـ ش ا ش كـ كـ ش ا ش كـ كـ ش ا ش
كـ كـ ش ا ش كـ كـ ش ا ش كـ كـ ش ا ش كـ كـ ش ا ش
كـ كـ ش ا ش كـ كـ ش ا ش كـ كـ ش ا ش كـ كـ ش ا ش

التمرين الثاني:

كح • كح شض ا ضش كح • كح شض ا ضش كح • كح ش ا ضش كح •
 كح • كح شض ا ضش كح • كح شض ا ضش كح • كح ش ا ضش كح •
 كح • كح شض ا ضش كح • كح شض ا ضش كح • كح ش ا ضش كح •

التمرين الثالث:

اكتب ١٠ ثم ١٠٠ ثم ١٠٠٠ ثم ١٠ ثم ١٠٠ ثم ١٠٠٠
 اكتب ١٠ ثم ١٠٠ ثم ١٠٠٠ ثم ١٠ ثم ١٠٠ ثم ١٠٠٠
 اكتب ١٠ ثم ١٠٠ ثم ١٠٠٠ ثم ١٠ ثم ١٠٠ ثم ١٠٠٠

التمرين الرابع:

٠٩٨٧٦٥٤٣٢١ ٠٩٨٧٦٥٤٣٢١ ٠٩٨٧٦٥٤٣٢١
 ٠٩٨٧٦٥٤٣٢١ ٠٩٨٧٦٥٤٣٢١ ٠٩٨٧٦٥٤٣٢١
 ٠٩٨٧٦٥٤٣٢١ ٠٩٨٧٦٥٤٣٢١ ٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

التمرين الخامس:

بلغ عدد رحلات الملكية الاردنية لهذا العام ١٠٠٠ رحلة خلال فترة الصيف
 بلغ عدد رحلات الملكية الاردنية لهذا العام ١٠٠٠ رحلة خلال فترة الصيف
 بلغ عدد رحلات الملكية الاردنية لهذا العام ١٠٠٠ رحلة خلال فترة الصيف

التمرين السادس:

اضرب مسطرة المسافة مرة واحدة بين كل كلمة واخرى
 اضرب مسطرة المسافة مرة واحدة بين كل كلمة واخرى
 اضرب مسطرة المسافة مرة واحدة بين كل كلمة واخرى

التمرين السابع:

- حضر مباراة كرة القدم في دورة الحسين الرياضية لهذا العام ما يقارب ٢٠٠٠ متفرج
- حضر مباراة كرة القدم في دورة الحسين الرياضية لهذا العام ما يقارب ٢٠٠٠ متفرج
- حضر مباراة كرة القدم في دورة الحسين الرياضية لهذا العام ما يقارب ٢٠٠٠ متفرج

تمرين الثامن:

- بلغت نسبة النجاح في كلية تدريب عمان لهذا العام ٨٢ بالمئة وقتئذ
- بلغت نسبة النجاح في كلية تدريب عمان لهذا العام ٨٢ بالمئة وقتئذ
- بلغت نسبة النجاح في كلية تدريب عمان لهذا العام ٨٢ بالمئة وقتئذ

التمرين التاسع:

- المسافة بين صويلح وجامعة عمان الاهلية ١٠ كيلومترا تقريبا
- المسافة بين صويلح وجامعة عمان الاهلية ١٠ كيلومترا تقريبا
- المسافة بين صويلح وجامعة عمان الاهلية ١٠ كيلومترا تقريبا

التمرين العاشر:

- ستقوم وزارة الزراعة بزراعة ٢٥٠٠٠ شتلة حرجية بعيد الشجرة حينئذ
- ستقوم وزارة الزراعة بزراعة ٢٥٠٠٠ شتلة حرجية بعيد الشجرة حينئذ
- ستقوم وزارة الزراعة بزراعة ٢٥٠٠٠ شتلة حرجية بعيد الشجرة حينئذ

التمرين الحادي عشر:

- وصلت الى ميناء العقبة الشحنة ١٠ من كمية الطحين المقدمة من الولايات المتحدة الامريكية
- وصلت الى ميناء العقبة الشحنة ١٠ من كمية الطحين المقدمة من الولايات المتحدة الامريكية
- وصلت الى ميناء العقبة الشحنة ١٠ من كمية الطحين المقدمة من الولايات المتحدة الامريكية

التمرين الثاني عشر:

اشترت ١٠٠ ثوب من الصوف الاردني وثمان كل منها ٢٠٠ دينار

اشترت ١٠٠ ثوب من الصوف الاردني وثمان كل منها ٢٠٠ دينار

اشترت ١٠٠ ثوب من الصوف الاردني وثمان كل منها ٢٠٠ دينار

عدد اللمسات	تمرين السرعة
٧٧	عند استخدام الاعداد ١ ٢ ٣ ٠٠٠ في ترقيم الفقرات يلزم ابراز الاعداد ووضعها بين
١٥٣	قوسين وعند استعمال الشرطة بعد العدد تترك مسافة مناسبة ما بين الشرطة والبند
٢٢٩	المراد طباعته وبذلك يبرز الرقم ٠ وعندما يصل ترقيم الفقرات الى ١٠ عشرة فاكتر
٢٩٩	تترك ثلاث مسافات بعد كل رقم وتترك مسافة واحدة من ١٠ فما فوق لان رقم
٣٧٨	العشرات يشغل حيز المسافتين الباقيتين وبذا تكون الشرطات الافقية او الاقواس او
٤٠٦	النقاط موازية لبعضها تماما ٠






تمرين خط اليد :

تعتبر شركة جلوبال ربح الاردن للاتصالات شركة لواء
في مجال الاتصالات في الاردن حيث لم تقصر خدماتها على توفير
الانترنت فقط بل تعدتها الى توفير خدمات متقدمة ذات
طابع خاص تلائم مختلف طوائف الشركات والبنوك والمؤسسات
المالية ما لقي رجا وشركة جلوبال ومن هذه الخدمات
خدماتها لتوابع احو نظورات عالم الاتصالات وتقديمها
لصوده سبله الى السوم الاردني على سبل الامتثال
ستور الشركة خدماتها الانترنت عبر تلاميت أو
الرقم الصناعي .

الوحدة الثالثة

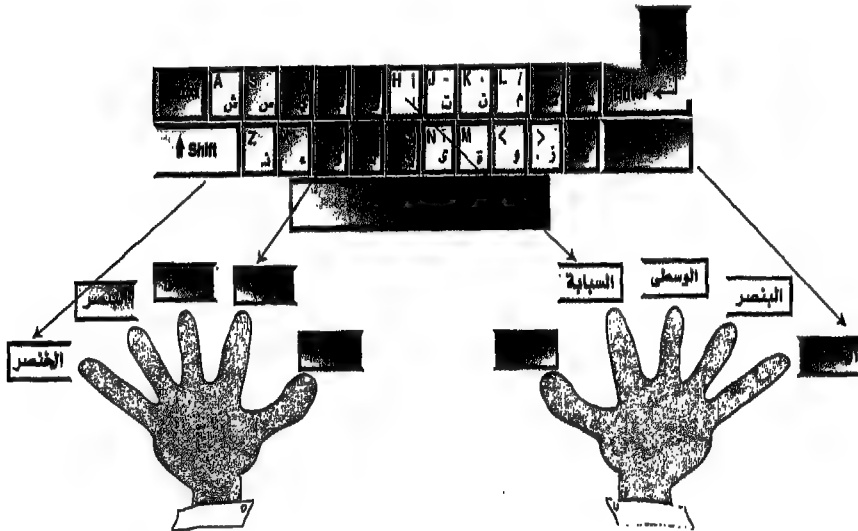
الأهداف:

يتوقع من المتدرب بعد الاطلاع على محتويات هذه الوحدة أن يكون قادرا على أن :

- مهارة استخدام مفاتيحي العالي (Shift) الأيمن والأيسر 
- مهارة استخدام مفاتيحي العالي لطباعة أشكال الهمزة والمدة 
- إتقان مهارة استخدام كافة الحروف والأرقام من تمارين مطبوعة وبخط اليد 
- التعرف على إشارات التنقيط والتشكيل 
- مهارة إتقان تمارين السرعة وقراءة خط اليد 

استعمال مفتاح العالي Shift وطباعة إشكال الممزة والمدة

الدرس العشرون (أ.أ.)



بعد أن تدرّبت على كافة الحروف ، ستتعرف الآن على كيفية طباعة الحروف العالية والتي تتضمن الحروف التي تشمل المدة والهمزة ، كذلك الإشارات وعلامات التشكيل باللغة العربية وستلاحظ أن علامات التشكيل وبعض الإشارات لا تظهر على المفتاح بشكل مباشر وإنما إذا تعلمت موقعه الصحيح وتدرّبت على طباعته فستعود على موقعه حتى بدون أن يظهر على لوحة المفاتيح ، وبناءً على ما سبق سيتم استخدام مفتاحي الحروف العالية Shift حيث يوجد مفتاحين أحدهما على اليمين بمستوى السطر الأول

بجانب حرف (ظ) والآخر على اليسار بمستوى السطر الأول من لوحة المفاتيح بجانب (ئ) وسيتم الضغط عليهما بواسطة الخنصر ، فإذا أراد المتدرب طباعة أي حرف عالي باليد اليمنى يضغط على مفتاح العالي Shift بخنصر اليد اليسرى ، بينما إذا أراد المتدرب أن يطبع أي حرف من الحروف العالية باليد اليسرى فعليه الضغط على مفتاح العالي (Shift) بواسطة الخنصر الأيمن (أي عملية عكسية حيث لا يجوز الطباعة والضغط على مفتاح العالي بنفس اليد) ، ويوجد أشكال عدة للهمزة والمدة ضمن لوحة المفاتيح تتم طباعتها بالضغط على مفتاح العالي ، وبناء على ذلك ولطباعة حرف (أ) نضغط مفتاح العالي باليد اليسرى وتنتقل سبابة اليد اليمنى إلى (أ) ثم نعيد السبابة على حرف (الهاء) ، وكذلك لطباعة حرف (لأ) نضغط على مفتاح العالي الأيمن وننقل سبابة اليد اليسرى من حرف (ب) لطباعة حرف (لأ) ثم تعود السبابة إلى حرف (ب) .

التمرين الأول:

أب أم أن أتى أنا أس أش أخ أخت أف أه أي أسا أب أم أن أتى أنا أس أش أخ
أب أم أن أتى أنا أس أش أخ أخت أف أه أي أسا أب أم أن أتى أنا أس أش أخ
أب أم أن أتى أنا أس أش أخ أخت أف أه أي أسا أب أم أن أتى أنا أس أش أخ

التمرين الثاني:

الأب الأم الأخ الأخت الأمة الأم الأجمة الأسنة الأب الأم الأخ الأخت الأمة الأم
الأب الأم الأخ الأخت الأمة الأم الأجمة الأسنة الأب الأم الأخ الأخت الأمة الأم
الأب الأم الأخ الأخت الأمة الأم الأجمة الأسنة الأب الأم الأخ الأخت الأمة الأم

التمرين الثالث:

تألم كأن سأل ما من شأنك نأتي سنأتي سافر أفر أصفر أحمر أخضر أسود أرجواني
تألم كأن سأل ما من شأنك نأتي سنأتي سافر أفر أصفر أحمر أخضر أسود أرجواني
تألم كأن سأل ما من شأنك نأتي سنأتي سافر أفر أصفر أحمر أخضر أسود أرجواني

التمرين الرابع:

ما من شيء أسأم من الملل لقلة العمل ما من شيء أسأم من الملل لقلة العمل
ما من شيء أسأم من الملل لقلة العمل ما من شيء أسأم من الملل لقلة العمل
ما من شيء أسأم من الملل لقلة العمل ما من شيء أسأم من الملل لقلة العمل

التمرين الخامس:

لا تسألني من أنا بل أسأل ماذا صنعت لا تسألني من أنا بل أسأل ماذا صنعت
لا تسألني من أنا بل أسأل ماذا صنعت لا تسألني من أنا بل أسأل ماذا صنعت
لا تسألني من أنا بل أسأل ماذا صنعت لا تسألني من أنا بل أسأل ماذا صنعت

التمرين السادس:

أما نى غانم أعقل من فاتن أما نى غانم أعقل من فاتن
أما نى غانم أعقل من فاتن أما نى غانم أعقل من فاتن
أما نى غانم أعقل من فاتن أما نى غانم أعقل من فاتن

التمرين السابع:

تعتبر منطقة الأغوار في المملكة الأردنية الهاشمية من أخفض مناطق العالم
تعتبر منطقة الأغوار في المملكة الأردنية الهاشمية من أخفض مناطق العالم
تعتبر منطقة الأغوار في المملكة الأردنية الهاشمية من أخفض مناطق العالم

التمرين الثامن:

أن أطفال اليوم هم رجال الغد فيجب أن نحسن أعدادهم ونربيهم على الأخلاق
الحميدة
أن أطفال اليوم هم رجال الغد فيجب أن نحسن أعدادهم ونربيهم على الأخلاق
الحميدة

أن أطفال اليوم هم رجال الغد فيجب أن نحسن أعدادهم ونربّيهم على الأخلاق الحميدة

التمرين التاسع:

البدو يملأون أواني الماء من الابار في الصحراء لاستخدامها لاحتياجاتهم الخاصة
ولسقاية مواشيهم
البدو يملأون أواني الماء من الابار في الصحراء لاستخدامها لاحتياجاتهم الخاصة
ولسقاية مواشيهم
البدو يملأون أواني الماء من الابار في الصحراء لاستخدامها لاحتياجاتهم الخاصة
ولسقاية مواشيهم

التمرين العاشر:

أمر أمير الأمراء بحفر بئر في الصحراء ليشرب منه البدو المقيمون في الصحراء
أمر أمير الأمراء بحفر بئر في الصحراء ليشرب منه البدو المقيمون في الصحراء
أمر أمير الأمراء بحفر بئر في الصحراء ليشرب منه البدو المقيمون في الصحراء

التمرين الحادي عشر:

ذهلت للنبا الذي سمعته عن الأم التي هاجرت من ديارها بسبب الكوارث الطبيعية
ذهلت للنبا الذي سمعته عن الأم التي هاجرت من ديارها بسبب الكوارث الطبيعية
ذهلت للنبا الذي سمعته عن الأم التي هاجرت من ديارها بسبب الكوارث الطبيعية

التمرين الثاني عشر:

الأم مدرسة اذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق الأم مدرسة اذا أعددتها
أعددت شعبا طيب الأعراق
الأم مدرسة اذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق الأم مدرسة اذا أعددتها
أعددت شعبا طيب الأعراق
الأم مدرسة اذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق الأم مدرسة اذا أعددتها
أعددت شعبا طيب الأعراق

عدد اللمسات	تمرين السرعة
٧٧	أن تقانة الاتصالات تعني بالأجهزة والأدوات التي طورها خبراء الاتصالات من خلال
١٥٦	توظيفهم لنتائج العلوم والبحث العلمي ، وذلك بهدف نقل المعلومات من أماكن تخزينها
٢٣٥	الى أماكن الحاجة إليها للاستفادة منها في المشكلات أو تطوير المعرفة العلمية أو
٣١٣	حتى نقل الأخبار والرسائل ، ومن أمثلة هذه التقانات الحديثة التلفونات والتلغراف
٣٤٩	والراديو والفاكس والبريد الإلكتروني

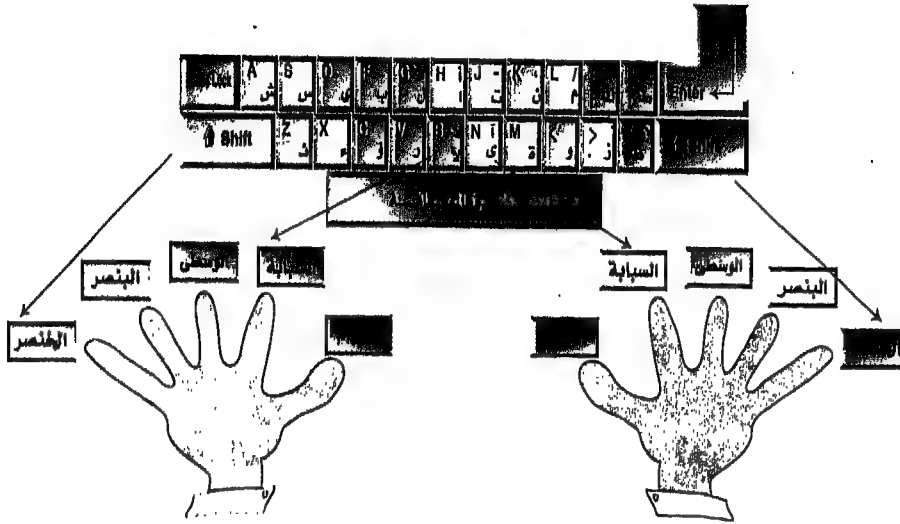
تمرين خط اليد :

من أهم صفات الذكرة الرئيسية هي أنها تستغرق الوقت نفسه
للوصول إلى أي ثابت في أي موقع لذلك تسمى ذاكرة الوصول
العقالي وتحفظ الذكرة بحتوائها طالما أن الحاسوب متصل مع
مصدر التيار الكهربائي .

أما أهمية الذكرة الثانوية في الحاسوب فإنها تعمل على تخزين
مجموعات من البيانات التي تحتاج لأن تحفظ بعيداً عن ذاكرة
الحاسوب الرئيسية والتي تعرف بالملفات وتتناثر بمجموعها
الكبير وديمومتها .

استعمال مفتاح العالي Shift

الدرس الحادي والعشرون (آ، لا)



استخدم مفتاحي طباعة الحروف العالية Shift لطباعة حرف (أ) (المدة على الألف) في الصف الاول بأن نضغط مفتاح العالي باليد اليسرى وننقل سبابة اليد اليمنى إلى (ا) بمستوى السطر الأول ثم نعيد السبابة على حرف (ا) حيث أن حرف (أ) مفتاح عالي الألف المقصورة، وكذلك لطباعة حرف (لا) (المدة على اللام) نضغط على مفتاح العالي الأيمن وننقل سبابة اليد اليسرى من حرف (ب) إلى مستوى السطر الأول لطباعة حرف (لا) ثم تعود السبابة إلى حرف الارتكاز (ب) حيث أنه مفتاح عالي حرف اللام الف.

التمرين الاول:

آب آي آس آخ آن أت آل آب أي آس آخ آن أت آل
آب آي آس آخ آن أت آل آب أي آس آخ آن أت آل
آب آي آس آخ آن أت آل آب أي آس آخ آن أت آل

التمرين الثاني:

آه آمن مآسي سآتي مآكل مآل آمال آيات أجلا آه آمن مآسي سآتي مآكل مآل آمال
آه آمن مآسي سآتي مآكل مآل آمال آيات أجلا آه آمن مآسي سآتي مآكل مآل آمال
آه آمن مآسي سآتي مآكل مآل آمال آيات أجلا آه آمن مآسي سآتي مآكل مآل آمال

التمرين الثالث :

الآثم الآه الآن الآمال الآثم الآه الآن الآمال الآثم الآه الآن الآمال
الآثم الآه الآن الآمال الآثم الآه الآن الآمال الآثم الآه الآن الآمال
الآثم الآه الآن الآمال الآثم الآه الآن الآمال الآثم الآه الآن الآمال

التمرين الرابع:

اكتب كل جملة من الجمل الآتية ثلاث مرات متتالية للتركيز على طباعة كل حرف
من الحروف
اكتب كل جملة من الجمل الآتية ثلاث مرات متتالية للتركيز على طباعة كل حرف
من الحروف
اكتب كل جملة من الجمل الآتية ثلاث مرات متتالية للتركيز على طباعة كل حرف
من الحروف

التمرين الخامس:

أمل أن يستمر التعاون بيننا وثيق الصلة في المستقبل القريب يا آمال
أمل أن يستمر التعاون بيننا وثيق الصلة في المستقبل القريب يا آمال
أمل أن يستمر التعاون بيننا وثيق الصلة في المستقبل القريب يا آمال

التمرين السادس:

الآن آمال تتكلم عددا من اللغات العالمية بعد أن تخرجت من الجامعة الأردنية قسم
اللغات
الآن آمال تتكلم عددا من اللغات العالمية بعد أن تخرجت من الجامعة الأردنية قسم
اللغات

الآن آمال تتكلم عددا من اللغات العالمية بعد أن تخرجت من الجامعة الأردنية قسم اللغات

التمرين السابع :

مفاتيح الحروف في اللغة العربية للآلة الكاتبة تختلف عن مفاتيح الحاسوب خاصة
مفاتيح الحروف في اللغة العربية للآلة الكاتبة تختلف عن مفاتيح الحاسوب خاصة
مفاتيح الحروف في اللغة العربية للآلة الكاتبة تختلف عن مفاتيح الحاسوب خاصة

التمرين الثامن:

آمنة تتقن الطباعة على الآلات الطباعة الكهربائية أكثر من الآلات الإلكترونية
آمنة تتقن الطباعة على الآلات الطباعة الكهربائية أكثر من الآلات الإلكترونية
آمنة تتقن الطباعة على الآلات الطباعة الكهربائية أكثر من الآلات الإلكترونية

التمرين التاسع:

اللسان آفة كل شر لصاحبة اللسان آفة كل شر لصاحبة فصن لسانك
اللسان آفة كل شر لصاحبة اللسان آفة كل شر لصاحبة فصن لسانك
اللسان آفة كل شر لصاحبة اللسان آفة كل شر لصاحبة فصن لسانك

التمرين العاشر:

أمل أن تجتهد هذا العام لكي تنجح وتحصل على الشهادة الثانوية وتلتحق بكلية
الأميرة عالية
أمل أن تجتهد هذا العام لكي تنجح وتحصل على الشهادة الثانوية وتلتحق بكلية
الأميرة عالية
أمل أن تجتهد هذا العام لكي تنجح وتحصل على الشهادة الثانوية وتلتحق بكلية
الأميرة عالية

التمرين الحادي عشر:

أشكركم على البضاعة التي أرسلتموها على ظهر الباخرة ووصلت الآن وبوقتها
المحدد
أشكركم على البضاعة التي أرسلتموها على ظهر الباخرة ووصلت الآن وبوقتها
المحدد

أشكركم على البضاعة التي أرسلتموها على ظهر الباخرة ووصلت الآن وبوقتها
المحدد

التمرين الثاني عشر:

آمنة تعمل أمينة صندوق في الشركة العربية للآلات والمعدات الثقيلة وأخوها يعمل
أمين مستودع
آمنة تعمل أمينة صندوق في الشركة العربية للآلات والمعدات الثقيلة وأخوها يعمل
أمين مستودع
آمنة تعمل أمينة صندوق في الشركة العربية للآلات والمعدات الثقيلة وأخوها يعمل
أمين مستودع

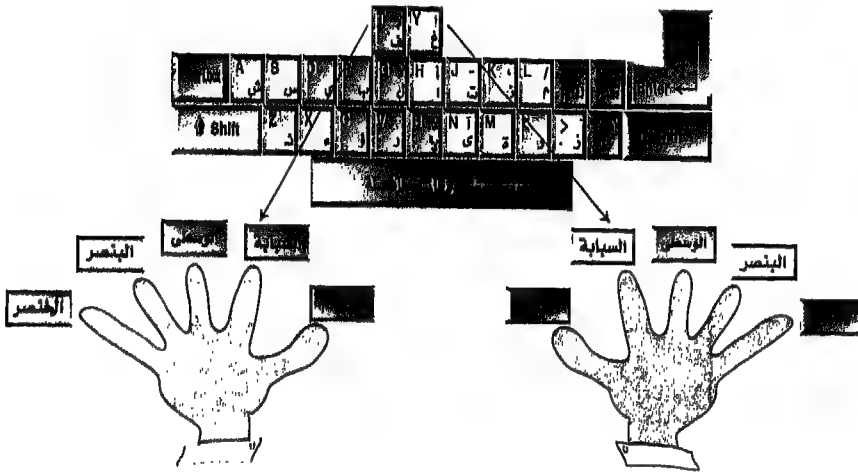
عدد اللمسات	تمرين السرعة
٧٣	ان مرحلة الآلة ظهرت نتيجة الثورة الصناعية وفيها استخدمت الآلة المطبعة في
١٤٦	طباعة الرسالة كما استخدمت وسائل المواصلات كالسيارة والقاطرة والسفينة في
٢١٨	تحقيق الاتصال . كذلك نقل كمية أكبر من الرسائل في آن واحد إلا أنه ما زالت
٢٩٧	الاتصالات في هذه المرحلة أحادية الاتجاه وتتم عن طريق استخدام المادة المكتوبة
٣٠٣	فقط .

تمرين خط اليد :

أهمية الاتصال بأنه وسيلة الفرد لنقل خبراته وآرائه ومفاهيمه
نظرة الآخرين وكذلك هو وسيلة الآخرين في نقل خبراتهم
وآرائهم ومفاهيمهم إلى هذا الفرد، فالحاجة وقت الفرد يقضي في
عملية الاتصال ما بين محدث أو كاتب أو منبهت أو مادي،
فالاتصال هو عبارة عن عملية نقل وتلقي الأفكار والآراء وتبادل
المهارات والمعلومات للتأثير في الآخرين .
لذلك فالحاجة الفرد في حياته دائماً في الحاجة التي يعيش فيها
يتوقف على قدرته على الاتصال الجيد .

استعمال مفتاح العالي Shift

الدرس الثاني والعشرون (إ ، لا)



استخدم مفتاحي طباعة الحروف العالية Shift لطباعة حرف (إ) (همزة قطع على الإلف) فنضغط مفتاح العالي باليد اليسرى وننقل سبابة اليد اليمنى إلى (غ) الذي يتضمن الحرف (إ) بمستوى السطر الثالث ثم نعيد السبابة على حرف (التاء)، وكذلك لطباعة حرف (لا) (همزة قطع على اللام) نضغط على مفتاح العالي الأيمن وننقل سبابة اليد اليسرى من حرف (ب) إلى مستوى السطر الثالث حرف (ف) الذي يتضمن الحرف (لا) ثم تعود السبابة إلى حرف الارتكاز (ب).

التمرين الاول:

إن إوز إلي إلا إذ إبل إذ إن إوز إلي إلا إذ إبل إذ إن إوز إلي إلا إذ إبل إذ
 إن إوز إلي إلا إذ إبل إذ إن إوز إلي إلا إذ إبل إذ إن إوز إلي إلا إذ إبل إذ
 إن إوز إلي إلا إذ إبل إذ إن إوز إلي إلا إذ إبل إذ إن إوز إلي إلا إذ إبل إذ

التمرين الثاني:

الإمام الإدمان الإيمان الإيضاحي الإثم الإعلام الإملاء
الإمام الإدمان الإيمان الإيضاحي الإثم الإعلام الإملاء
الإمام الإدمان الإيمان الإيضاحي الإثم الإعلام الإملاء

التمرين الثالث:

إن الصديق كفاية حاجاتك ومن فقد الحكمة لا يستطيع الحكم على الأشياء
إن الصديق كفاية حاجاتك ومن فقد الحكمة لا يستطيع الحكم على الأشياء
إن الصديق كفاية حاجاتك ومن فقد الحكمة لا يستطيع الحكم على الأشياء

التمرين الرابع:

إن استمرار الصداقة لا يكون إلا ببعد الصديق معا عن النفاق والرياء
إن استمرار الصداقة لا يكون إلا ببعد الصديق معا عن النفاق والرياء
إن استمرار الصداقة لا يكون إلا ببعد الصديق معا عن النفاق والرياء

التمرين الخامس :

إذا كنت في قوم فصاحب خيارهم فكل قرين بالمقارن يقتدي
إذا كنت في قوم فصاحب خيارهم فكل قرين بالمقارن يقتدي
إذا كنت في قوم فصاحب خيارهم فكل قرين بالمقارن يقتدي

التمرين السادس :

الروابط الروحية والفكرية هي التي تجمع بين بني الإنسان مع بعضهم
الروابط الروحية والفكرية هي التي تجمع بين بني الإنسان مع بعضهم
الروابط الروحية والفكرية هي التي تجمع بين بني الإنسان مع بعضهم

التمرين السابع:

أن استخدم الأساليب الإيضاحية في تعليم الأطفال وسيلة جيدة لتعليمهم المفاهيم
بشكل متقن
أن استخدم الأساليب الإيضاحية في تعليم الأطفال وسيلة جيدة لتعليمهم المفاهيم
بشكل متقن

أن استخدم الأساليب الإيضاحية في تعليم الأطفال وسيلة جيدة لتعليمهم المفاهيم بشكل متقن

التمرين الثامن :

العناصر الإنسانية في الشعر تضمن له الخلود العناصر الإنسانية في الشعر تضمن له الخلود

العناصر الإنسانية في الشعر تضمن له الخلود العناصر الإنسانية في الشعر تضمن له الخلود

العناصر الإنسانية في الشعر تضمن له الخلود العناصر الإنسانية في الشعر تضمن له الخلود

التمرين التاسع:

إن بقاء روح الجهاد في الأمة كفيل بحفظ حقوقها فليقف الإنسان حرا يدافع عن كرامته ووطنه

إن بقاء روح الجهاد في الأمة كفيل بحفظ حقوقها فليقف الإنسان حرا يدافع عن كرامته ووطنه

إن بقاء روح الجهاد في الأمة كفيل بحفظ حقوقها فليقف الإنسان حرا يدافع عن كرامته ووطنه

التمرين العاشر:

إن التاريخ العربي حافل بأمجاد الغر من شبابنا الأبطال

إن التاريخ العربي حافل بأمجاد الغر من شبابنا الأبطال

إن التاريخ العربي حافل بأمجاد الغر من شبابنا الأبطال

التمرين الحادي عشر:

يشارك الآمين العام في حل المسألة المعلقة في تفويض الأرض للمزارعين في منطقة الأغوار

يشارك الآمين العام في حل المسألة المعلقة في تفويض الأرض للمزارعين في منطقة الأغوار

يشارك الآمين العام في حل المسألة المعلقة في تفويض الأرض للمزارعين في منطقة الأغوار

التمرين الثاني عشر:

إدارة شؤون الموظفين هي المسؤولة عن تعيين العاملين وتقييم أداءهم في كل مؤسسة أو شركة

إدارة شؤون الموظفين هي المسؤولة عن تعيين العاملين وتقييم أداءهم في كل مؤسسة أو شركة

إدارة شؤون الموظفين هي المسؤولة عن تعيين العاملين وتقييم أداءهم في كل مؤسسة أو شركة

عدد اللمسات	تمرين السرعة
٧٢	إن إدارة المؤسسة تقوم بوضع السياسات لعمل المؤسسة وتتخذ القرارات اللازمة
١٤٩	بشأنها ، وهي تترجم هذه القرارات إلى توجيهات وتعليمات للعاملين لتنفيذها والعمل
٢٢٨	بموجبها ، إن هذا الدور لإدارة المؤسسة هو لزيادة فاعلية الإنتاج في المؤسسة سواء
٣٠٦	أكان الإنتاج خدمة معينة أم بحثا علميا ، أن عملية وضع السياسات واتخاذ القرارات
٣٨٣	لا تتم في فراغ وإنما تحتاج إلى معلومات وهذه المعلومات تحصل عليها الإدارة من
٤٥٨	بيئة العمل لتحصل الإدارة العليا من نظام المعلومات فيها على بيانات عن أداء
٥٣٣	العاملين وأصنافهم وعن طبيعة العمل والإنتاج والسوق والمستوى المالي للمؤسسة
٥٨٨	وغير ذلك من البيانات التي تلزم لاتخاذ القرار المناسب ،

تمرين خط اليد :

إن تطور أساليب الإنتاج نتيجة التقدم العلمي قد
 تله تأثيرا كبيرا في هيكل التجارة الخارجية بين الدول
 وخاصة بين دول الشمال المتقدم ودول الجنوب من
 زاوية الأفاق المتوقعة للصادرات حيث أنها توفر
 مرن إلتاج هببة تؤدي لتخفيضه أدار الدول
 النامية القيرية .

الدرس الثالث والعشرون

إشارات التنقيط والتشكيل

بعد أن تدربت تقريبا على كافة الحروف واستخدام المدة والهمزة ستدرب على الإشارات وعلامات التشكيل الموجودة على المفاتيح وعلى عليك أن تتذكر إن استخدام هذه الإشارات تحتاج إلى الضغط على مفتاحي حروف العالية فإذا أردت طباعة أي إشارة باليد اليمنى عليك بالضغط على المفتاح العاليي بخنصر اليد اليسرى ثم إعادته إلى مكانه في صف الارتكاز حرف (ش) ، أما إذا أردت طباعة أي إشارة باليد اليسرى عليك بالضغط على المفتاح العاليي بخنصر اليد اليمنى ثم إعادته إلى مكانه في صف الارتكاز حرف (ك) متذكرا دائما أن الضغط يتم على مفتاح العاليي لطباعة الرقم أو الإشارة بنفس الوقت، وإن علامات التشكيل تعتبر ساكنة لا تتحرك وتطبع مباشرة بعد الحرف المراد تشكيله ، وفيما يلي جدول يبين كافة هذه الإشارات والإصبع المستخدم لطباعتها :

١. إشارات اليد اليمنى (اضغط على مفتاح Shift الأيسر)

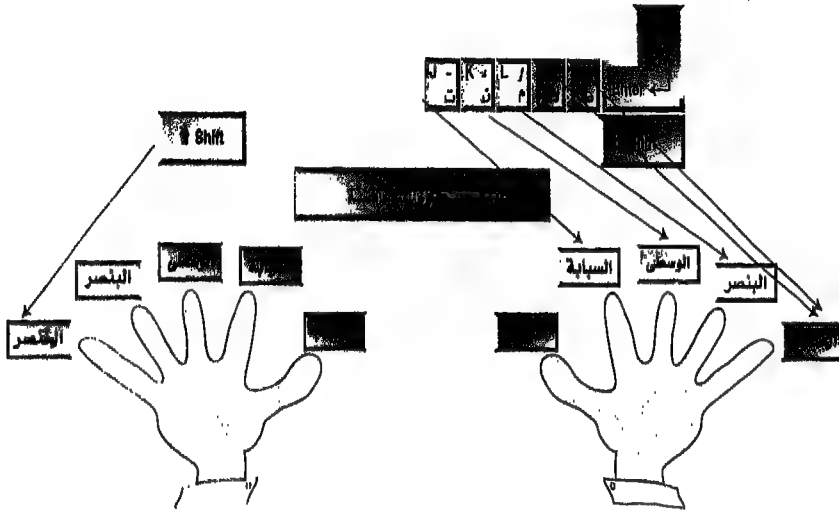
الإشارة	المفتاح المستخدم	الإصبع المستخدم	ملاحظات
"	ط	الخنصر	علامة التنقيص حيث يوضع بين أقواسها ما يتم نقله عن كلام الغير بدون تغيير شيء فيه وذلك مراعاة للأمانة العلمية لينسب لقائله ، ويترك مسافة بعد الإغلاق فقط .
:	ك	الخنصر	تستعمل بعد إشارة تشير لعبارة تفصيلية أي للتوضيح والتبيين ، ويترك بعدها مسافة واحدة .
/	م .	البنصر	تستعمل بين الأرقام وخلال الجمل والتاريخ ، وتطبع مباشرة فلا يترك قبلها ولا بعدها مسافات .

الإشارة	المفتاح المستخدم	الإصبع المستخدم	ملاحظات
"	ن	الوسطى	تستعمل بين الجمل المتصلة بالمعنى وللفصل أجزاء الكلام عن بعض ، فلا يترك قبلها مسافة وإنما يترك بعد طباعتها مسافة واحدة *
-	ت	السبابة	تستعمل لاطالة الكلمة أو بعد العدد رقما أو لفظاً مثل أولاً، ثانياً. وكذلك كعلامة اعتراض بين متلازمين ويترك قبلها وبعدها مسافة واحدة *
<	د	الخنصر	تستعمل للمعادلات المنطقية
>	ج	الخنصر	تستعمل للمعادلات المنطقية
؛	ح	الخنصر	تستعمل للتعليل وبيان السبب وتوضع بين جملتين تكون الثانية سبباً للأولى ويترك بعدها مسافة *
×	خ	البصير	تستعمل لكتابة معادلات وعمليات حسابية
÷	هـ	الوسطى	تستعمل لكتابة معادلات وعمليات حسابية
"	ع	السبابة	تستعمل للأرقام العشرية
	ـ	الخنصر	تستعمل لكتابة معادلات حسابية
+	=	الخنصر	تستعمل لكتابة معادلات وعمليات حسابية
-	-	الخنصر	تستعمل لكتابة معادلات وعمليات حسابية
)	ـ	الخنصر	الأقواس لوضع كلام مفسر أو لحماية الأرقام أما النقطة فهي تدل على نهاية معنى الكلام ، لا يترك بعد فتح القوس مسافة أما بالنسبة الى النقطة فتترك بعد طباعتها مسافة واحدة فقط *
(٩	البصير	الأقواس لوضع كلام مفسر أو لحماية الأرقام ، تطبع مباشرة بعد ما يتم طباعته بداخلها *
※	٨	الوسطى	لكتابة معادلات وتوضيح ملاحظة معينة
٨	٦	السبابة	تعني أداة للضم وتستخدم في المنطق

ب. اليد اليسرى (اضغط على مفتاح Shift الأيمن)

الإشارة	المفتاح المستخدم	الإصبع المستخدم	ملاحظات
˘	ش	الخنصر	للتشكيل باللغة العربية (الكسرة)
˙	س	البنصر	للتشكيل باللغة العربية (تنوين الكسر)
[[الوسطى	لوضع معادلات رياضية بداخلها
]	ب	السبابة	لوضع معادلات رياضية بداخلها
⤵	ر	السبابة	لوضع معادلات رياضية بداخلها أو كلام
⤴	و	الوسطى	لوضع معادلات رياضية بداخلها أو كلام
°	ء	البنصر	علامة السكون أو لدرجة الحرارة
˘	ئ	الخنصر	تعني ربط جملة أو إشارة نفي
˙	ض	الخنصر	للتشكيل باللغة العربية (الفتحة)
ˆ	ص	البنصر	تنوين الفتح
ˆ	ث	الوسطى	للتشكيل باللغة العربية (الضمة)
˘	ق	السبابة	للتشكيل باللغة العربية (تنوين الضم)
˘	ذ	الخنصر	للتشكيل باللغة العربية (الشدة)
!	١	الخنصر	علامة الانفعال أو تأثر (كالفرح والحزن والدعاء والاستغاثة) وتسمى صيغة تعجب، وتترك مسافة واحدة بعد طباعتها
@	٢	الوسطى	للمعادلات في الكمبيوتر
#	٣	البنصر	للبرمجة في الكمبيوتر
\$	٤	السبابة	لإدخال عملة
%	٥	السبابة	للمنسبة المئوية

الدرس الرابع والعشرون الإشارات (" : / ، -)



كما تشاهد في الصورة أعلاه حروف صف الارتكاز وكل مفتاح عليه إشارة فإذا تم الضغط على مفتاح Shift الأيسر تستطيع من خلاله أن تطبع (" : / ، -) وهي عالي الحروف (ط ، ك ، م ، ن ، ت) على التوالي ، حيث انه من استخدامات الشرطة المائلة (/) طباعة التاريخ أو بعد كلمة السيد أو السادة . . الخ أما الشرطة الأفقية فلها عدة استخدامات منها على سبيل المثال لا الحصر للجمل المعترضة أو لاطالة الكلمات وغير ذلك . وتذكر دائما أن (: ، و ، و) لا تترك مسافة قبلها وإنما تترك مسافة واحدة بعد طباعتها ، وذلك لثلاث تأتي الفاصلة أو النقطة أو النقطتان على بداية السطر التالي بناء على التنسيق التلقائي وإذا أردت طباعة النقطتان كنسبة مئوية تذكر أن الأرقام تطبع بالعكس أي من الشمال إلى اليمين وبدون ترك مسافات بينهما مثل (٣ : ٢) ، أما الشرطة المائلة (/) فلا يترك قبلها ولا بعدها مسافات بل تطبع مباشرة ، وبالنسبة لعلامة التنصيص فيترك قبل فتح علامة التنصيص وإغلاقها مسافة واحدة وإما إشارة الشرطة الأفقية فتترك قبلها وبعدها مسافة واحدة .

التمرين الأول:

ش "ش س : س ي / ي ب ، ب ل ل ط " ط ك : ك م / م ن ، ن ت ت ق " ق ث : ث
ص / ص ض ، ض فف
ش "ش س : س ي / ي ب ، ب ل ل ط " ط ك : ك م / م ن ، ن ت ت ق " ق ث : ث
ص / ص ض ، ض فف
ش "ش س : س ي / ي ب ، ب ل ل ط " ط ك : ك م / م ن ، ن ت ت ق " ق ث : ث
ص / ص ض ، ض فف

التمرين الثاني:

تستعمل الفاصلة لفصل أجزاء الكلام بعضه عن بعض ، أما النقطتان فهي للتوضيح
والتيين
تستعمل الفاصلة لفصل أجزاء الكلام بعضه عن بعض ، أما النقطتان فهي للتوضيح
والتيين
تستعمل الفاصلة لفصل أجزاء الكلام بعضه عن بعض ، أما النقطتان فهي للتوضيح
والتيين

التمرين الثالث:

قال الشاعر : " هي الأخلاق تنبت كالنبات ، إذا سقيت بماء المكرمات "
قال الشاعر : " هي الأخلاق تنبت كالنبات ، إذا سقيت بماء المكرمات "
قال الشاعر : " هي الأخلاق تنبت كالنبات ، إذا سقيت بماء المكرمات "

التمرين الرابع:

السيد/ مدير كلية تدريب عمان المحترم ، السادة/ شركة الكمبيوتر المحترمين
السيد/ مدير كلية تدريب عمان المحترم ، السادة/ شركة الكمبيوتر المحترمين
السيد/ مدير كلية تدريب عمان المحترم ، السادة/ شركة الكمبيوتر المحترمين

التمرين الخامس:

السيدات والسادة : نحن لاجتماع اليوم بمناسبة عزيزة على قلوبنا جميعا
السيدات والسادة : نحن لاجتماع اليوم بمناسبة عزيزة على قلوبنا جميعا
السيدات والسادة : نحن لاجتماع اليوم بمناسبة عزيزة على قلوبنا جميعا

التمرين السادس:

أودع السيد/ مازن مبلغ وقدره خمسمائة دينار في البنك الذي يتعامل معه لتغطية
شيك باسمه
أودع السيد/ مازن مبلغ وقدره خمسمائة دينار في البنك الذي يتعامل معه لتغطية
شيك باسمه
أودع السيد/ مازن مبلغ وقدره خمسمائة دينار في البنك الذي يتعامل معه لتغطية
شيك باسمه

التمرين السابع:

ذهب محمود، حسن، وحسين العلي إلى حضور اجتماع سيعقد بالنادي الأهلي
ذهب محمود، حسن، وحسين العلي إلى حضور اجتماع سيعقد بالنادي الأهلي
ذهب محمود، حسن، وحسين العلي إلى حضور اجتماع سيعقد بالنادي الأهلي

التمرين الثامن:

أن الأخلاق الحسنة تلد في حدائق الإيمان ، وتؤسس وتربى على الإيمان
أن الأخلاق الحسنة تلد في حدائق الإيمان ، وتؤسس وتربى على الإيمان
أن الأخلاق الحسنة تلد في حدائق الإيمان ، وتؤسس وتربى على الإيمان

التمرين التاسع:

إطبع التمرين التاسع : كانت هند، ناديا، سمية في اجتماع يوم الأربعاء
١٩٩٩/٤/٢٣
إطبع التمرين التاسع : كانت هند، ناديا، سمية في اجتماع يوم الأربعاء
١٩٩٩/٤/٢٣
إطبع التمرين التاسع : كانت هند، ناديا، سمية في اجتماع يوم الأربعاء
١٩٩٩/٤/٢٣

التمرين العاشر:

تضامن أفراد المجتمع ، فالمسؤولية الأخلاقية عامة ولا تقبل التجزئة
تضامن أفراد المجتمع ، فالمسؤولية الأخلاقية عامة ولا تقبل التجزئة
تضامن أفراد المجتمع ، فالمسؤولية الأخلاقية عامة ولا تقبل التجزئة

التمرين الحادي عشر:

السادة/ شركة الأبنية المحترمين ، عمان- المملكة الأردنية الهاشمية
السادة/ شركة الأبنية المحترمين ، عمان- المملكة الأردنية الهاشمية
السادة/ شركة الأبنية المحترمين ، عمان- المملكة الأردنية الهاشمية

التمرين الثاني عشر:

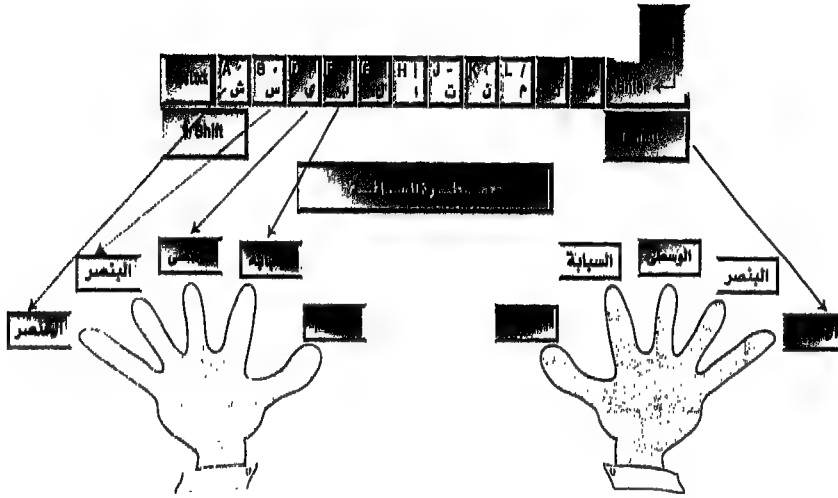
الموضوع : الكتب المدرسية المقررة للعام الدراسي ١٩٩٩/٥/٢٥
الموضوع : الكتب المدرسية المقررة للعام الدراسي ١٩٩٩/٥/٢٥
الموضوع : الكتب المدرسية المقررة للعام الدراسي ١٩٩٩/٥/٢٥

عدد اللمسات	تمرين السرعة
٦٩	تحتاج كل مؤسسة الى معلومات جاهزة ومعدة تتناسب وطبيعة عملها، ويتوافر
١٤٩	العديد من الأدلة التي تصدر عن المؤسسات المختلفة، أو التي تعدها وكالات متخصصة،
٢٥٨	مثل : دليل الهاتف، والنشرات الإحصائية والكتيبات السنوية، والأنظمة والقوانين.
٣٣٤	وعلى الرغم من توافر هذه المصادر، إلا أن كل مؤسسة بحاجة إلى أعداد مصادر
٤٠٧	المعلومات التي تتناسب وطبيعة عملها وهذه العملية تتطلب مجموعة من الخطوات
٤٨٧	قبل أن تصبح هذه المصادر جاهزة للاستخدام، والحصول على المعلومات المطلوبة منها.
٥٦٥	فقد تكون المعلومات بشكل أولي وبحاجة إلى فرز وتبويب، أو
٥٨٦	قد توجد ضمن مجموعة كبيرة من المعلومات.

تمرين خط اليد

١) التحاقية : تجبريل على سيلة لإصلاح إدارية واقفلية،
تستهدف إعادة تقييم العمل بين القطاعين العام والخاص، لإد
تيم مجموعها تفل ملكية المؤسسات الحكومية، أو إدارتها،
إلى القطاع الخاص جزئياً أو كلياً وذلك بهدف الاستخدام
الأمثل للموارد الاقتصادية ومن ناحية أخرى تحقيقاً لمدى
الدولة الإدارية والمالية ولتوفير عائد مناسب لها.

الدرس الخامس والعشرون الإشارات ([])



كما تشاهد في الصورة أعلاه حروف صف الارتكاز لليد اليسرى وكل مفتاح عليه إشارة ولكن غير ظاهرة

وللتوضيح تم رسم مفتاح العالي فوق كل مفتاح فمثلا حرف الشين إذا تم الضغط على مفتاح العالي بخنصر اليد اليمنى سيظهر المفتاح كما هو مبين فوق حرف الشين أي () وكذلك بقية الحروف تستطيع أن تطبع ([]). وتذكر دائما أنه لطباعة علامات التشكيل كافة يتم طباعة الحرف أولا ثم بعد ذلك قم بطباعة علامة التشكيل المراد طباعتها مباشرة وبدون أخذ أي مسافة •

التمرين الأول :

شش سس ي [اي ب] ب [تت نن م] م [ك] ك شش سس ي [اي ب] ب [تت نن م] م
شش سس ي [اي ب] ب [تت نن م] م [ك] ك شش سس ي [اي ب] ب [تت نن م] م
شش سس ي [اي ب] ب [تت نن م] م [ك] ك شش سس ي [اي ب] ب [تت نن م] م

التمرين الثاني :

التراث الشعبي في الأقطار العربية له قاسم مشترك التراث الشعبي في الأقطار
العربية له قاسم مشترك
التراث الشعبي في الأقطار العربية له قاسم مشترك التراث الشعبي في الأقطار
العربية له قاسم مشترك
التراث الشعبي في الأقطار العربية له قاسم مشترك التراث الشعبي في الأقطار
العربية له قاسم مشترك

التمرين الثالث :

لكل قطر خصوصيات ينطبع بها تراثه ، لكل قطر خصوصيات ينطبع بها تراثه ،
لكل قطر خصوصيات ينطبع بها تراثه ، لكل قطر خصوصيات ينطبع بها تراثه ،
لكل قطر خصوصيات ينطبع بها تراثه ، لكل قطر خصوصيات ينطبع بها تراثه ،

التمرين الرابع :

اكتب [٤ ، ٣] و [٨ : ٥] و [٣ / ٩] و [٦-٢]
اكتب [٤ ، ٣] و [٨ : ٥] و [٣ / ٩] و [٦-٢]
اكتب [٤ ، ٣] و [٨ : ٥] و [٣ / ٩] و [٦-٢]

التمرين الخامس :

إن السنوات القادمة سوف تشهد حاجة أكبر للمزيد من المنتجات الزراعية
إن السنوات القادمة سوف تشهد حاجة أكبر للمزيد من المنتجات الزراعية
إن السنوات القادمة سوف تشهد حاجة أكبر للمزيد من المنتجات الزراعية

التمرين السادس:

كثُر الحديث في السنوات الأخيرة عن الانفجار السكاني
كثُر الحديث في السنوات الأخيرة عن الانفجار السكاني
كثُر الحديث في السنوات الأخيرة عن الانفجار السكاني

التمرين السابع:

ابتسام في انتظار مبسم جديد في عالم الغد ابتسام في انتظار مبسم جديد في عالم
الغد
ابتسام في انتظار مبسم جديد في عالم الغد ابتسام في انتظار مبسم جديد في عالم
الغد
ابتسام في انتظار مبسم جديد في عالم الغد ابتسام في انتظار مبسم جديد في عالم
الغد

التمرين الثامن:

الاتفاقية الدولية تسعى إلى إزالة التمييز العنصري ، أو أي وضع آخر
الاتفاقية الدولية تسعى إلى إزالة التمييز العنصري ، أو أي وضع آخر
الاتفاقية الدولية تسعى إلى إزالة التمييز العنصري ، أو أي وضع آخر

التمرين التاسع:

اصطف المشاركون بالاحتفال في ظلال دوحة وارفة وغدير صاف
اصطف المشاركون بالاحتفال في ظلال دوحة وارفة وغدير صاف
اصطف المشاركون بالاحتفال في ظلال دوحة وارفة وغدير صاف

التمرين العاشر:

نتيجة البرق والرعد في هذه الليلة ، سيكون غدا صباح ممطر ندي
نتيجة البرق والرعد في هذه الليلة ، سيكون غدا صباح ممطر ندي
نتيجة البرق والرعد في هذه الليلة ، سيكون غدا صباح ممطر ندي

التمرين العاشر:

البطالة : هي من استمرار النمو السكاني المتزايد في دول معينة
البطالة : هي من استمرار النمو السكاني المتزايد في دول معينة
البطالة : هي من استمرار النمو السكاني المتزايد في دول معينة

التمرين الحادي عشر:

قال الشاعر أبو فراس الصغير : فانظر إلى علم كنسر خافق / فوق الأسود وغابة
المران
قال الشاعر أبو فراس الصغير : فانظر إلى علم كنسر خافق / فوق الأسود وغابة
المران
قال الشاعر أبو فراس الصغير : فانظر إلى علم كنسر خافق / فوق الأسود وغابة
المران

التمرين الثاني عشر:

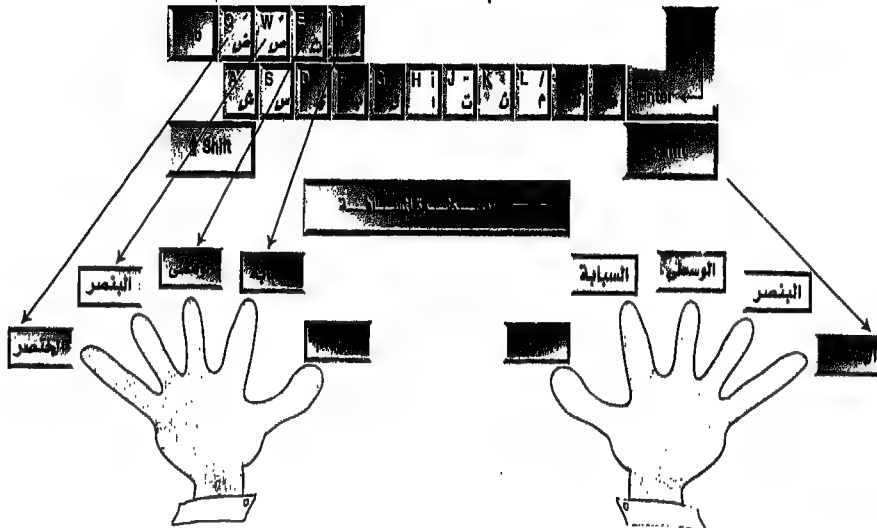
اطرح الرقم : [٢-٦] ، ثم اكتب [٥ / ٤] ، [٤ : ٣] ، [٢ / ١]
اطرح الرقم : [٢-٦] ، ثم اكتب [٥ / ٤] ، [٤ : ٣] ، [٢ / ١]
اطرح الرقم : [٢-٦] ، ثم اكتب [٥ / ٤] ، [٤ : ٣] ، [٢ / ١]

عدد اللمسات	تمرين السرعة
٧٥	يكثر إنشاء الشركات على اختلاف أنواعها وطبيعتها ، والأسباب التي أنشئت من
١٥٧	أجلها ، وبخاصة الشركات المساهمة العامة التي تعد العماد الرئيس للنظام الرأسمالي ،
٢٣١	وأداة لتطوره في العصر الحديث . وقد اتسعت حتى استطاعت السيطرة على كثير من
٣٠٦	الشؤون الصناعية والتجارية ، وذلك لقدرتها على القيام بالمشروعات الكبرى التي
٣٨٢	تتطلب رؤوس أموال ضخمة لاستغلالها وتشغيلها لإنتاج السلع والخدمات وتسويقها .
٤٦٠	وتعد حياتها مستقلة عن حياة المساهمين فيها ، وتهم الجمهور الذي يدخر أمواله فيها
٥٣٥	ومن مساوي هذه الشركات أنها أدت إلى الاحتكار وتمركز رأس المال ، مما ساعد على
٦١١	انتشار الاستعمار بصورة مختلفة بسبب سيطرة أصحاب رؤوس الأموال الكبيرة في
٦٧٢	هذه الشركات على أنظمة الحكم في معظم دول العالم الرأسمالي .

تمرين خط اليد :

تحتاج المنشآت الاقتصادية والإقتصادية إلى إقادة (الدارين)
 القادرين على التأثير على مؤسسيهم واستقلال طاقاتهم وقدراتهم ،
 وأن غيائ مثل هؤلاء إقادة يؤدي إلى فشل المؤسسات من
 تحقيق أهدافها ، ويقتضى عام تستطيع القول أن هناك
 صفات رئيسية مثل الثقة والإحساس والبقاطف وإقدرة
 على الإقصال هي التي يجب أن يتحلى بها أي قائد يريد
 زيادة فعاليتهم ومضان نجاحه من مبادئ إلهمين .

الدرس السادس والعشرون الإشارات ()



كما تشاهد في الصورة أعلاه ستنتقل أصابعك إلى الصف العلوي من صف حروف صف الارتكاز اليد اليسرى وكل مفتاح عليه إشارة ولكن غير ظاهرة وللتوضيح تم رسم مفتاح العالي فوق كل مفتاح فمثلا حرف (ض) إذا تم الضغط على مفتاح العالي بخنصر اليد اليمنى سيظهر المفتاح كما هو مبين فوق كل حرف فالفتحة () هي عالي حرف الضاد (ض)، و () تنوين الفتح عالي حرف (ص)، و () الضمة عالي حرف الثاء، و () تنوين الضم عالي حرف (ق)، وتذكر دائما إن تضغط على المفتاح العالي لليد اليمنى فإنه لا يمكن أن تضغط المفتاح العالي وتطبع بنفس الوقت بنفس اليد ، كذلك أن كافة إشارات التشكيل تطبع مباشرة بعد الحرف المراد تشكيله .

التمرين الأول:

شش سس يي بب شش سس يي بب شش سس يي بب شش سس يي بب
شش سس يي بب شش سس يي بب شش سس يي بب شش سس يي بب
شش سس يي بب شش سس يي بب شش سس يي بب شش سس يي بب

التمرين الثاني:

في عالم اليوم أجناسٌ بشريةٌ متعددةٌ في عالم اليوم أجناسٌ بشريةٌ متعددةٌ
في عالم اليوم أجناسٌ بشريةٌ متعددةٌ في عالم اليوم أجناسٌ بشريةٌ متعددةٌ
في عالم اليوم أجناسٌ بشريةٌ متعددةٌ في عالم اليوم أجناسٌ بشريةٌ متعددةٌ

التمرين الثالث:

قال الشاعر [فؤاد الخطيب]: عربٌ تطَوَّعَ كَهْلُهُمْ وَغُلَامُهُمْ لِلْمَوْتِ غَيْرَ مُسَخَّرٍ
بقياد
قال الشاعر [فؤاد الخطيب]: عربٌ تطَوَّعَ كَهْلُهُمْ وَغُلَامُهُمْ لِلْمَوْتِ غَيْرَ مُسَخَّرٍ
بقياد
قال الشاعر [فؤاد الخطيب]: عربٌ تطَوَّعَ كَهْلُهُمْ وَغُلَامُهُمْ لِلْمَوْتِ غَيْرَ مُسَخَّرٍ
بقياد

التمرين الرابع:

وما يزالُ المعلمُ نهرَ عطاءٍ متجدداً في كلِّ عامٍ ، وما يزالُ المعلمُ نهرَ عطاءٍ متجدداً في
كلِّ عامٍ
وما يزالُ المعلمُ نهرَ عطاءٍ متجدداً في كلِّ عامٍ ، وما يزالُ المعلمُ نهرَ عطاءٍ متجدداً في
كلِّ عامٍ
وما يزالُ المعلمُ نهرَ عطاءٍ متجدداً في كلِّ عامٍ ، وما يزالُ المعلمُ نهرَ عطاءٍ متجدداً في
كلِّ عامٍ

التمرين الخامس:

عَلِمَ أطفالُكَ النظرَ شمالاً ويميناً قبلَ قطعِ الشارعِ عَلِمَ أطفالُكَ النظرَ شمالاً ويميناً
قبلَ قطعِ الشارعِ
عَلِمَ أطفالُكَ النظرَ شمالاً ويميناً قبلَ قطعِ الشارعِ عَلِمَ أطفالُكَ النظرَ شمالاً ويميناً
قبلَ قطعِ الشارعِ
عَلِمَ أطفالُكَ النظرَ شمالاً ويميناً قبلَ قطعِ الشارعِ عَلِمَ أطفالُكَ النظرَ شمالاً ويميناً
قبلَ قطعِ الشارعِ

التمرين السادس:

هنالك ارتباطاً وثيقاً بين الصفات الجسدية، والروحية والعقلية
 هنالك ارتباطاً وثيقاً بين الصفات الجسدية، والروحية والعقلية
 هنالك ارتباطاً وثيقاً بين الصفات الجسدية، والروحية والعقلية

التمرين السابع:

يوجد فوارق متأصلة ثابتة بين مختلف شعوب العالم، يوجد فوارق متأصلة ثابتة
 بين مختلف شعوب العالم
 يوجد فوارق متأصلة ثابتة بين مختلف شعوب العالم، يوجد فوارق متأصلة ثابتة
 بين مختلف شعوب العالم
 يوجد فوارق متأصلة ثابتة بين مختلف شعوب العالم، يوجد فوارق متأصلة ثابتة
 بين مختلف شعوب العالم

التمرين الثامن:

فَرَحَ الطفلُ وهو يرى لعبته التي أهدتها إياه والدته مجدداً
 فَرَحَ الطفلُ وهو يرى لعبته التي أهدتها إياه والدته مجدداً
 فَرَحَ الطفلُ وهو يرى لعبته التي أهدتها إياه والدته مجدداً

التمرين التاسع:

مُنِعَ الأطفال من اللعب في الحديقة العامة لعدم وجود سياج حولها
 مُنِعَ الأطفال من اللعب في الحديقة العامة لعدم وجود سياج حولها
 مُنِعَ الأطفال من اللعب في الحديقة العامة لعدم وجود سياج حولها

التمرين العاشر:

شهد العالمُ تطوراً ملموساً في نقل الاتصالات المعلوماتية
 شهد العالمُ تطوراً ملموساً في نقل الاتصالات المعلوماتية
 شهد العالمُ تطوراً ملموساً في نقل الاتصالات المعلوماتية

التمرين الحادي عشر:

إن علاقة الهاشميين بالقدس علاقة تاريخية وشرعية ودينية
 إن علاقة الهاشميين بالقدس علاقة تاريخية وشرعية ودينية
 إن علاقة الهاشميين بالقدس علاقة تاريخية وشرعية ودينية

التمرين الثاني عشر:

تعدُّ الجامعات والكليات أجيال الأمة الصاعدة إعداداً خلقياً، وتؤهلهم تأهيلاً
 علمياً عالياً
 تعدُّ الجامعات والكليات أجيال الأمة الصاعدة إعداداً خلقياً، وتؤهلهم تأهيلاً
 علمياً عالياً
 تعدُّ الجامعات والكليات أجيال الأمة الصاعدة إعداداً خلقياً، وتؤهلهم تأهيلاً علمياً
 عالياً

عدد الأسئلة	تمرين السرعة
٧٨	التخطيط الاقتصادي هو وسيلة تستخدم لتوجيه عملية تنمية الاقتصاد القومي وتنظيمها
١٥٩	على نحو يجعلها في حدود موارد البلاد وإمكاناتها المتاحة، ويضمن تحقيقها الأهداف
٢٤٣	والآمال المعقودة عليها، أو بعبارة أخرى هو طريقة لتنظيم مجهود المجتمع الاقتصادي،
٣١٨	ومحاولة توظيف موارده الاقتصادية على نحو مثالي لتحقيق أقصى الأهداف. وكون
٤٠٧	الخطة الاقتصادية هي أداة التخطيط الاقتصادي، فيمكن القول أيضاً: إن التخطيط الاقتصادي
٤٨٦	هو إعداد وتنفيذ برنامج اقتصادي واجتماعي متناسق بهدف تحقيق تنمية سريعة ومنظمة
٥١٤	لجميع فروع النشاط الاقتصادي في مناطق الدولة المختلفة.

تمرين خط اليد :

ان التخطيط هو أحدى الوظائف الرئيسية في الإدارة .
فالاداري هو من الامم موظف لأنه يتخذ قرارات تؤثر على
مستقبل المؤسسة التي تنتمي اليها . ولتخطيط يبيق اي
عمل تنفيذي ويحدد الأعمال التي يجب القيام بها في المستقبل
بالكيفية والوقت الملائمين لتنفيذها .

فالتخطيط له علاقة مباشرة بعرضين رئيسيين الاول
هو التخطيط والتاني هو العلاقة بين الاهداف والطرق
المستخدمة لتحقيق هذه الاهداف .

التمرين الثاني:

أَمْسِكْ بِيَدَيْنِ قَوَيْتَيْنِ الْحَبْلَ ، وَهَبْ وَاقِفًا . أَمْسِكْ بِيَدَيْنِ قَوَيْتَيْنِ الْحَبْلَ ، وَهَبْ وَاقِفًا
أَمْسِكْ بِيَدَيْنِ قَوَيْتَيْنِ الْحَبْلَ ، وَهَبْ وَاقِفًا . أَمْسِكْ بِيَدَيْنِ قَوَيْتَيْنِ الْحَبْلَ ، وَهَبْ وَاقِفًا
أَمْسِكْ بِيَدَيْنِ قَوَيْتَيْنِ الْحَبْلَ ، وَهَبْ وَاقِفًا . أَمْسِكْ بِيَدَيْنِ قَوَيْتَيْنِ الْحَبْلَ ، وَهَبْ وَاقِفًا

التمرين الثالث:

كَانَ الْحِمْلُ ثَقِيلًا عَلَى زَيْدٍ وَهُوَ يَصْعَدُ السَّلَمَ ، كَانَ الْحِمْلُ ثَقِيلًا عَلَى زَيْدٍ وَهُوَ
يَصْعَدُ السَّلَمَ
كَانَ الْحِمْلُ ثَقِيلًا عَلَى زَيْدٍ وَهُوَ يَصْعَدُ السَّلَمَ ، كَانَ الْحِمْلُ ثَقِيلًا عَلَى زَيْدٍ وَهُوَ
يَصْعَدُ السَّلَمَ
كَانَ الْحِمْلُ ثَقِيلًا عَلَى زَيْدٍ وَهُوَ يَصْعَدُ السَّلَمَ ، كَانَ الْحِمْلُ ثَقِيلًا عَلَى زَيْدٍ وَهُوَ
يَصْعَدُ السَّلَمَ

التمرين الرابع

فَشَدَّ رَأْسَهُ وَيَدَيْهِ قَلِيلًا لِيَقْيَسَ مَدَى الْمَسَافَةِ بَيْنَ مَسْمَارَيْنِ فَوْقَ الْحَائِطِ
فَشَدَّ رَأْسَهُ وَيَدَيْهِ قَلِيلًا لِيَقْيَسَ مَدَى الْمَسَافَةِ بَيْنَ مَسْمَارَيْنِ فَوْقَ الْحَائِطِ
فَشَدَّ رَأْسَهُ وَيَدَيْهِ قَلِيلًا لِيَقْيَسَ مَدَى الْمَسَافَةِ بَيْنَ مَسْمَارَيْنِ فَوْقَ الْحَائِطِ

التمرين الخامس:

قَالَ حَسَنٌ لِحَسَنِ : مَا زِلْتَ مَدِينًا لِي بِخَمْسِينَ دِينَارًا
قَالَ حَسَنٌ لِحَسَنِ : مَا زِلْتَ مَدِينًا لِي بِخَمْسِينَ دِينَارًا
قَالَ حَسَنٌ لِحَسَنِ : مَا زِلْتَ مَدِينًا لِي بِخَمْسِينَ دِينَارًا

التمرين السادس:

شَاهَدْتُ رَجُلَيْنِ غَرِيبَيْنِ لَمْ أَرَهُمَا مِنْ قَبْلُ فِي قِسْمِ الْمَبِيعَاتِ
شَاهَدْتُ رَجُلَيْنِ غَرِيبَيْنِ لَمْ أَرَهُمَا مِنْ قَبْلُ فِي قِسْمِ الْمَبِيعَاتِ
شَاهَدْتُ رَجُلَيْنِ غَرِيبَيْنِ لَمْ أَرَهُمَا مِنْ قَبْلُ فِي قِسْمِ الْمَبِيعَاتِ

التمرين السابع:

كَانَ الْمُدْرَسُ رَجُلًا فِي الْعَقْدِ الرَّابِعِ مِنْ عَمْرِهِ ، مَدِيدُ الْقَامَةِ ، طَوِيلُ الشَّارِبَيْنِ
كَانَ الْمُدْرَسُ رَجُلًا فِي الْعَقْدِ الرَّابِعِ مِنْ عَمْرِهِ ، مَدِيدُ الْقَامَةِ ، طَوِيلُ الشَّارِبَيْنِ
كَانَ الْمُدْرَسُ رَجُلًا فِي الْعَقْدِ الرَّابِعِ مِنْ عَمْرِهِ ، مَدِيدُ الْقَامَةِ ، طَوِيلُ الشَّارِبَيْنِ

التمرين الثامن:

قَالَ الشَّاعِرُ بُدْرُ السِّيَابِ : وَتَغْرَقَانِ فِي ضَبَابٍ مِنْ أَسَى شَفِيفٍ
قَالَ الشَّاعِرُ بُدْرُ السِّيَابِ : وَتَغْرَقَانِ فِي ضَبَابٍ مِنْ أَسَى شَفِيفٍ
قَالَ الشَّاعِرُ بُدْرُ السِّيَابِ : وَتَغْرَقَانِ فِي ضَبَابٍ مِنْ أَسَى شَفِيفٍ

التمرين التاسع:

إِنْ لَمْ يَسْنَعْ مُحَمَّدٌ إِلَى صَيَانَةِ سُورِ مَنْزِلِهِ قَبْلَ الشِّتَاءِ فَسَيَنْهَارُ
إِنْ لَمْ يَسْنَعْ مُحَمَّدٌ إِلَى صَيَانَةِ سُورِ مَنْزِلِهِ قَبْلَ الشِّتَاءِ فَسَيَنْهَارُ
إِنْ لَمْ يَسْنَعْ مُحَمَّدٌ إِلَى صَيَانَةِ سُورِ مَنْزِلِهِ قَبْلَ الشِّتَاءِ فَسَيَنْهَارُ

التمرين العاشر:

لِكُلِّ فَرْدٍ فِي الْمَجْتَمَعِ دَوْرٌ أَسَاسِيٌّ يَقُومُ بِهِ ، وَيُسَهِّمُ مِنْ خِلَالِهِ
لِكُلِّ فَرْدٍ فِي الْمَجْتَمَعِ دَوْرٌ أَسَاسِيٌّ يَقُومُ بِهِ ، وَيُسَهِّمُ مِنْ خِلَالِهِ
لِكُلِّ فَرْدٍ فِي الْمَجْتَمَعِ دَوْرٌ أَسَاسِيٌّ يَقُومُ بِهِ ، وَيُسَهِّمُ مِنْ خِلَالِهِ

التمرين الحادي عشر:

اكتب مجموعة الأرقام أ { ٢ , ٤ , ٥ , ٨ } حيث تستخدم { } لكتابة عناصر رقمية
داخلها ص { حمراء ، بيضاء }
اكتب مجموعة الأرقام أ { ٢ , ٤ , ٥ , ٨ } حيث تستخدم { } لكتابة عناصر رقمية
داخلها ص { حمراء ، بيضاء }
اكتب مجموعة الأرقام أ { ٢ , ٤ , ٥ , ٨ } حيث تستخدم { } لكتابة عناصر رقمية
داخلها ص { حمراء ، بيضاء }

التمرين الثاني عشر:

- بلغت درجة الحرارة العظمى في مدينة عمان في شهر [أيار] ٣٠ مئوية.
بلغت درجة الحرارة العظمى في مدينة عمان في شهر [أيار] ٣٠ مئوية.
بلغت درجة الحرارة العظمى في مدينة عمان في شهر [أيار] ٣٠ مئوية.

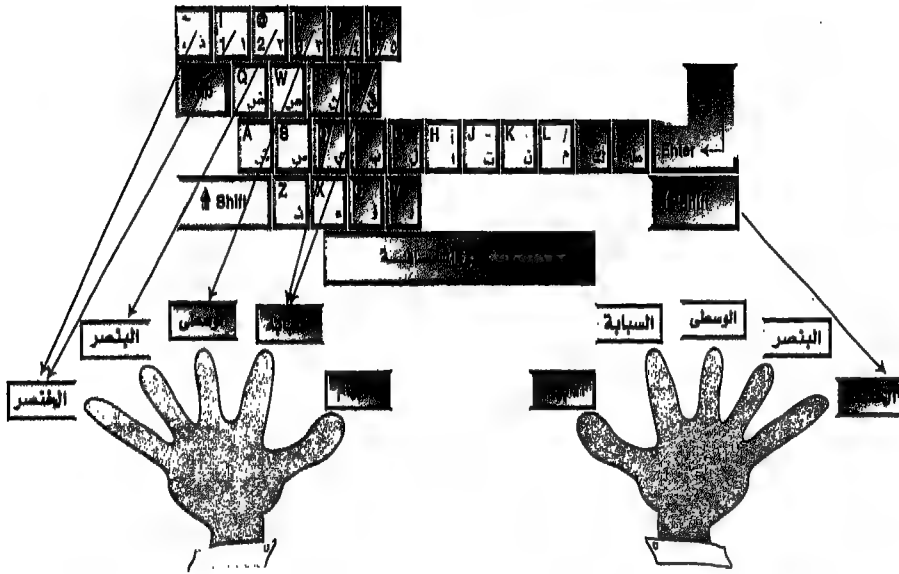
عدد اللمسات	تمرين السرعة
٧٥	نظم المعلوماتية، هو جملة الأساليب النظرية والتكنولوجية، والإجراءات،
١٥٠	والعمليات التي تتخذ بهدف: تخزين المعلومات، والوثائق، والبيانات، وعمليات
٢٣١	الفهرسة، والتنظيم، والتحليل، والمعالجات، والاسترجاع، الأمر الذي يؤدي إلى
٣٠٤	الحصول على المعلومات بسرعة فائقة وقت الحاجة، وبعيداً عن التحريف، كما
٣٧٩	يساعد على تطوير التكنولوجيا المتعلقة بالمعلوماتية باستمرار. فمهما كان شكل
٤٥٠	المعلومات، لا بد أن يضم عناصر مدخلة، وأخرى مخرجة، ثم إجراءات تتخذ
٤٧٦	للحصول على تلك المدخلات.

تمرين خط اليد:

ما هي أنظمة المعلومات الجغرافية ؟
في عبارة عدة برامج لأنظمة المعلومات الجغرافية تستخدم
بشكل تقليدي في تطبيقات رسم الخرائط والتطبيقات العلمية.
منه البرامج توفر الأدوات لإنتاج الخرائط والحصول على
البيانات. وهناك برامج للخرائط صممت للتأهيل الحديث
للأشخاص حيث تطلب هذه البرامج خرائط رقمية وبيانات
ديموغرافية من مصادرها خارجية فالمستخدم يحتاج لأنظمة
المعلومات الجغرافية وذلك لتجميع الخرائط أما
برامج الخرائط الجغرافية فهي لمعالجة العلاقة بين
البيانات والجغرافيا.

الدرس الثامن والعشرون

الإشارات (% \$ # @ !)



كما تشاهد في الصورة أعلاه ستنتقل أصابعك إلى الصف الأخير من صف حروف صف الارتكاز اليد اليسرى وكل مفتاح عليه إشارة فمثلا حرف (ذ) إذا تم الضغط على مفتاح العالي بخنصر اليد اليمنى سيظهر المفتاح (٢) الشدة ورقم واحد على العالي ستظهر علامة التعجب (١) ، رقم (٢) ستظهر إشارة (@) رقم (٣) على العالي يظهر (#) ، رقم (٤) بالضغط على مفتاح العالي الد اليمنى ستظهر إشارة العملة (\$) اما رقم (٥) فستظهر إشارة النسبة المئوية (%). وتذكر دائما إن علامات التشكيل ساكنة فتستطيع طباعة (ف) فوق بعضهما وبدون ترك أية مسافة وفوق الحرف المراد تشكيله .

التمرين الأول:

شش ش اش س @ س ي # ي ب \$ ب ب / ب شش ش اش س @ س ي # ي
شش ش اش س @ س ي # ي ب \$ ب ب / ب شش ش اش س @ س ي # ي
شش ش اش س @ س ي # ي ب \$ ب ب / ب شش ش اش س @ س ي # ي

التمرين الثاني:

مَن كُل مَكَّن يَكَّن سَلَم يَسَلَم رَسَام شَبَاك شِيَال مَن كُل مَكَّن يَكَّن سَلَم يَسَلَم
رَسَام شَبَاك شِيَال
مَن كُل مَكَّن يَكَّن سَلَم يَسَلَم رَسَام شَبَاك شِيَال مَن كُل مَكَّن يَكَّن سَلَم يَسَلَم
رَسَام شَبَاك شِيَال
مَن كُل مَكَّن يَكَّن سَلَم يَسَلَم رَسَام شَبَاك شِيَال مَن كُل مَكَّن يَكَّن سَلَم يَسَلَم
رَسَام شَبَاك شِيَال

التمرين الثالث:

يَظَلَّ يَمَسَّ قَلَّ يَرْتَبَّ يَعْرِفُ اسْتَسْرَ النَّادِم يَظَلَّ يَمَسَّ قَلَّ يَرْتَبَّ يَعْرِفُ اسْتَسْرَ النَّادِم
يَظَلَّ يَمَسَّ قَلَّ يَرْتَبَّ يَعْرِفُ اسْتَسْرَ النَّادِم يَظَلَّ يَمَسَّ قَلَّ يَرْتَبَّ يَعْرِفُ اسْتَسْرَ النَّادِم
يَظَلَّ يَمَسَّ قَلَّ يَرْتَبَّ يَعْرِفُ اسْتَسْرَ النَّادِم يَظَلَّ يَمَسَّ قَلَّ يَرْتَبَّ يَعْرِفُ اسْتَسْرَ النَّادِم

التمرين الرابع:

اسْتَسْقِي الْوَبْلَ وَالْطَّلَّ، وَأَتَعْلَلُ بَعَسَى وَكَلَّ اسْتَسْقِي الْوَبْلَ وَالْطَّلَّ، وَأَتَعْلَلُ بَعَسَى
وَكَلَّ
اسْتَسْقِي الْوَبْلَ وَالْطَّلَّ، وَأَتَعْلَلُ بَعَسَى وَكَلَّ اسْتَسْقِي الْوَبْلَ وَالْطَّلَّ، وَأَتَعْلَلُ بَعَسَى
وَكَلَّ
اسْتَسْقِي الْوَبْلَ وَالْطَّلَّ، وَأَتَعْلَلُ بَعَسَى وَكَلَّ اسْتَسْقِي الْوَبْلَ وَالْطَّلَّ، وَأَتَعْلَلُ بَعَسَى
وَكَلَّ

التمرين الخامس:

دافع عن حَقِّك وحقَّ كلِّ مظلوم، دافع عن حَقِّك وحقَّ كلِّ مظلوم
دافع عن حَقِّك وحقَّ كلِّ مظلوم، دافع عن حَقِّك وحقَّ كلِّ مظلوم
دافع عن حَقِّك وحقَّ كلِّ مظلوم، دافع عن حَقِّك وحقَّ كلِّ مظلوم

التمرين السادس:

إنّ الطبع قد غلبَ التطبّع إنّ الطبع قد غلبَ التطبّع
 إنّ الطبع قد غلبَ التطبّع إنّ الطبع قد غلبَ التطبّع
 إنّ الطبع قد غلبَ التطبّع إنّ الطبع قد غلبَ التطبّع

التمرين السابع:

قال الشاعر فؤاد الخطيب: {لَمَنَ المضاربُ في ظلال الوادي ، رَيّا الرّحّاب تغصّ
 بالورّاد}
 قال الشّاعر فؤاد الخطيب: {لَمَنَ المضاربُ في ظلال الوادي ، رَيّا الرّحّاب تغصّ
 بالورّاد}
 قال الشّاعر فؤاد الخطيب: {لَمَنَ المضاربُ في ظلال الوادي ، رَيّا الرّحّاب تغصّ
 بالورّاد}

التمرين الثامن:

المضارب: جمع مضرب وهي بيوت الشّعر الكبيرة
 المضارب: جمع مضرب وهي بيوت الشّعر الكبيرة
 المضارب: جمع مضرب وهي بيوت الشّعر الكبيرة

التمرين التاسع:

قال تعالى: ﴿وَاتَّخَذُوا مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى﴾
 قال تعالى: ﴿وَاتَّخَذُوا مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى﴾
 قال تعالى: ﴿وَاتَّخَذُوا مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى﴾

التمرين العاشر:

أتسامح من أساء إليك ، يسامحُ لك أبوك زلتك
 أتسامح من أساء إليك ، يسامحُ لك أبوك زلتك
 أتسامح من أساء إليك ، يسامحُ لك أبوك زلتك

التمرين الحادي عشر:

لله درك! ما أروعك! أجمل بها من قصة! لله درك! ما أروعك! أجمل بها من قصة!
لله درك! ما أروعك! أجمل بها من قصة! لله درك! ما أروعك! أجمل بها من قصة!
لله درك! ما أروعك! أجمل بها من قصة! لله درك! ما أروعك! أجمل بها من قصة!

التمرين الثاني عشر:

@ تستعمل كمعامل نصوص لجمع نصين أو أكثر وللمعادلات المنطقية
@ تستعمل كمعامل نصوص لجمع نصين أو أكثر وللمعادلات المنطقية
@ تستعمل كمعامل نصوص لجمع نصين أو أكثر وللمعادلات المنطقية

التمرين الثالث عشر:

(\$) الدولار يعادل بالدينار الأردني ما يقارب سبعين قرشا
(\$) الدولار يعادل بالدينار الأردني ما يقارب سبعين قرشا
(\$) الدولار يعادل بالدينار الأردني ما يقارب سبعين قرشا

التمرين الرابع عشر:

كانت نسبة النجاح في امتحان الشهادة الثانوية العامة ٧٦٪
كانت نسبة النجاح في امتحان الشهادة الثانوية العامة ٧٦٪
كانت نسبة النجاح في امتحان الشهادة الثانوية العامة ٧٦٪

عدد اللمسات	تمرين السرعة
٦١	شركة التضامن هي اتفاق تعاقدى بين شخصين أو أكثر الهدف منها
١٢٩	الاتجار وتحقيق الأرباح والشركاء متضامنون في تعهدات الشركة: أي أن
١٨٧	مسئوليتهم مسؤولية غير محدودة، وتتعدى رؤوس الأموال فيها *
٢٥٤	لقد عرف قانون الشركات الأردني شركة التضامن في المادة (٩) كما
٣٢٤	يأتي: "تتألف شركة التضامن من عدد من الأشخاص الطبيعيين لا يقل عن
٣٩٩	اثنين ولا يزيد عن عشرين، إلا إذا طرأت الزيادة على ذلك نتيجة الإرث" *
٤٣١	"يعد الشريك في شركة التضامن مسؤولاً بالتضامن والتكافل مع سائر
٥٠٤	شركائه عن الديون والالتزامات التي ترتبت على الشركة في أثناء وجود شريكا
٥٧٤	فيها، ويكون ضامناً بأمواله الشخصية تلك الديون والالتزامات، وتنقل هذه
٦٣٢	المسؤولية والضمانة إلى ورثته بعد وفاته في حدود تركته" *

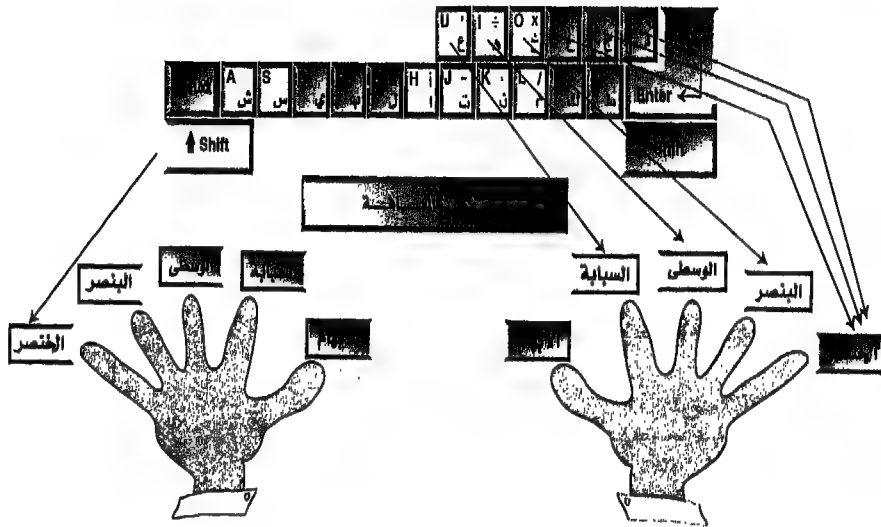
تمرين خط اليد:

بهدف شركة التضامن مدير أو محاسب من المديرين. وقد يجوز للمدير متبرعاً
وهذا هو الغالب، وقد يجوز غير مشرك، أي متبرعاً عن غير الشركاء
فتتعدد الشركاء للحداد.

د. يحيى المدير سواد الألف مشركاً ٢١ غير مشرك بهن في
عقد تأسيس الشركة، وقد يحيى في عقد مسجل.

الدرس التاسع والعشرون

الإشارات (< > ؛ × ÷ ')



كما تشاهد في الصورة أعلاه حروف صف الارتكاز لليد اليمنى سوف تنتقل لتطبع إشارات الصف الذي يسبق حروف صف الارتكاز مباشرة وذلك بالضغط على المفتاح العالي لليد اليسرى ، مثال سبابة اليد اليمنى سوف تنتقل إلى الصف العلوي للحرف (ع) حيث يتم الضغط على مفتاح العالي باليد اليسرى وتطبع السبابة الإشارة (') والتي تستخدم كقوس فتح لعلامة التنصيص ، كذلك يتم طباعة باقي حروف الصف وهي على التوالي (' × ؛ >) حيث أنها عالي الحروف (ع هـ خ ج د) على التوالي كذلك وهي الإشارات التي تستخدم في العمليات الرياضية والتي لا يترك بينها مسافات بينما الفاصلة المنقوطة يترك بعدها مسافة واحدة فقط .

التمرين الأول:

ت ' ن ÷ م × م ك ؛ ك ك ك ك ت ' ت ' ن ÷ م × م ك ؛ ك ك ك ك
ت ' ن ÷ م × م ك ؛ ك ك ك ك ت ' ت ' ن ÷ م × م ك ؛ ك ك ك ك
ت ' ن ÷ م × م ك ؛ ك ك ك ك ت ' ت ' ن ÷ م × م ك ؛ ك ك ك ك

التمرين الثاني:

$4 \times 3, 3 \times 5, 3 \div 6, 2 \div 4$ $4 \times 3, 3 \times 5, 3 \div 6, 2 \div 4$
 $4 \times 3, 3 \times 5, 3 \div 6, 2 \div 4$ $4 \times 3, 3 \times 5, 3 \div 6, 2 \div 4$
 $4 \times 3, 3 \times 5, 3 \div 6, 2 \div 4$ $4 \times 3, 3 \times 5, 3 \div 6, 2 \div 4$

التمرين الثالث:

ارحم العامل، ولا تحمله ما لا طاقة له به؛ لأنه أخوك ومساعدك في الإنتاج والعمل
ارحم العامل، ولا تحمله ما لا طاقة له به؛ لأنه أخوك ومساعدك في الإنتاج والعمل
ارحم العامل، ولا تحمله ما لا طاقة له به؛ لأنه أخوك ومساعدك في الإنتاج والعمل

التمرين الرابع:

{تستخدم الإشارة} وهي تعني أصغر من، والإشارة {وتعني أكبر من} بالعمليات المنطقية في الحاسوب
{تستخدم الإشارة} وهي تعني أصغر من، والإشارة {وتعني أكبر من} بالعمليات المنطقية في الحاسوب
{تستخدم الإشارة} وهي تعني أصغر من، والإشارة {وتعني أكبر من} بالعمليات المنطقية في الحاسوب

التمرين الخامس:

قال أحدهم: 'ليس الشديد من غلب الناس، إنما الشديد من غلب نفسه عند الغضب'

قال أحدهم: 'ليس الشديدُ منْ غلبَ الناسَ، إنما الشديدُ منْ غلبَ نفسهُ عندَ الغضبِ

قال أحدهم: 'ليس الشديدُ منْ غلبَ الناسَ، إنما الشديدُ منْ غلبَ نفسهُ عندَ الغضبِ

التمرين السادس:

نوعُ المقارنة: < أكبرُ أو اصغرُ تستخدمُ كعلاقةٍ بينَ الشرطينِ مثل <٤٣> ، <٥٤>
 نوعُ المقارنة: < أكبرُ أو اصغرُ تستخدمُ كعلاقةٍ بينَ الشرطينِ مثل <٤٣> ، <٥٤>
 نوعُ المقارنة: < أكبرُ أو اصغرُ تستخدمُ كعلاقةٍ بينَ الشرطينِ مثل <٤٣> ، <٥٤>

التمرين السابع:

٢×٥٠ ، ×٢٨ ، ٧÷٤٢ ، ٣×٣٦ ، ٧÷٢٨ ، ٢×٦٥

٢×٥٠ ، ×٢٨ ، ٧÷٤٢ ، ٣×٣٦ ، ٧÷٢٨ ، ٢×٦٥

٢×٥٠ ، ×٢٨ ، ٧÷٤٢ ، ٣×٣٦ ، ٧÷٢٨ ، ٢×٦٥

التمرين الثامن:

الإنسانُ هوَ سيدُ الأرضِ، وهوَ القادرُ على رَأبِ الصدعِ لمجتمعه؛ يمدُّ الطرقَ،
 ويقيمُ السدودَ

الإنسانُ هوَ سيدُ الأرضِ، وهوَ القادرُ على رَأبِ الصدعِ لمجتمعه؛ يمدُّ الطرقَ،
 ويقيمُ السدودَ

الإنسانُ هوَ سيدُ الأرضِ، وهوَ القادرُ على رَأبِ الصدعِ لمجتمعه؛ يمدُّ الطرقَ،
 ويقيمُ السدودَ

التمرين التاسع:

س<١> ، س<٢> ، س<٢> ، س<١> ، س<٢> ، س<٢> ، س<٢> ، س<٢>

س<١> ، س<٢> ، س<٢> ، س<١> ، س<٢> ، س<٢> ، س<٢> ، س<٢>

س<١> ، س<٢> ، س<٢> ، س<١> ، س<٢> ، س<٢> ، س<٢> ، س<٢>

التمرين العاشر:

- أقسم الرقم: $٢٠١ \div ٤$ ، ثم اضرب الرقم ٣×٦ ثم جد أيهما >
 أقسم الرقم: $٢٠١ \div ٤$ ، ثم اضرب الرقم ٣×٦ ثم جد أيهما >
 أقسم الرقم: $٢٠١ \div ٤$ ، ثم اضرب الرقم ٣×٦ ثم جد أيهما >

التمرين الحادي عشر:

- هل تستطيع أن تقسم الرقم $٢٤٥٩٣ \div ٢٣$ وبدون استخدام الآلة الحاسبة
 هل تستطيع أن تقسم الرقم $٢٤٥٩٣ \div ٢٣$ وبدون استخدام الآلة الحاسبة
 هل تستطيع أن تقسم الرقم $٢٤٥٩٣ \div ٢٣$ وبدون استخدام الآلة الحاسبة

التمرين الثاني عشر:

- علم طفلك عملية الضرب ابتداءً من ١×١ ، ٢×٢ ، ٣×٣ منذ الصغر ليتقن العمليات الحسابية
 علم طفلك عملية الضرب ابتداءً من ١×١ ، ٢×٢ ، ٣×٣ منذ الصغر ليتقن العمليات الحسابية
 علم طفلك عملية الضرب ابتداءً من ١×١ ، ٢×٢ ، ٣×٣ منذ الصغر ليتقن العمليات الحسابية

التمرين الثالث عشر:

- تستطيع استخدام مفتاح العالي للحرف ﴿ع﴾ لطباعة قوس الفتح 'كعلامة للتنصيص
 تستطيع استخدام مفتاح العالي للحرف ﴿ع﴾ لطباعة قوس الفتح 'كعلامة للتنصيص
 تستطيع استخدام مفتاح العالي للحرف ﴿ع﴾ لطباعة قوس الفتح 'كعلامة للتنصيص

عدد اللمسات	تمرين السرعة
٨٠	أن من أوائل من كتب عن الاقتصاد والإدارة هو آدم سميث في كتابه "ثروة الأمم"
١٥٩	فعلم الاقتصاد يهتم بدراسة النشاط الإنساني في المجتمع من وجهة نظر الحصول على
٢٤١	السلع والخدمات الضرورية لإشباع الحاجات المختلفة عن طريق توزيع الموارد الطبيعية
٣٢٩	النادرة بأفضل طريقة ممكنة وهذا له علاقة كبيرة بقضية الإنتاج وقضية توزيع هذا الإنتاج
٤١٢	ومن هنا تأتي علاقة إدارة الأعمال بهذا العلم فرجل الإدارة يجب أن يكون ذا عقلية
٤٩٠	اقتصادية حتى يمكنه عند قيامه بتوجيه جهود من سيعملون معه أن يأخذ في اعتباره
٥٧٢	الدوافع الاقتصادية التي تحرك جهودهم من أجور وحوافز ومزايا مادية، ولا يعني ذلك
٦٥٩	أن يكون عالما اقتصاديا بل أن يكون ملما بالمبادئ والأصول والأولويات التي تعينه في
٦٩٢	تصريف شؤون المنظمة التي يديرها.

تمرين خط اليد :

العملية الإدارية قسفاً إلى شمولية ولهومية حين أن الإداري
عنه أن يدير أية منشأة مهما كانت طبيعية عملاً وهذا
ما يجعل منه إدارياً مهماً، كما أنه شمولية الإدارة نغنيها
الإداري مهما كان مستواه وموقعه في الهيكل التنظيمي
عما في «يد الحياة متناوثة» جميع الوظائف التي تألف
منها العملية الإدارية .

التمرين الثاني:

كيف كَانَ يومك؟ ما اسْمُكَ؟ أينَ تعملُ؟ هلْ رأيتَ عمرَ هذا الصباحِ؟
كيفَ كَانَ يومك؟ ما اسْمُكَ؟ أينَ تعملُ؟ هلْ رأيتَ عمرَ هذا الصباحِ؟
كيفَ كَانَ يومك؟ ما اسْمُكَ؟ أينَ تعملُ؟ هلْ رأيتَ عمرَ هذا الصباحِ؟

التمرين الثالث:

المدخلاتُ: ' وهيَ البياناتُ التي يتمُّ تخزينُها في وحدةِ الحاسوبِ ' .
المدخلاتُ: ' وهيَ البياناتُ التي يتمُّ تخزينُها في وحدةِ الحاسوبِ ' .
المدخلاتُ: ' وهيَ البياناتُ التي يتمُّ تخزينُها في وحدةِ الحاسوبِ ' .

التمرين الرابع:

كيفَ يتمُّ تخزينُ هذهَ البياناتِ لدى دائرةِ الجوازاتِ؟
كيفَ يتمُّ تخزينُ هذهَ البياناتِ لدى دائرةِ الجوازاتِ؟
كيفَ يتمُّ تخزينُ هذهَ البياناتِ لدى دائرةِ الجوازاتِ؟

التمرين الخامس:

قال تعالى: ' وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياهُ وبالوالدينِ إحسانا ' .
قال تعالى: ' وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياهُ وبالوالدينِ إحسانا ' .
قال تعالى: ' وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياهُ وبالوالدينِ إحسانا ' .

التمرين السادس:

إن الكتابَ المفيدُ هو الذي يربِّي النفسَ ويرتقي بها إلى مدارجِ الرقي .
إن الكتابَ المفيدُ هو الذي يربِّي النفسَ ويرتقي بها إلى مدارجِ الرقي .
إن الكتابَ المفيدُ هو الذي يربِّي النفسَ ويرتقي بها إلى مدارجِ الرقي .

التمرين السابع:

قيل لعالم: ' ما مبلغُ سروركِ بكتابك؟ إنْ همتَ سلوتي ، وإنْ تهتُ فهو المصباحُ
الذي يقودُ نحوَ برِّ الأمانِ ' .
قيل لعالم: ' ما مبلغُ سروركِ بكتابك؟ إنْ همتَ سلوتي ، وإنْ تهتُ فهو المصباحُ
الذي يقودُ نحوَ برِّ الأمانِ ' .

قيل لعالم: 'ما مبلغ سرورك بكتابك؟ إن همت سلوتي، وإن تهت فهو المصباح الذي يقود نحو بر الأمان'

التمرين الثامن:

الأم المثقفة المتعلمة قال عنها جبران: "وجه أمي وجه أمتي".
الأم المثقفة المتعلمة قال عنها جبران: "وجه أمي وجه أمتي".
الأم المثقفة المتعلمة قال عنها جبران: "وجه أمي وجه أمتي".

التمرين التاسع:

قال جبران خليل: "ما أنبل القلب الحزين الذي لا يمنعه حزنه من أن ينشد أغنية من القلوب الفرحة".
قال جبران خليل: "ما أنبل القلب الحزين الذي لا يمنعه حزنه من أن ينشد أغنية من القلوب الفرحة".
قال جبران خليل: "ما أنبل القلب الحزين الذي لا يمنعه حزنه من أن ينشد أغنية من القلوب الفرحة".

التمرين العاشر:

قال قاسم أمين: 'إن اللذة التي تجعل للحياة قيمة هي أن يكون الإنسان قوة عاملة ذات أثر خالد في العالم'.
قال قاسم أمين: 'إن اللذة التي تجعل للحياة قيمة هي أن يكون الإنسان قوة عاملة ذات أثر خالد في العالم'.
قال قاسم أمين: 'إن اللذة التي تجعل للحياة قيمة هي أن يكون الإنسان قوة عاملة ذات أثر خالد في العالم'.

التمرين الحادي عشر:

جد قيمة $١٠٠ \times ١,٠٤$ ثم قيمة $١٢٣٨,٣٥٠ \div ١٢$
جد قيمة $١٠٠ \times ١,٠٤$ ثم قيمة $١٢٣٨,٣٥٠ \div ١٢$
جد قيمة $١٠٠ \times ١,٠٤$ ثم قيمة $١٢٣٨,٣٥٠ \div ١٢$

التمرين الثاني عشر:

هل تستطيعُ حسابَ الفائدةِ لمبلغ [٥٠٠] دينار لمدة عام بفائدة ٢, ٤ بالمائة
هل تستطيعُ حسابَ الفائدةِ لمبلغ [٥٠٠] دينار لمدة عام بفائدة ٢, ٤ بالمائة
هل تستطيعُ حسابَ الفائدةِ لمبلغ [٥٠٠] دينار لمدة عام بفائدة ٢, ٤ بالمائة

التمرين الثالث عشر:

أقسم الرقم $100 \div 20$ ، ثم اضرب الرقم 2×345 وجد أيهما <
أقسم الرقم $100 \div 20$ ، ثم اضرب الرقم 2×345 وجد أيهما <
أقسم الرقم $100 \div 20$ ، ثم اضرب الرقم 2×345 وجد أيهما <

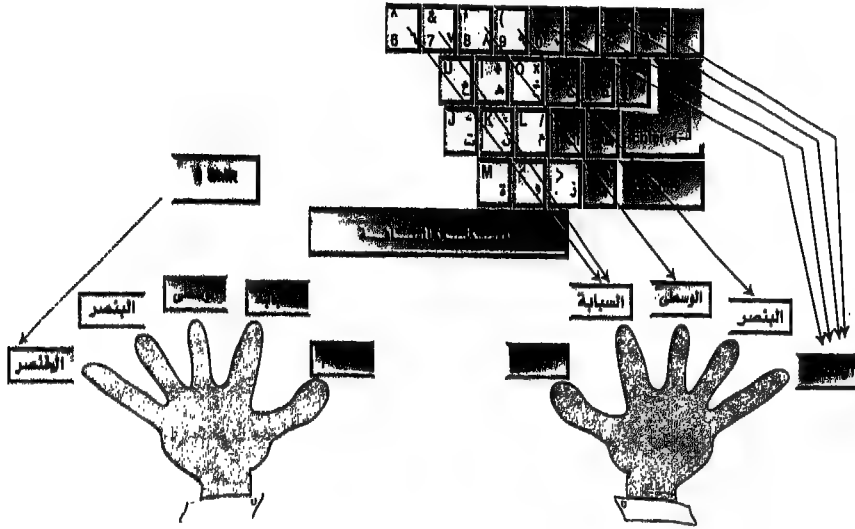
عدد اللمسات	تمرين السرعة
٨٥	هل هنالك علاقة بين الإدارة وعلم الاجتماع؟ نعم، هنالك علاقة حيث يهتم علم الاجتماع
١٧٠	بدراسة الجماعات وتكوينها ووظائفها والعلاقات التي تنشأ بينها بالإضافة إلى دراسة
٢٥١	عناصر الهرم السكاني الذي يتكون منه المجتمع. وهنالك علاقة وطيدة بين علم الاجتماع
٣٣٠	والإدارة من حيث أن المنشأة لا تعيش في فراغ وأنها تفاعل مع المجتمع باعتباره
٤١٥	عنصرًا مهمًا من عناصر بيئتها الخارجية فتؤثر فيه وتتأثر به وتتبادل معه المنافع وتستمد
٤٩٧	منه وسائل البقاء والاستمرار، كما أن رجال الأعمال والإداريين يضعون من ضمن
٥٧٠	أهدافهم تقديم خدمة نافعة للمجتمع، وتحرص المنشآت على العمل على رفع مستوى
٥٦٢	المعيشة للعاملين فيها وللمتعاملين معها ضمن شعورها بالمسؤولية الاجتماعية ويعتبرون
٧٣٢	المنشأة مجتمعًا مصغرًا فيطبقون عليها الكثير من مبادئ علم الاجتماع وأساسياته

تمرين خط اليد:

ما المقصود بالعلوم الطبيعية والرياضية؟ المقصود هو علم الفيزياء
والكيمياء والحياء وعلم الفلك والهندسة والرياضيات وهنالك
علاقة بينها وبين إدارة الأعمال بعلم يسمى «بحوث العمليات»
حيث يستخدم علم الاقتصاد ونظريات الاحتمالات لتوصل إلى أفضل
الوسائل.

الدرس الحادي والثلاثون

الإشارات (^ & *) (_ + |)



كما تشاهد في الصورة أعلاه حروف صف الارتكاز وسوف ينتقل كل إصبع من موقعه ليتم طباعة الإشارات التي تقع في الصف الأخير بعد أن يتم الضغط على مفتاح العالي لليد اليسرى ، مثال سبابة اليد اليمنى سوف تنتقل إلى الصف العلوي للرقم (٦) حيث يتم الضغط على مفتاح العالي باليد اليسرى وتطبع السبابة الإشارة (^) كذلك يتم طباعة باقي حروف الصف وهي على التوالي (^ & *) (_ + |) حيث أنها عالي الأرقام (٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ٠ ، - ، = ، \) بالترتيب ، متذكرا دائما أن تضغط بإصبعك على المفتاح العالي) باليد اليسرى لكافة هذه الإشارات وكذلك تذكر أن لا تترك أية مسافة بين كافة هذه الإشارات .

التمرين الاول:

تغ ^ غت تع لله عت نه x هن منخ) خم كح (حك كج — جك كج + جك كط ا طك
 تغ ^ غت تع لله عت نه x هن منخ) خم كح (حك كج — جك كج + جك كط ا طك
 تغ ^ غت تع لله عت نه x هن منخ) خم كح (حك كج — جك كج + جك كط ا طك

التمرين الثاني:

ك-ك=ك\ك\ك-ك-ك=ك\ك\ك-ك-ك=ك\ك\ك
 ك-ك=ك\ك\ك-ك-ك=ك\ك\ك-ك-ك=ك\ك\ك
 ك-ك=ك\ك\ك-ك-ك=ك\ك\ك-ك-ك=ك\ك\ك

التمرين الثالث:

اطرح الرقم ٤-٢، ثم اجمع الرقم ٨+٣=؟ ثم اجمع ١٢+٦=؟
 ااطرح الرقم ٤-٢، ثم اجمع الرقم ٨+٣=؟ ثم اجمع ١٢+٦=؟
 ااطرح الرقم ٤-٢، ثم اجمع الرقم ٨+٣=؟ ثم اجمع ١٢+٦=؟

التمرين الرابع:

يُمكننا استخدامُ النقطتان (:) كعلامةٍ للنسبة مثل (٢:٤)، (٦:٣) ولكن اطبع
 الرقم ٦ ثم : ثم ٣
 يُمكننا استخدامُ النقطتان (:) كعلامةٍ للنسبة مثل (٢:٤)، (٦:٣) ولكن اطبع
 الرقم ٦ ثم : ثم ٣
 يُمكننا استخدامُ النقطتان (:) كعلامةٍ للنسبة مثل (٢:٤)، (٦:٣) ولكن اطبع
 الرقم ٦ ثم : ثم ٣

التمرين الخامس:

مُنظمات النمو هي - دون مبالغة - موادّ المستقبل
 مُنظمات النمو هي - دون مبالغة - موادّ المستقبل
 مُنظمات النمو هي - دون مبالغة - موادّ المستقبل

التمرين السادس:

تعني أداة الضم "و" تستخدمُ في المنطقِ | تعني أداة الضم "و" تستخدم في
 المنطق
 تعني أداة الضم "و" تستخدمُ في المنطقِ | تعني أداة الضم "و" تستخدم في
 المنطق
 تعني أداة الضم "و" تستخدمُ في المنطقِ | تعني أداة الضم "و" تستخدم في
 المنطق

التمرين السابع:

مثال إذا كانت ب هي الجملة (المثلث س ص ع متساوي الساقين)، ح هي الجملة :
(المثلث س ص ع قائم الزاوية) فإن (ب ^ ح) هي الجملة المركبة (المثلث س ص ع
قائم الزاوية ومتساوي الساقين).

مثال إذا كانت ب هي الجملة (المثلث س ص ع متساوي الساقين)، ح هي الجملة :
(المثلث س ص ع قائم الزاوية) فإن (ب ^ ح) هي الجملة المركبة (المثلث س ص ع
قائم الزاوية ومتساوي الساقين).

التمرين الثامن:

& : تتعامل مع الأرقام لكتابة معادلات مختلفة (تُسمى معادلات رقمية)

& : تتعامل مع الأرقام لكتابة معادلات مختلفة (تُسمى معادلات رقمية)

& : تتعامل مع الأرقام لكتابة معادلات مختلفة (تُسمى معادلات رقمية)

التمرين التاسع:

* عالي الرقم ٨ يستخدم كإشارة ملاحظة بنهاية الوثيقة أو للتعداد الرقمي أو

كفواصل بين الجمل

* عالي الرقم ٨ يستخدم كإشارة ملاحظة بنهاية الوثيقة أو للتعداد الرقمي أو

كفواصل بين الجمل

* عالي الرقم ٨ يستخدم كإشارة ملاحظة بنهاية الوثيقة أو للتعداد الرقمي أو

كفواصل بين الجمل

التمرين العاشر:

٢=٢-٤ ، ١٣=٨+٥ ، ١-٣=٢ ، ٩=٣+٦ ، ١٠-٧=٣ ، ٣=٣-٢٩ ، ٢٦=٣-٢٩

٢=٢-٤ ، ١٣=٨+٥ ، ١-٣=٢ ، ٩=٣+٦ ، ١٠-٧=٣ ، ٣=٣-٢٩ ، ٢٦=٣-٢٩

٢=٢-٤ ، ١٣=٨+٥ ، ١-٣=٢ ، ٩=٣+٦ ، ١٠-٧=٣ ، ٣=٣-٢٩ ، ٢٦=٣-٢٩

التمرين الحادي عشر:

تستخدم الإشارة (|) للتعبير عن المشتقات العليا للاقترا
تستخدم الإشارة (|) للتعبير عن المشتقات العليا للاقترا
تستخدم الإشارة (|) للتعبير عن المشتقات العليا للاقترا

التمرين الثاني عشر:

* تستخدم لإلغاء مجموعة من الملفات لبداية معينه عن القرص المرن الى القرص الصلب في الكمبيوتر أو للقيام بعمل نسخ ملفات الفهرس أو لامتداد معين
* تستخدم لإلغاء مجموعة من الملفات لبداية معينه عن القرص المرن الى القرص الصلب في الكمبيوتر أو للقيام بعمل نسخ ملفات الفهرس أو لامتداد معين
* تستخدم لإلغاء مجموعة من الملفات لبداية معينه عن القرص المرن الى القرص الصلب في الكمبيوتر أو للقيام بعمل نسخ ملفات الفهرس أو لامتداد معين

التمرين الثالث عشر:

مثال : ت = ١٢ ن ومنه | ن = ٢ مثال : ت = ١٢ ن ومنه | ن = ٢
مثال : ت = ١٢ ن ومنه | ن = ٢ مثال : ت = ١٢ ن ومنه | ن = ٢
مثال : ت = ١٢ ن ومنه | ن = ٢ مثال : ت = ١٢ ن ومنه | ن = ٢

التمرين الرابع عشر:

إذا تم الضغط على مفتاح العالي لطباعة (—) تستخدم جملة معترضة مثل (ويجب ان تكون جدة — بكسر الجيم — ميناء عالميا) .
إذا تم الضغط على مفتاح العالي لطباعة (—) تستخدم جملة معترضة مثل (ويجب ان تكون جدة — بكسر الجيم — ميناء عالميا) .

التمرين الخامس عشر:

أما إذا تم طباعة (—) بدون الضغط على مفتاح العالي تستخدم كإشارة طرح
أما إذا تم طباعة (—) بدون الضغط على مفتاح العالي تستخدم كإشارة طرح
أما إذا تم طباعة (—) بدون الضغط على مفتاح العالي تستخدم كإشارة طرح

التمرين السادس عشر:

تستخدم الأقواس () لحماية الأرقام الحسائية من أي لبس مع الحروف الهجائية
مثل : بكتابكم رقم (٥) الوارد بتاريخ ١٩٩٩/٠٥/٥
تستخدم الأقواس () لحماية الأرقام الحسائية من أي لبس مع الحروف الهجائية
مثل : بكتابكم رقم (٥) الوارد بتاريخ ١٩٩٩/٠٥/٥
تستخدم الأقواس () لحماية الأرقام الحسائية من أي لبس مع الحروف الهجائية
مثل : بكتابكم رقم (٥) الوارد بتاريخ ١٩٩٩/٠٥/٥

التمرين السابع عشر:

* حظر استخدام الرموز التالية في الاسم عند حفظ اسم الملف ما (. , " ؛ / |)
* حظر استخدام الرموز التالية في الاسم عند حفظ اسم الملف ما (. , " ؛ / |)
* حظر استخدام الرموز التالية في الاسم عند حفظ اسم الملف ما (. , " ؛ / |)

عدد اللمسات	تمرين السرعة
٨٤	ما هي لوحة المفاتيح؟ لوحة المفاتيح في "الحاسوب" هي من وسائل الإدخال الأساسية
١٦٢	التي استخدمت في الحاسبات ولا يخلو جهاز حاسوب منها وتتكون من الحروف والعلامات
٢٤٤	المستخدمة في برمجة الحاسوب وأوامر السيطرة والتنفيذ وكذلك الفأرة تعتبر من وسائل
٣٢٨	الإدخال ولكنها لا تحمل محل لوحة المفاتيح بل تكمل وظيفتها وهي أداة تحكم بالحاسوب
٤١٩	وتتكون لوحة المفاتيح من الأرقام من صفر إلى تسعة، أما شاشة العرض فهي من وحدات
٥٠٤	الإخراج والتي تطلي بمادة فسفورية وهي التي تسبب التوهج عند ارتظام الإلكترونيات بها.

تمرين خط اليد:

تطورات «صداك المرحلات في الحدة الأصيرة» ما صبح
مهرز التحريف البيري وما يقال له "سكاند" بارمكاته
أرضك، لنصوبك المكتوب، سواد بخط اليد أو بالآلة
الكتابة بالإنجليزية للهور إلى حاسوب جسيتم سيم كويله
إلى شيفرة سيم معالجته عن طريق نظام التعرف
البيري وتسمى "الماسحات البصرية" وعرضه شيئاً
كما فير العيديو

الفصل الثاني

الوحدة الرابعة

الأهداف :

- يتوقع من المتدرب بعد الاطلاع على محتويات الوحدة أن يكون قادرا على أن :
- يتعرف بأساليب تنسيق الفقرات 
 - يتعرف طرق تنسيق الفقرات بشكل عام 
 - مهارة استخدام برنامج Word لتنسيق الفقرات وذلك بفتح صفحة عمل جديدة لكتابة النص 
 - مهارة حفظ الصفحة بالاسم المناسب 
 - إتقان مهارة تغيير وتحديد الهوامش 
 - مهارة إعداد المسافات البادئة للفقرات 
 - إتقان مهارة اختيار اتجاه المسافة البادئة من السطر الاول 
 - إتقان مهارة تنسيق الفقرات باستخدام الفقرات المرقومة 
 - مهارة إعداد المسافات البادئة المخصصة لليمين ، والفقرات المعلقة 
 - مهارة تغيير المسافة بين الاسطر 
 - مهارة إنشاء قوائم ذات تعداد رقمي أو نقطي 
 - مهارة تصحيح الأخطاء والتدقيق الإملائي 
 - مهارة إضافة حدود للفقرات 

- مُهارة إدراج النص والحذف والنقل والنسخ • 
- مُهارة حفظ الملف عن طريق شريط الأدوات مباشرة • 
- مُهارة التنقل في الوثيقة • 
- مُهارة التنسيق بواسطة أنماط الفقرات وكيفية تطبيق النمط • 
- إتقان مهارة الطباعة باللغتين لنفس الوثيقة . 
- إتقان مهارة الطباعة بشكل أعمدة • 
- إتقان مهارة عمل الحواشي السفلية • 
- مُهارة إدراج صورة أو إدراج رمز خاص • 
- مُهارة البحث عن كلمة واستبدالها بكلمة أخرى • 
- مُهارة التحكم بعرض وحجم المستند • 
- مُهارة إدراج أرقام للصفحات وإنشاء رؤوس الصفحات وتذييلاتها • 
- إتقان مهارة معاينة الصفحات قبل طباعتها • 
- كيفية إتقان الطباعة على الورق بشكل طولي أو عرضي • 
- إتقان مهارة قراءة خط اليد للفقرات وطباعتها • 
- مُهارة إتقان طباعة المستند • 

تنسيق الفقرات

١- أساليب تنسيق الفقرات

١,١ الطريقة المغلقة

تبدأ الفقرة بناء على هذه الطريقة من بداية الهامش الأيمن (أول السطر) . وهي في برنامج Word تحت عنوان "فقرة" (خاص) بلا.

مثال:

تم تطوير البريد الإلكتروني للتغلب على المشكلات التي تعاني منها وسائل الاتصالات الأخرى . وهو عبارة عن شبكة اتصالات يتم فيها ربط الحاسوب في المنزل أو المصنع أو المكتب بالحواسيب المشتركة الأخرى ، ولراكز المعلومات والبحث . وبهذا يمثل البريد الإلكتروني مرحلة متطورة من مراحل تكنولوجيا الاتصالات ، ويحقق اندماجا مثيرا بين تكنولوجيا الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات وتكنولوجيا الاتصالات .

١,٢ الطريقة المفتوحة

ترك مسافة بداية الفقرة (مثلا ٥ مسافات) بين الهامش الأيمن وبداية السطر الأول لكل فقرة . وهي في برنامج Word تحت عنوان "فقرة" (خاص) "السطر الاول" .

مثال:

تم تطوير البريد الإلكتروني للتغلب على المشكلات التي تعاني منها وسائل الاتصالات الأخرى . وهو عبارة عن شبكة اتصالات يتم فيها ربط الحاسوب في المنزل أو المصنع أو المكتب بالحواسيب المشتركة الأخرى ، ولراكز المعلومات والبحث . وبهذا يمثل البريد الإلكتروني مرحلة متطورة من مراحل تكنولوجيا الاتصالات ، ويحقق اندماجا مثيرا بين تكنولوجيا الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات وتكنولوجيا الاتصالات .

١,٣ الطريقة البارزة:

تكون طباعة الفقرة وفقا لهذه الطريقة بان يتم طباعة السطر الاول بداية الهامش مباشرة أما بقية الفقرة فتترك لها المسافة المناسبة عن طريق إعطاء أمر الفقرة من خلال القائمة في Word أو ترك ما يقارب (٥ مسافات) بعد طباعة السطر الاول . وهي في برنامج Word تحت عنوان "فقرة" (خاص) (معلقة) .

مثال:

تم تطوير البريد الإلكتروني للتغلب على المشكلات التي تعاني منها وسائل الاتصالات الأخرى . وهو عبارة عن شبكة اتصالات يتم فيها ربط الحاسوب في المنزل أو المصنع أو المكتب بالحواسيب المشتركة الأخرى ، ولما ركز المعلومات والبحث . وبهذا يمثل البريد الإلكتروني مرحلة متطورة من مراحل تكنولوجيا الاتصالات ، ويحقق اندماجا مثيرا بين تكنولوجيا الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات وتكنولوجيا الاتصالات .

طرق تنسيق الفقرات المرقمة

- ١, ٢ استخدام الحروف الأبجدية (مثلا: أ-، ب-، ج-)
- ٢, ٢ استخدام الأعداد كتابة (مثال: أولا: ، ثانيا: ، ثالثا:)
- ٣, ٢ استخدام الأعداد والشرطة الأفقية (مثال: ١-، ٢-، ٣-)

٣- طريقة تنسيق الفقرات باستخدام برنامج Word

١, ٣ الدخول إلى البرنامج وفتح ملف جديد لكتابة النص .

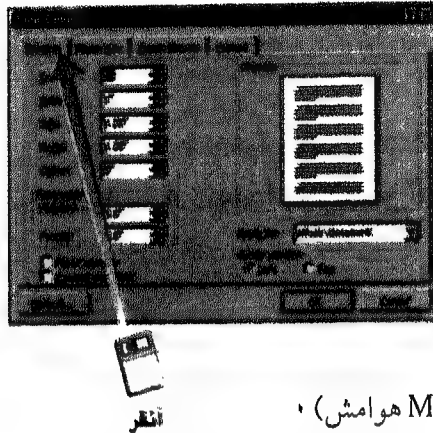
٢, ٣ حفظ الملف بالاسم المناسب .

٣, ٣ تحديد الهوامش وتتم بالطريقة التالية :

يمكن برنامج WinWord من تحديد الهوامش الأربعة للصفحة (العلوي ، السفلي ، الأيمن ، الأيسر) .

فالهامش: هو المسافة من حافة الورقة حتى المنطقة المسموح الكتابة فيها ، ولتحديد الهوامش اتبع الخطوات التالية :

نختار من قائمة "File" ملف "الأمر" إعدادات الصفحة "Page Set Up" فتظهر النافذة التالية :



نختار (Margins هوامش)

ثم حدد الهوامش (العلوي، السفلي، الأيمن، الأيسر) وحدد هوامش التوثيق، ثم موافق "Ok"

أنقر زر الزيادة أو النقصان للهامش العلوي

أنقر زر الزيادة أو النقصان للهامش السفلي

أنقر زر الزيادة أو النقصان للهامش الأيسر

أنقر زر الزيادة أو النقصان للهامش الأيمن

أنقر زر الزيادة أو النقصان للـ Gutter وهو المسافة المتروكة لأغراض التجلي والتدبيس من أحد جوانب الورقة

أنقر زر الزيادة أو النقصان للـ "Header From Edge" البعد بين حافة الورقة والترويسة

أنقر زر الزيادة أو النقصان للـ "Footer From Edge" البعد بين حافة الورقة والذيل

"Apply to" حدد المدى الذي ستنطبق عليه القياسات المختارة "المستند كله" أم منطقة معينة

٢٠ "Mirror Margin" يستخدم لأغراض هوامش الكتب التي تطبع صفحاتها على وجهي الورقة.

٢١ "Default" افتراضية " أي تصبح هذه المقاسات افتراضية لكل مستند جديد تنشئه بعد الآن.

خطوات طباعة الفقرات باستخدام برنامج Microsoft Word

١٠ فتح صفحة عمل جديدة لكتابة النص.

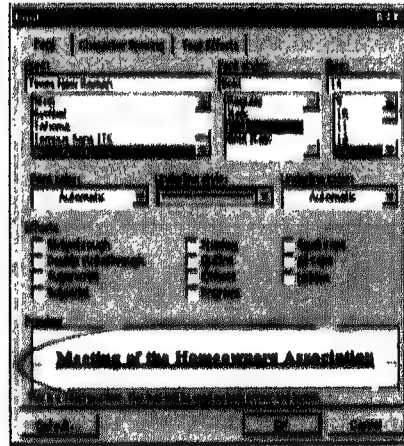
٢٠ حفظ المستند بالاسم المناسب.

٣٠ الاستعداد لكتابة الفقرة (الفقرات) ويجب مراعاة ما يلي:

١٠ تحديد اللغة لتحديد اتجاه الكتابة.

٢٠ اختيار نوع الخط المناسب وحجمه.

٣٠ اختيار ميزات أخرى مثل (غامق Bold، مائل Italic، تسطير Underline) وذلك من القوائم

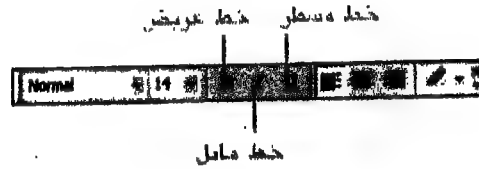



المبينة من خلال قائمة تنسيق "خط" أو من " شريط الأدوات " وذلك من خلال القوائم المبينة أمامك.

١٠ نوع الخط باللغة العربية/ نوع الخط باللغة الإنجليزية

- نمط الخط باللغة العربية/ نمط الخط باللغة الإنجليزية
- حجم الخط باللغة العربية/ حجم الخط باللغة الإنجليزية
- لون الخط باللغة العربية / لون الخط باللغة الإنجليزية
- التسطير بأشكال متعددة (مفرد، بلا، مزدوج ،... الخ).

الطريقة الثانية:



تذكر دائما عدم الضغط على مفتاح Enter آلا عند نهاية الفقرة لان برنامج Word له ميزة "اللتفاف التلقائي" ، حيث يتم استخدام المفتاح Enter لبداية فقرة جديدة أو ترك سطر فراغ، أما إذا أردت التراجع عن الكتابة Undo Typewriter في حالة وجود خطأ ما نستطيع ذلك عن طريق الإشارة  من شريط أدوات القياس أو استخدام Ctrl + Z، أما عن طريق قائمة التحرير Undo Edit تراجع. إذا أخطأت يمكن تصحيح الأخطاء عن طريق مفتاح Delete (حيث يكون المؤشر يمين الحرف المراد إلغائه) أو عن طريق Backspace حيث يكون المؤشر في هذه الحالة جهة يسار الكلمة أو الحرف المراد إلغائه.

التمرين الأول:

اطبع الفقرة التالية بناء على ما تم شرحه سابقا حسب المعطيات التالية :

(١) نوع الخط Monotype Koufi

(٢) حجم الخط ١٦

(٣) خط غامق ومائل

(٤) ضبط هامش النهاية

العملية الإدارية أمر تحتاجه جميع المنشآت مهما كان نوعها أو نشاطها وهي لا تقتصر على المشاريع التجارية أو الصناعية أو الزراعية بل يمتد استخدامها إلى جميع النشاط الانساني

٤- اختيار اتجاه المسافة البادئة :

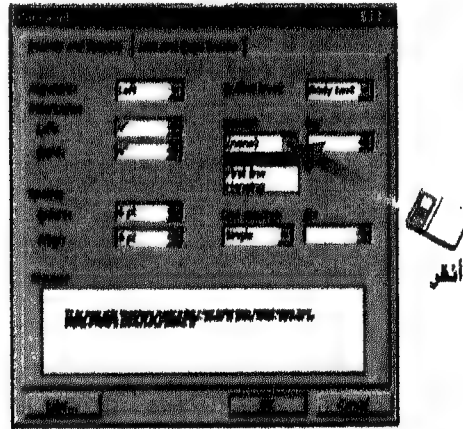
عن طريق شريط الأدوات مباشرة ، أو عن طريق القائمة
Direction ← Paragraph ← Format اتجاه ومسافة بادئة ، أتبع الخطوات التالي :
أ- نحدد لنص .

ب- نختار قائمة Paragraph ← Format

ت- نضغط Click (من خلال الفأرة) على مسافة Spacing على السهم الأعلى في المربع قبل Before ونختار الرقم المناسب .

ث- نضغط Tab للانتقال إلى After ونطبع الرقم المناسب .

ج- ثم نعطي أمر الموافقة (OK) يتم تغيير المسافة قبل وبعد الفقرة حسب المطلوب .

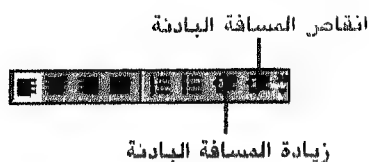


٥ - أعداد المسافة البادئة (إنشاء الجدولة)

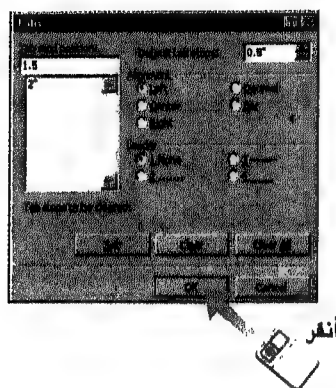
فتح صفحة عمل جديدة واحفظه بالاسم الذي تريده

عن طريق (Tab مفتاح الجدولة) أضف مسافة بادئة عند الحافة اليمنى للفقرة

عن طريق شريط أدوات التنسيق لإضافة أو إنقاص مسافة بادئة . وكلما تم الضغط على زر زيادة المسافة البادئة تزيد بما مقداره بوصة أي (٢٧, ١) .



أو عن طريق قائمة تنسيق Format جدولة Tabs

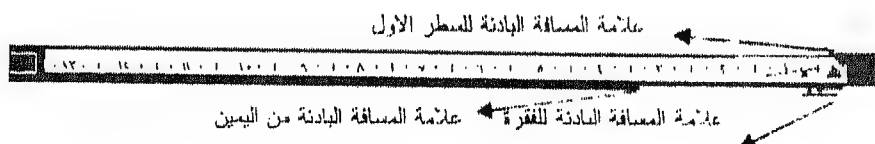



التمرين الثاني :

أعد طباعة الجملة السابقة كفقرة ، متبعا الخطوات السابقة .


طريقة أخرى يمكن تحديد الهوامش من خلال "المسطرة" وذلك لأعداد مسافات بادئة مخصصة من اليمين

عن طريق المسطرة الموجودة بأعلى الشاشة ، حيث يتم إظهار المسطرة من القائمة "عرض" .



 حيث تشاهد العلامات المثلثة الموجودة على المسطرة التي تتحكم بالمسافة البادئة للفقرة المحددة وتتضمن ثلاث رموز:

- المثلث العلوي يتحكم بالسطر الاول للفقرة
- المثلث السفلي يتحكم ببقية اسطر الفقرة
- المربع الصغير تحت المثلث السفلي (علامة المسافة البادئة للفقرة) حيث يتم التحكم بالحافة اليمنى للفقرة بأكملها
- المثلث بالجهة اليسرى يتحكم بالجانب الأيسر للفقرة

 إذا تحرك أحد المثلثين فهذا دلالة على أن مؤشر Mouse قد سحب مثلث وليس المربع ويجب في هذه الحالة أن ينتقل المربع لانتقال المثلثات حيث يظهر خط منقط للدلالة على رؤية المسافة البادئة ولإلغاء تحديد النص اضغط في أي مكان

- وبنفس الطريقة يتم إعداد مسافة بادئة من اليسار

- كذلك يتم تغيير الهوامش عن طريق تخطيط الصفحة (عرض View ووضع المؤشر قرب الهامش الأيمن للمسطرة إلى أن يصبح الشكل) ثم يتم السحب بواسطة الفأرة للهامش المراد وبنفس الطريقة يتم تغيير الهامش العلوي .

التمرين الثالث:

قم بطباعة التمرين التالي وذلك بواسطة زر الماوس بان تسحب علامة المسافة البادئة لغاية ٣ سم على المسطرة ثم حرر الزر

إن نظرة متمعنة إلى كتاب الله تعالى تمنحنا المزيد من الإشارات عن ضرورة تواجد قدر كاف من الجدل الفعال بين الماضي والمستقبل - مروراً بالحاضر - من أجل حماية المصير البشري مما قد يحرق به من أخطار ونكبات ، ويحذرنا من ألا يكون هنالك أي ارتباط جاد بين النظر إلى الماضي وبين تكوين رؤية مستقبلية لصالح الإنسان في العالم

٦- كيفية إعداد مسافة بادئة معلقة

- بواسطة المثلث العلوي من الجهة اليمنى تتحكم في الفقرة الأولى فقط .
- قم بسحب علامة المسافة البادئة للسطر الاول إلى أقصى الحافة اليمنى للمسطرة .
- السطر الاول سيكون على يمين الفقرة وبقيّة الفقرة ستكون "معلقة" تحته .

٧- كيفية تخصيص المسافة البادئة المعلقة

- اسحب علامة المسافة البادئة من اليمين (المثلث السفلي) الى العلامة (٣سم) على المسطرة .
- أو عن طريق استخدام قائمة التنسيق (فقرة) لوضع القياسات اللازمة .

٨- تغيير المسافة بين الأسطر

- نضلل النص المطلوب .
- نختار الأمر Format ومنها Paragraph ومنها نختار المسافة بين الأسطر أما Single ، أو ٥ ، ١ ، أو مزدوج Multiple, Exactly, At least نختار المطلوب ثم نضغط موافق OK .

٩- ضبط الأسطر ومحاذاتها Justify Low & Alignment

- نظلل الأسطر المراد محاذاتها وضبط الهامش لها .
- نختار من قائمة "تنسيق" (Paragraph " Format) .
- ومن قائمة Direction & indents (اتجاه ومسافات بادئة) نغير المحاذاة (Right) اليمين باستخدام القائمة ، وكذلك نختار " Justify Low أي كشيدة صغيرة ومن ثم Alignment محاذاة " .

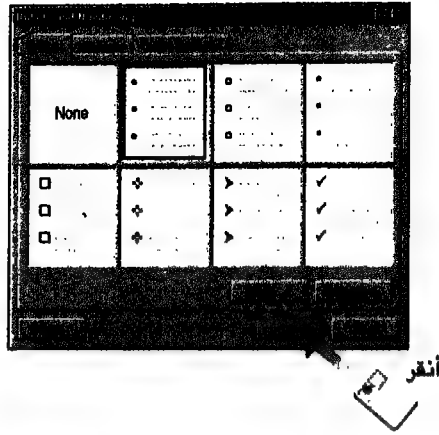
١٠- إمكانية إضافة مسافات قبل الفقرات وبعدها

- حدد النص بالإضافة إلى العنوان
- من قائمة "تنسيق" Format " نختار "Paragraph".
- نضغط على تباعد (Click) Spacing السهم الأعلى في مربع قبل Before حتى يظهر نقطة أو ١٢ نقطة " .
- ثم نضغط Tab للانتقال إلى مربع بعد After وكتب الرقم "٣" نقط " .
- ثم موافق OK بواسطة الفأرة أي Click ومنها ستتغير المسافات قبل وبعد الفقرة

١١- يمكن إنشاء فقرة ذات تعداد رقمي أو نقطي نتبع الخطوات التالية:

- تضغط على الزر الأيمن للفأرة مرة واحدة Click ونختار تعداد رقمي أو نقطي .
- نحدد الترقيم المراد ثم نضغط Click وموافق OK عندها يبدأ التعداد وللانتقال للتعداد التالي نضغط Enter .
- أما إذا أردت إلغاء الترقيم أو إيقافه عن فقرة معينة فعلينا الضغط على مفتاح (Ctrl) وذلك للانتقال من الفقرة ذات التعداد الرقمي الأولى ، أو بواسطة الأسهم .
- وهناك طريقة أخرى باختيار (تنسيق ومنها فقرة ذات تعداد رقمي أو نقطي) وذلك من خلال النافذة التالية :

- Bullets تعداد نقطي : وذلك بوضع أشكال معينة في بداية كل فقرة
- يتم اختيار الشكل المراد ثم أنقر (Modify تعديل) لتعديل حجم الشكل او لونه ثم " موافق "
- Numbering تعداد رقمي : وذلك بوضع أرقام في بداية كل فقرة
- Multilevel متعدد المستويات : أي للتعداد المتداخل



لو أردت إدخال فقرة جديدة بين الفقرة الأولى والثانية مثلاً يقوم WinWord بإعادة الترقيم تلقائياً

التمرين الرابع:

اطبع التمرين التالي بناء على ما سبق شرحه.

(١) المدرسة الكلاسيكية

(٢) المدرسة السلوكية

(٣) المدارس الحديثة ومنها:

مدرسة علم الإدارة

مدرسة النظم

المدرسة الظرفية

الإدارة بالأهداف

الإدارة اليابانية

أما إذا تمت الطباعة وأردت ترقيمها لاحقا اتبع الخطوات التالية:

نضلل الفقرة .

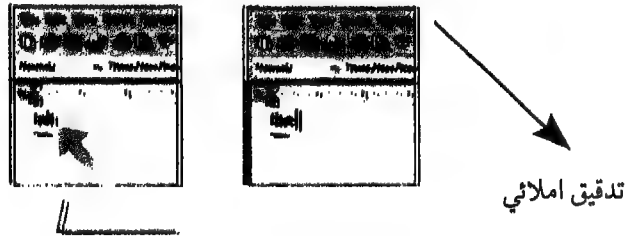
من أشرطة الأدوات نضغط على زر الترقيم Click .

وتستطيع استخدام المسطرة في المسافات التي يمكن إظهارها عن طريق قائمة عرض View

١٣- تصحيح الأخطاء والتدقيق الإملائي

يمكن تصحيح الأخطاء عن طريق مفتاح Delete حيث يكون المؤشر في هذه الحالة يمين الحرف المراد إغائه) أو يمكن التصحيح بـ Backspace المؤشر يكون جهة يسار الكلمة أو الحرف المراد إغائه).

بعد الانتهاء من طباعة الفقرة هنالك إمكانية للتدقيق الإملائي (ABC) من خلال شريط الأدوات من الشاشة مباشرة ، أو بوضع المؤشر على نفس الكلمة التي تحتها خط باللون الأحمر على الشاشة ونضغط زر الفأرة الأيمن فتظهر الخيارات ونختار الكلمة الصحيحة أو نضغط كلمة تجاهل إذا كان المطلوب غير المقترح . وهناك طريقة أخرى عن طريق مفتاح F7 للتدقيق الإملائي .

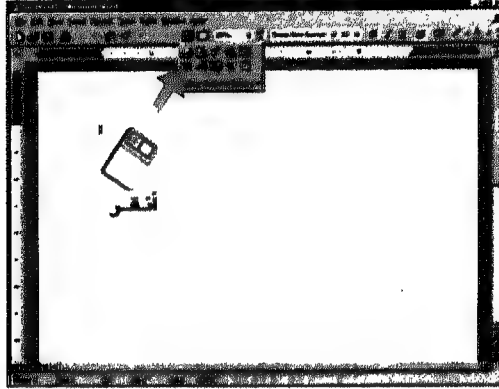


١٣ إضافة حدود للفقرة Borders

تظهر الشاشة من قائمة عرض . View

نحدد الفقرة المطلوبة .

نضغط Click على المين أدناه من شريط الأدوات .



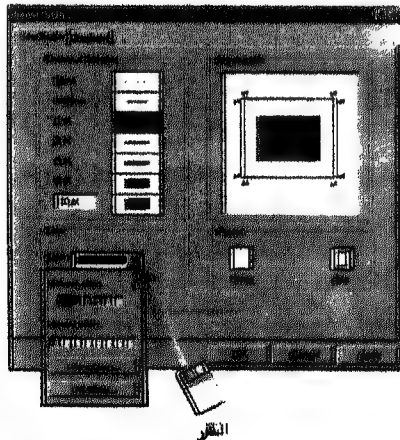
لكيفية إظهار شريط أدوات الحدود اتبع الخطوات التالية :

١ من قائمة عرض View نختار أمر أشرطة الأدوات .

نصل إلى مربع " أشرطة أدوات الحدود وأنقر Click فتظهر الإشارة

ومن هذه القائمة تستطيع عمل الحد الذي تريده سواء أكان حد علوي

/ سفلي / ايسر / ايمن / خارجي / بدون تحديد حسب الرسة التي أمامك .



✎ لإخفاء شريط أدوات الحدود يتم النقر على زر الحدود مرة أخرى .

١٤- إمكانية إدراج نص وحذفه Insert Text & Delete Text

اتبع الخطوات التالي :

✎ تحديد النص بواسطة الفأرة ثم نضغط Delete ، ولإلغاء الأمر نقوم بإعادة النص عن طريق Undo Typing.

✎ أما إذا أردنا إدراج نص فوق نص مكتوب ، نضع المؤشر بالمكان المراد إدراج النص فوقه ثم نقوم بعملية الطباعة فيتم حذف النص القديم وكتابة النص الآخر فوقه . وإذا أردنا العودة لبداية النص نضغط Ctrl + Home ، وللوصول لنهاية النص نضغط Ctrl + End.

١٥- إمكانية نقل ونسخ النص باستخدام التحرير بالسحب والإفلات المتوفرة في برنامج (Word (Copy & Past by Drag & Drop) اتبع الخطوات التالية:

✎ نحدد النص المراد نقله أو عمل نسخ منه .

✎ الضغط على الزر الأيسر للفأرة ونمرره على النص .


✎ بعد عملية التضميل يتم رفع اليد عن الزر الأيسر وتظهر إشارة مربع منقط أسفل السهم ثم نسحب النص للموقع المراد ، ثم نحرر الزر الأيسر للفأرة فتتم بذلك عملية النقل .

أما إذا أردنا نسخ النص من مكان لآخر نتبع الخطوات التالية :

✎ نحدد النص المراد نسخه بالانتقال لبداية النص .

✎ نضغط الزر الأيسر للفأرة ونحدد النص لنهايتها .

✎ بعد عملية التضميل نرفع اليد عن الزر ونحرك للموقع الجديد ونضغط الزر الأيسر مع الضغط على Ctrl باستمرار فيظهر المربع المنقط .

يتم سحب النص الذي سيكون اسفل السهم المربع المنقط وعند وضعه بالموقع المعنى  نحرر الفأرة وتتم بذلك عملية النسخ.

١٦- حفظ الملف يتم عن طريق شريط الأدوات مباشرة من خلال الصورة



حفظ

- وذلك بالضغط على الشكل المعنى بواسطة الفأرة مرة واحدة . وهناك طريقة أخرى
- بالضغط على مفتاح **Ctrl + S** فتظهر القائمة لحفظ الملفات .
- نضغط بالفأرة **Click** على فتح من قائمة ملف ثم يتم حفظ الملف على الاسم المراد حفظه تحته .
- يجب عدم استخدام الإشارات التالية للحفظ (إشارة التنصيص ، الأقواس ، النقطة ، علامة السؤال ، وإشارة الملاحظة) .

١٧- التنقل في الوثيقة يتم وفق ما يلي:

- الضغط على مفتاح **F5** من لوحة المفاتيح يمكن من خلالها التنقل للصفحة المعنية .
- من قائمة (تحرير) عن طريق **Ctrl + G** .
- استخدام الأسهم للأعلى أو للأسفل .
- **Ctrl + Home** لبداية النص .
- **Ctrl + End** لنهاية النص .
- **Home** للانتقال لبداية السطر .
- **End** للانتقال لنهاية السطر .
- **Page Up** للانتقال صفحة للأعلى .
- **Page Down** للانتقال صفحة للأسفل .

١٨- التنسيق بواسطة أنماط الفقرات

يتم ذلك إذا أردت تطبيق نمط معين ومتماثل على جميع أنواع الفقرات مثلاً يتم إعداد هذه الفقرات على أساس نمط (Normal) وتستطيع تغييره حسب المختارات التي أمامك من خلال شريط الأدوات القياسي واختيار نقر النص المنسق ورؤية كل الإعدادات المستعملة فيه لذلك اتبع الخطوات التالية :

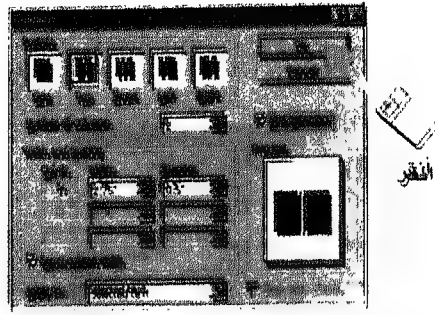
- ١. اتبع نمط معين لفقرة مثلاً توسيط لعنوان ، خط مائل ٠٠٠٠ الخ
- ٢. بعد التنسيق الذي تريده اضغط مربع الأنماط من شريط أدوات التنسيق
- ٣. أو قم بضغط Shift+Ctrl+S لتحديد النمط الحالي من خلال مربع الأنماط
- ٤. قم بإعطاء اسم للنمط مثلاً (التنسيق أو عنوان فقرة معينة تريدها)
- ٥. اضغط مفتاح ENTER حيث يتم تخزين التنسيق للفقرة مما يساعد على استدعائه كلما احتاجته ليطبقه في الفقرات القادمة بنفس الطريقة

١٩- كيفية تطبيق النمط للفقرة

- ١. حدد الفقرة التي تريد تطبيق النمط عليها
- ٢. اضغط على قائمة الأنماط لعرض القائمة لتختار النمط الذي قمت بتخزينه لتطبيقه على كافة الفقرات
- ٣. انقر خارج التحديد لإلغاء الأمر

٢٠- كيفية الطباعة بشكل أعمدة

- ١. اختر قائمة (Format تنسيق).
- ٢. اختر الأمر (Columns أعمدة).
- ٣. حدد عدد أعمدة المراد إنشاؤها وسعة هذه الأعمدة ثم أعطي الأمر موافق، وكما تظهر لك النافذة.

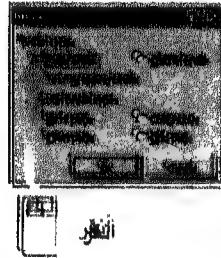


قم بطباعة الوثيقة التي بين يديك وعند الانتهاء من العمود الاول وللانتقال للعمود الثاني اتبع الخطوات التالية :

اختر من قائمة (إدراج Insert).

ثم الأمر (فاصل Break) فتظهر لك النافذة التالي ، اختر منها (فاصل أعمدة Column Break) ثم أعطي الموافقة .

ملاحظة : إذا تم الاستمرار بالطباعة لنهاية العمود الأول يتم الانتقال تلقائيا للعمود الثاني حتى إذا لم يتم وضع فاصل .



٢١- كيفية عمل الحواشي السفلية

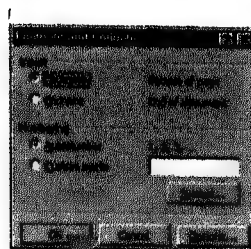
تعريف الحاشية : هي عبارة عن ملاحظة أو مرجع أو تعليق أو تفسير ، يتم وضعها بنهاية الصفحة أو في أسفل النص .

لأدراج حاشية سفلية اتبع الخطوات التالية :

ضع المؤشر في الموقع المراد وضع الحاشية السفلية عنده .

اختر من قائمة (إدراج Insert) الأمر (حاشية سفلية Footnote حسب النافذة التالية :

حدد الرقم أو أطلع علامة مخصصة مثل (*)، فيتم الترقيم سلسلي وتلقائي، ثم أعطى الموافقة *



أنقر

تذكر أن رقم الحاشية السفلية فقط يظهر خلال النص، بينما الحاشية السفلية تظهر نهاية الصفحة *

تستطيع تحديد موقع للحاشية السفلية بعد ذلك عن طريق قائمة (خيارات Option) لنفس القائمة السابقة فتظهر قائمة أخرى نحدد منها الأمر (اسفل الصفحة Bottom of Page) أي أن الحاشية ستظهر بهذه الحالة نهاية الصفحة أو (أسفل النص Beneath Text) مباشرة * إما إذا أردت إلغاء الحاشية، فقم بتظليلها ثم اضغط مفتاح (Delete).


٢٣- كيفية إدراج صورة Picture أو إدراج رمز خاص Symbol داخل المستند

تتم كافة الأوامر المشار إليها أعلاه عن طريق قائمة (إدراج Insert)، بحيث يتم اختيار المطلوب من القائمة حيث تعطي نافذة الصور مجموعة من الصور تختار المطلوب منها ويمكن التعديل على الصورة بواسطة النقر المزدوج على الجزء المطلوب، أما بالنسبة للرمز فبإمكانك تحديد نوع الخط وإدراج الرمز المطلوب ومن ثم ثبت الرمز داخل المستند بالضغط على مفتاح (إدراج) وبالتالي تستطيع أن تعطى الأمر موافق *

٢٣- كيفية البحث عن كلمة واستبدالها بكلمة أخرى

تستطيع البحث عن كلمة أو مقطع معين في النص بكامله لذا اتبع الخطوات التالية:

عن طريق قائمة (تحرير Edit) ثم تختار الأمر (بحث Find).

 تظهر قائمة تستطيع الإجابة عن الأسئلة التي تحتويها فمثلا في بند (Find What البحث عن) هنا اكتب الكلمة التي تريد البحث عنها مع تحديد طريقة البحث ثم اضغط (بحث عن التالي Find Next) بأن تكرر الضغط عليه لنقل المؤشر إلى الموقع التالي لنفس الكلمة • وب نفس الطريقة تتم الإجابة على قائمة (استبدال Replace) فتظهر قائمة (Find What البحث عن) فاكتب الكلمة التي تريد البحث عنها ثم قم باستبدالها بالكلمة الجديدة التي تريدها في بند (استبدال ب Replace with) فيتم المطلوب •

٢٤- كيفية التحكم بعرض المستند على الشاشة

تستطيع التحكم بهذا الأمر عن طريق قائمة (عرض View)، حيث تعرض لك هذه القائمة ما يلي:

- ١- (عادي Normal) أي الوضع الطبيعي للمستند كما هو من حيث (رأس الصفحة، وتذييلها، وأرقام الصفحات) •
- ٢- (تخطيط الصفحة Page Layout) حيث يظهر رأس الصفحة، وتذييلها، وأرقام الصفحات، والهوامش) كما هي عند طباعتها •
- ٣- (ملء الشاشة Full Screen) أي تظهر المستند كاملا بدون ظهور شريط القوائم أو أشرطة الأدوات، وتستطيع إعادة الوضع لوضعه الطبيعي بالضغط على مفتاح 'F5'.
- ٤- (المسطرة Ruler) يتم عرض المسطرتين الأفقية والعمودية أو أخفائهما •

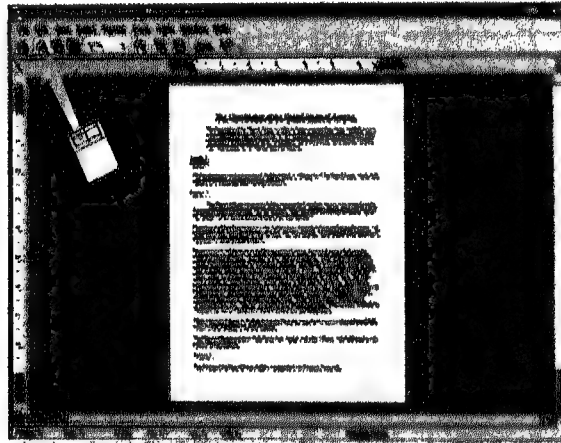
٢٥- كيفية التحكم بحجم المستند على الشاشة

- تستطيع التحكم بهذا الأمر عن طريق قائمة (عرض View) ثم اختيار الأمر (تكبير/ تصغير Zoom)، حيث تعرض لك هذه القائمة ما يلي:
- ١- عرض المستند بحجمه العادي (١٠٠٪)، (٢٠٠٪)، (٧٥٪) •
 - ٢- (عرض الصفحة Page Width) حيث يكبر ويصغر عرض المستند بين الهامشين الأيمن والأيسر •
 - ٣- (كامل الصفحة Whole Page) حيث يصغر عرض الصفحة كما ستظهر بالطباعة على الورق •

٤- (صفحات متعددة Many Pages) حيث يعرض صفحتين أو أكثر وذلك بالضغط على رمز الشاشة أسفل هذا الخيار والاستمرار بالضغط مع الجر لتحديد عدد الصفحات المراده ، حيث يظهر لك ذلك من خلال النموذج المخصص للمعانة .

- ٥٠ إظهار/ إخفاء نص المستند
- ٥٦ إعداد الصفحة
- ٥٧ إدراج الوقت
- ٥٨ إدراج التاريخ
- ٥٩ تنسيق رقم الصفحة
- ١٠ تنسيق عدد الصفحات
- ١١ إدراج رقم الصفحة * وتحت بند إدراج نص تلقائي ستشاهد عدة خيارات للصفحة منها (إنشاء من قبل / اسم الملف / الحفظ الأخير بقلم / الطباعة الأخيرة * الخ)

٢٨- معاينة الصفحة قبل الطباعة (Print Preview)



من شريط "أدوات التنسيق" Tool Bar نختار أمر معاينة قبل الطباعة (Print) أو Pre view

اختار أمر معاينة قبل الطباعة Print Preview من قائمة File ستظهر الصفحة أو كافة صفحات النطاق بشكلها النهائي قبل الطباعة كما هو مبين بالشكل السابق * ويمكن أن نقوم بالتعديل على الوثيقة في وضعية "معاينة قبل الطباعة" إذا كان هنالك أي تعديل نريد أجرأه من خلال أمر "مكبر" على الموقع المراد التعديل عليه، كذلك يمكن تقليص عدد

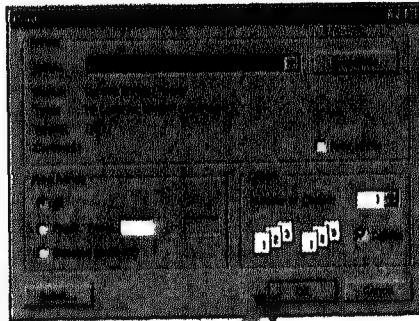
الصفحات إلى صفحة واحدة بالنقر Click على اختواء مناسب للنص Shrink to fit
فيتم بذلك ضبط (تصغير) الحجم ليناسب اختواء النص بصفحة واحدة *

٣٩- كيفية الطباعة على الورق بشكل طولي أو عرضي

تستطيع من خلال قائمة (ملف File) واختيار الأمر (إعدادات الصفحة Page Set
Up) أن تختار منها (حجم الورقة Paper Size) فتحدد اتجاه الصفحة
عرضي (Landscape) أو طولي (Portrait) ثم أعطى الأمر موافق *

٣٠- طباعة المستند

- بعد أن قمت بالمعاينة قبل الطباعة Print Preview والتعديل على النص واختيار
الطباعة بشكل طولي أو عرضي
- أعطي أمر الطباعة من قائمة شريط الأدوات (Print) أو عن طريق File Print
وهو افضل من الأمر الأول) حيث يعطي عدة خيارات منها مثلاً :
- تستطيع التحكم بعدد النسخ المطبوعة *
- تستطيع التحكم في اختيار مصدر الورق ودقة الطباعة ونوعيتها *
- تستطيع التحكم باختيار الطباعة التي تريدها إذا كان الجهاز موصول بأكثر من
طابعة ، ويجب أن تراعي ما يلي قبل الطباعة :
- التأكد من أن الطباعة على وضعية التشغيل ON.
- التأكد من أن كابل الطباعة موصول بين جهاز الكمبيوتر والطابعة *
- التأكد من مطابقة تعريف الطباعة *



● نطاق الصفحات : حيث يبين المعلومات التي تريدها ومنها تختار المطلوب كما في الشكل التالي : طباعة الوثيقة ككل أو الصفحة الحالية أو تختار الصفحات التي تريدها ، كذلك يبين عدد النسخ المراد طباعتها للوثيقة *

التمرين الخامس:

أطبع التمرين التالي بناء على ما تم شرحه سابقا :

خصائص البيروقراطية المثالية:

(١) عدم التحيز :

أن جميع القوانين واللوائح يجب أن تنفذ بطريقة غير شخصية على اعتبار أن خدمة المتعاملين مع المنشأة هي الهدف الأساسي للمنشأة *

(٢) تقسيم الأعمال وتنميطها :

يجب أن تقسم الأعمال وأن تنمط حسب الاختصاصات * وذلك بتحليل الأعمال إلى عناصرها ووضع معايير لتقدير مدى كفاية إنجاز كل جزء من الأجزاء التي تم تقسيم الأعمال إليها ودون اعتبار للشخص الذي يقوم بالعمل مما يساعد على تلافي تدخل النواحي الشخصية في العمل ويقلل من الحاجة إلى أشخاص معينين لإنجاز العمل *

(٣) القواعد والتعليمات :

تدل على ماهية الوظيفة وعلى من هم الرؤساء والمرؤوسين بالنسبة لكل وظيفة من الوظائف وكيفية أداء الوظيفة ومن الفوائد التي تنتج عن وضع الأنظمة والقواعد والتعليمات ما يلي :

أ . الوحدة وعدم التباين في أداء الأعمال المتشابهة *

ب . عدم التحيز في المعاملة *

ت . تحمي المرؤوس من تعسف الرئيس *

التمرين السادس:

أطبع تمرين خط اليد التالي بناء على ماتم شرحه سابقا ثم قم بطباعته :

أهمية المراسلات ووظائفها - ١ -

تعتبر المراسلات وظيفة اتصال مكتوبة تتم بين الأشخاص العاديين أو اشخاص مهنيين لنقل آراء أو أفكار أو معلومات أو عقود ... الخ .

أما المراسلات التجارية فتعتبر من الوسائل غير المباشرة للاتصال بين التجار أنفسهم وبين التجار والمؤسسات الحكومية وتتمثل أهمية المراسلات التجارية فيما يلي :

- ١- تعتبر دليلاً قانونياً على الاتفاقيات القائمة والمبرمجة بين التجار
- ٢- إقامة القضاء عند قيام المنازعات بين المتعاقدين أو الملاك منهم .
- ٣- تحقيق علاقات طيبة بين التجار إذ يمكن الاعتماد على راعي النشاط هذه العلاقات لأنها تخلق في الاتجار بالمنتجات
- ٤- تسهيل عملية تبادل التجاري ويتم عقد الصفقات بطريقة سريعة دون لقاء شخصي بين البائع والمشتري وذلك
- ٥- توفير الوقت والجهد والمال خاصة إذا تكرر المسافات بين المتعاقدين وتكونت خلفهم أقل بكثير عند تبني الاتفاقيات بين المتعاقدين .
- ٦- توفير في الزمان والإخلاص لأنها تمكن المؤسسة التي أرسلت المنتج تسويقاً وتنظيمها وإيجارها وإيجارها وتعد في كثير من الأحيان وادفع المؤسسة .
- ٧- تسهيل المتعاقدين حرية الزمن والتفكير قبل اتخاذ القرار وتيسر أحاسيس حرية المساءرة وقت تكلفت أو غير ذلك .
- ٨- إرسال تلك الحقبة الوسيطة التي يمكن بواسطتها إرسال البائعين كالكالاتوجات وحوائج الأسعار .
- ٩- تعد سجلاً لتاريخ المؤسسة يمكن الرجوع إليه عند الحاجة .

التمرين السابع:

أطبع تمرين خط اليد التالي بناء على المعطيات التالية: نوع الخط للعنوان الرئيسي :
Monotype Kofi وحجمه ١٤ . نوع الخط للعنوان الفرعي : Simplified Arabic
وحجمه ١٢ ، وتابع التعداد الرقمي ٠

ماهية التخطيط : حيث ان التخطيط هو العلم الذي يهتم بدراسة وتخطيط الأعمال
الاشياء بطريقة منظمة ، التفكير قبل العمل ، والعمل في حدود المقتضى بدلا من التخمين ،
تخطيط العمل بعدد من الخطوات والتي يمكن تحديدها بما يلي :-

١- وضع الاهداف .
٢- دراسة التغيرات في العوامل البيئية .
٣- وضع الخطة .

٤- اختيار الخطة واعتمادها .
٥- تنفيذ الخطة

وبما نجد ان هذه الاهداف التي هي البيانات التي نبحث عنها في المستقبل
المرتبطة بالاهداف التي هي البيانات التي لم يحدث لها حتى الآن في الشركة
على ارباح سنوية اضافة الى اهدافها الاخرى كالقيام بالاعمال
وتخطيط الاهداف بالقيم المستقبلية وطرح الطبعات الادارية الرئيسية في المستقبل .
وهناك مستويات للاهداف ، منها العامة التي توضع على مستوى المنشأة ككل و
والاهداف الجزئية كوضع على مستوى الوحدات الادارية ومنها على سبيل المثال :

- ١- التوزيع في خطوط المنتجات
- ٢- التوسع في سلع معينة تساهم الشركة انتاجها بمساهمة أكبر من سلع اخرى .
- ٣- اكتشاف فرص للاستغلال سلع جديدة او طرق انتاجية جديدة أو مواد جديدة .
- ٤ - السيطرة على السوق .
- ٥ - بناء سمعة معينة عن سلع الشركة في ذهن المستهلك .

التمرين الثامن :

أطبع تمرين بخط اليد التالي منسقا فقراته حسب ما تراه مناسباً :

السياسة هي من الخطط المتكررة لاستغلال
وتعريف سياسة "أرض الظمار العام أو المعروف الذي
يوجه تفكير المردوسين في اتخاذ القرارات في مختلف
حوادث العمل في المنشأة وبما يتفق مع تحقيق
اهدافها ولا يشترط ان يكون السياسة حكومية دائماً
ويمكن ان تغطي السياسات صحت العنصر الإداري
الذي شكل وتطويع فيه أي سياسات استراتيجية، سياسات
مالية، تنفيذية والسياسة الاستراتيجية في سياسات
الشاملة وتؤثر في المنشأة ككل وتتعلق بمادة صوبات
الإدارة العليا، ويمكن ان تشمل النواحي من سياسات
مالية :

"السياسة التي تقول باننا سوف نتبع سياسة
ضامنة لكل سلوك نريدها منا فسنأخذها
سياسة أساسية .

السياسة الوعية أكثر تفصيلاً من سياسات الاستراتيجية
وتتعلق على جزء من المنشأة وتستخدم عادة في إدارة
الدرجات، مثال على ذلك :

دراسة الشراء عليه ان يتساعل على الحمايلين، المستفيدين
الحوليين كما كانت ذلك تمكناً "أما السياسة التنفيذية فهي التي
تتعلق من تلك السياسات الاستراتيجية والوعية وتنفذ على
الأنشطة الوعية على مستوى الإدارات وتتعلق عادة صوبات
الإدارة الدنيا

التمرين التاسع :

أطبع تمرين خط اليد التالي بناء على المعطيات التالية : نوع الخط للعنوان الرئيسي Arabic Transparent ، وحجمه (١٨) ، ونوع الخط الفرعي : Traditional Arabic ، وحجمه ١٤ مستخدماً تخصيص المسافة البادئة المعلقة ووضع التعداد الرقمي المناسب مع تغير اللغة بالمكان المناسب .

* الاطار القانوني للتجارة الالكترونية *

تمثل التجارة الإلكترونية أحد من موضوعي ما يعرف بالاقتصاد الرقمي التقني (Digital Economy) حيث يقوم الاقتصاد الرقمي على حقيقتين التجارة الإلكترونية وتقنية المعلومات (Information Technology) فتقنية المعلومات أو صناعة المعلومات في عصر الحوسبة والإرسال هي التي خلقت الوعود الواقعية والحقيقية للتجارة الإلكترونية بإعتمادها التقني على الحوسبة والإرسال وتختلف الرسائل التقنية للتنفيذ وإدارة النشاط التجاري .

وتعرف التجارة الإلكترونية (E-commerce) بأنها تنفيذ وإدارة الأنشطة التجارية المتعلقة بالإنتاج والتجارة بواسطة تحويل المعلومات عبر شبكة الانترنت أو الأنظمة التقنية الشبيهة ، وعندها مفهوم التجارة الإلكترونية يمكن عام إلى ثلاثة أنواع من الأنشطة :-

* حرية الرأي الصادرة بتاريخ ٥/٩/٢٠٠٠ من الرأي الاقتصادي *

أولاً : خدمات ربط أو دخول الانترنت كالحزم المقدمة من مزودي خدمات الانترنت (ISPs) .

ثانياً : التسليم أو التزويد التقني للخدمات .

ثالثاً : استعمال الانترنت كوسيلة - أو وسيلة لتوزيع الخدمات وتوزيع الخدمات .

والخدمات المقدمة من التجارة الإلكترونية تتخذ أنماطاً عديدة ، تعرف من الناحية والكمية عبر الانترنت ، وإيراد السلع بالوصف عبر شبكة العالم ، ولتغني بالخدمات المالية ، واستاء مشاهير امتراضة أو محال مبيع على الانترنت .

التمرين العاشر :

أطبع تمرين خط اليد التالي بناءاً على التعداد الرقمي المناسب .

كيف تكون الرسالة وسيله اتصال فعالة :

- ١- تحديد الهدف : بمعنى أن كاتب الرسالة يجب أن يعلم بالغرض الذي
فيه أمليه قائم ككتابته الرسالة فذلك الاستئناس عن نوع معين
من الضمانات أو طلب أو عرض بضاعة أو مستحوى .
- ٢- المتغيرات الأساسية للرسالة : أي إيراد الفوائد التي نتحقق
للمستقبل وأن تحتوي على صفات معينة ومعروفة للموضوع إليها
لتحقيق الهدف وأن تحتوي على آراء كتابتها مدعومة بأدلة
وبراهين واضحة .
- ٣- تحديد موضوع الرسالة : وذلك بالموضوع إلى الكلمات المتبادلة أو
إلى زعماء العمل أو الرئيس المباشر ، وبعد تحديد الموضوع يجب أن
يكون بعدد الأفكار الرئيسة والذعية أخذاً بعين الاعتبار أن
يكون لكل فكرة رئيسية ، ويجب مراعاة صفات الرسائل
مستقلة وإيجازاً ولمضاهة بارة بزيادة الفقرة والإيجاز الرئيسة
وسط الموضوع مع ترتيب هذه الأفكار لتتبع المنطق في إعطاء نتائجها .
- ٤- تحديد طبيعة الفارئ : أي الإقتناع بعينه لإعطاء مستوى ثقافته .
ونفسية فاعلاً وهدف الرسالة إلى شخص ذي خلفية تجارية أو
خبرة كثيرة منها المصطلحات التجارية والمالية . وإدراكات
المسؤول الحكومي كمن يتبعها بالبريد والتمويل والقانونية فعندها على
الانظرية والبراهين والدلائل وسراعية طرقها .
- ٥- يجب أن تتم الكتابة بأسلوب إيجازي لاسيما .

التمرين الحادي عشر :

أطبع تمرين خط اليد التالي بناء على التعداد الرقمي المناسب .

الشرط الواجب قوامها في تحرير رسالة

أ - إجابة للغة : يجب ان يكون فاني رسالة قمتنا مع اللغة التي

كتبتها و مراعى ما يلي :-

(١) الاستناد على الامثلة الاصلية والتجوية .

(٢) اختيار اللفاظ والمثاني والتعابير لرسالة الواضحة والتي تؤدي المعنى المقصود .

(٣) الاستناد على أمثلة اللفاظ العربية والمفادسة أو التي تحتاج الى تعميم .

(٤) استعمال التقطع في رسالة .

(٥) الالتزام بقواعد النحو والصرف خاصة الأعداد وكلماتها .

ب - المعرفة بموضوع رسالة :- على فاني رسالة ان يكون لديه خلفية معينة عن الموضوع الذي سطره بالرجوع الى الملفات الموجودة على الرسائل ووردت السابقة المتعلقة بها او الاستفسار عنها من المعتمد هذا مع الاضافة بالوقوف الذي سيكونه .

ج - الكثيرة العلمية في التعامل التجاري : ان المعروف في منه بعيد اليه ثبات الرسائل وورد عليها ان يكون ذا اثره بالمعطيات التجارية وان يكون فعالاً حيث للمؤسسة وعليه ان يلم بالسياسات الخاصة بها ليحل فيها علماء بالقوانين ولا تركة المتعلقة بالامور التجارية الخاصة بالرسائل والمؤسسات .

التمرين الثاني عشر :

أطبع تمرين خط اليد التالي بناء على التعداد الرقمي المناسب ، وباستخدام الطريقة المغلقة أي (خاص) بلا .

رسائل الاستخدام !

وهي رسائل التي تكتبها أشخاص من أجلها دراسة عملية أو تلقوا تدريبات عملية في مجال ما للوصول على وظيفة مناسبة طموحهم أو بهدف الاستعانة من وظيفة لآخرى . وهذه رسائل في غاية الأهمية لأنها تعطي الانطباع لأول مرة كاتبها إذا طلعت الرسالة عنقه ومرتبته بشكل جيد تعطي الانطباع الحسن والعكس قد يؤدي إلى إهمالها وتضطرب بعض المؤسسات كتابة رسالة خط اليد لأهمية ذلك في الوظائف الإدارية والمحاسبية .

حقوق رسائل الاستخدام ! أن يتوفر فيها الصفات التالية المتعلقة في الثقافة والترتيب والتنسيق والشفافية والخط الجيد وأن تتضمن الصفات الموضوعية الموضوعية قدره الكافي على إظهار مؤهلاته ومهاراته بشكل مميز بالإضافة إلى الدقة والوضوح والشمول والإيجاز والصدق في جميع المعلومات التي يعطيها .

عناصر رسائل الاستخدام ! -

- ١ - الاستدعاء في المعلومات - كتابة اسم المستفيد الوظيفي والمهنة والجنسية
- ٢ - كتابة صفة الوظيفة العلمية عنه -
- ٣ - المؤهلات العلمية
- ٤ - المؤهلات العملية
- ٥ - الخبرات العلمية
- ٦ - اللغات التي يتقنها
- ٧ - المهارات التي يتقنها
- ٨ - أسماء عرسته (غير إسماء)

التمرين الثالث عشر :

أطبع تمرين خط اليد التالي بناء على التعداد الرقمي والنقدي المناسب ، على أن يكون العنوان الرئيسي موسطا وبخط غامق وبشكل مائل مع ضبط هامش النهاية .

المصطلحات التي لها أسلاك لإثبات

تتضمن المصطلحات لإثبات : هي تقاسير تكرر استعمالها بين الإثبات - عند زعم يبيد في مواضع شتى وتساوهم في إثبات الإثبات وحل فتكسب أنواعها : ١ - مصطلحات الحضم (تخفيض من حيث النهاية وهو على أنواع : ١ - الحضم النقدي (حضم نفوس الدفع) ٢ - الحضم الإثباتي : ٣ - حضم الكميات

٣ - مصطلحات الدفع وهي : أ - الدفع فوراً ١ - الدفع عند الاستلام ٢ - الدفع بعد فترة معينة ٣ - الدفع مبطلاً ٤ - الدفع بتميلية (النداء) ٥ - الدفع بالنسيئة ٦ - الدفع بحوالاة وصونيات ٧ - الدفع عند تسليم الوثائق ٨ - الدفع عند الغيول ٩ - الدفع عند الإطلاع ١٠ - اعتماد مستند

١١ - مصطلحات التسليم ١٢ - التسليم من ميناء أو مطار أو محطة ١٣ - التسليم إلى ميناء أو مطار أو محطة المستورد (المقري)

١٤ - مصطلحات فائده بالبيع والشراء

١ - الانقضاء على كسبه البطلية وتزولا وصفها بدمها ٢ - على موزع التسليم ٣ - الاتفاق على كسبه تسليم البطلية .

١٠. تمرين رابع .

أطبّع التمرين التالي بشكل أعمدة وقم بتوسيط العنوان الرئيسي ، وحجم الخط ١٤ ،
وع الخط Simpli fied .

العلاقات العامة كعنصر من عناصر العملية الإدارية

تتكون العملية الإدارية من مجموعة من العناصر المتعلق عليها والتي تشمل التخطيط والتنظيم والتوجيه والرقابة ويدرسوا كتاب العلاقات العامة إلى إضافة عنصر جديد وهو العلاقات العامة وبموجب هذه النظرية تصبح العلاقات العامة ذات علاقة وطيدة بالتنظيم والتفويض السلطة والتوجيه والإشراف وبرسم السياسات حيث تتلخص أهدافها هنا مع أهدافها كفلسفة إدارة.	أكثر شمولية من مدراء النوازل والأقسام وينطبق ذلك على العلاقات العامة كعنصر من عناصر العملية الإدارية فالكامل مسؤول عنها والآخذ في مدى شمولية مسؤولية الفرد لا في نوعية المهمة الملقة على عاتقه فكما ارتفع مستواه الإداري كلما ازدادت شمولية ومسؤولياته.	وهذه النظرة تعطي الرؤساء والمرؤسين على حد سواء انبرا من الاحترام فيما بينهم خصوصا في مجال المنشآت الإنسانية ويجب على الإدارة أن تعترف للموظف بمجموعة من الحاجات المتمثلة في:
١- حاجته في التعبير عن ذاته.	٢- حاجته لتحقيق ذاته.	٣- حاجته إلى المشاركة في اتخاذ القرارات.
٤- حاجته إلى الاستقرار في صله.	وهكذا فإن العلاقات العامة أمر يتلاءم مع الأفكار التي تدعو إلى شمولية العملية الإدارية هذا من ناحية التنظيم أما من ناحية الأشراف فيأتي دور العلاقات العامة فيه عن طريق تنمية اتصالات ذات اتجاهين بين المرؤسين والرؤساء ومن ذلك تأليف اللجان المشتركة المكونة من مرؤسين ورؤساء وإيجاد جهاز اتصال جماهيري وإصدار دوريات عن المنشأة والصل فيها	لذلك لابد للمنشآت من الاهتمام باللواحي الإنسانية والعمل على تحقيق حاجات الأفراد لأن في تحقيقها الوسيلة التي تستطيع من خلالها جعل العلاقات العامة وسيلة استقطاب.

الوحدة الخامسة

الأهداف :

يتوقع من المتدرب بعد الاطلاع على محتويات الوحدة وتطبيق ما جاء فيها أن يكون قادرا على أن :

- يتعرف على أنواع الرسائل 
- يتعرف على أجزاء الرسالة ، ومحتويات المذكرة 
- يتعرف على أشكال التنسيق العام للرسائل ، وأشكال المذكرة الداخلية 
- إتقان مهارة استخدام Word في إنشاء رسالة ومذكرة داخلية 
- إتقان مهارة إنشاء قالب Great New Template 
- إتقان مهارة إنشاء ملف جديد مؤسس على قالب 
- إتقان مهارة تطبيق النمط المنسوخ على المستند 
- إتقان مهارة نسخ الميزات مثل الأنماط وأشرطة الأدوات وإدخالات النص التلقائي 
- إتقان مهارة تطبيق النمط المنسوخ على المستند 
- إتقان مهارة طباعة نص يحتوى على اللغتين (عربي/الإنجليزي) 
- معرفة إشارات التصحيح مع أوامر التنسيق الموجودة في معالج النصوص 
- طباعة رسائل من خط اليد تتضمن إشارات التصحيح وتحتوى اللغتين 

تنسيق الرسائل

١٠١ ملحة موجزة عن الرسائل:

الرسالة هي عبارة عن ورقة مكتوبة أو مطبوعة يمكن أن تكون رسالة شخصية أو رسمية لها صفة التراسل الحالي والشخصي وقد يما قيل " المكتوب يقرأ من عنوانه " فالرسائل لها أهمية لأنها توفر الوقت والجهد وتقلل التكاليف وعلى وجهه الخصوص هذه الأيام فباستخدام نظام البريد الإلكتروني الذي يشبه البريد التقليدي ولكنه يمكن المستخدم من تبادل الرسائل الإلكترونية بسرعة فائقة وبأقل التكاليف ويمكن الرد مباشرة على الرسالة أو تأجيلها لوقت آخر ، ويشترط على المستخدم للبريد الإلكتروني بواسطة الحاسب أن يكون مشتركاً بالإنترنت الواسعة الانتشار هذه الأيام وان يكون لديه عنوان بريد إلكتروني حيث يتم إرسال الرسائل عن طريقه سواء الشخصية أو الرسمية ويمكن أن تتضمن الصور أو الملفات ، وعن طريق شبكة الإنترنت يمكنك الدخول إلى جهازك وقراءة الرسائل الإلكترونية في أي وقت وأي مكان أنت فيه .

والرسائل مهمة لأنها تسهل عملية التبادل التجاري وهي دليل على الاتفاقات بين التجار والتي تحقق علاقات طيبة بينهم ، وعلى كاتب الرسالة أن يكون ملماً باللغة وقواعدها وعلى معرفة تامة في قواعد كتابة الأعداد هجائياً ولديه خبرة في كتابة الرسائل لان النواحي الشكلية (خاصة الترتيب والتنسيق والمنظر الجذاب) في الرسائل ضرورية لأنها تعطي الانطباع الاول عن محتويات الرسالة ومرسلها ليتحقق بذلك الغرض المطلوب من كتابة الرسالة .

١٠٢ أنواع الرسائل

١٠١ الرسائل الشخصية : تتبادل بين الأصدقاء والأقرباء وليس لها شكل أو ترتيب معين .

٠٢ الرسائل التجارية : تخضع لقواعد معينة والترويسة لها ضرورية وتكون مطبوعة في اغلب الأحيان ، ألفاظها سهلة وجملها قصيرة وتخلو من العبارات العاطفية وتحتوي على مصطلحات تجارية وتقسم إلى ثلاث أقسام :

- رسائل عادية : تستخدم في الأعمال التجارية وتكون على وجه واحد .
- مذكرات : تستخدم داخل المؤسسة الواحدة ويمكن أن تكون نموذجاً .
- بطاقات : تتميز بأنها تكتب على وجه الورقة البيانات الخاصة بالتاجر وعنوان المرسل إليه وعلى الخلف تكتب محتويات الرسالة .

٠٣ الرسائل الرسمية وهي نوعان :

- نوع خاص بكل موظف
- نوع آخر هو البلاغات الرسمية (عامة) وتتميز بان لها شكل وترتيب خاص وهي موحدة لكافة مؤسسات الدولة وتحمل رقماً وإشارة إلى المرجع المستند عليه عند كتابتها وال أغلب إنها تستخدم على ورق ستانسل وتسحب لأنها تحتاج إلى إعداد كبير مثل تصاريح السفر ، التعيينات . . . الخ ، ويراعي في الرسائل الحكومية التسلسل الإداري مثل :

معالي وزير الزراعة الأكرم

بوساطة السيد مدير الغابات والمراعي .

هنالك اختلاف بين الرسائل الرسمية والرسائل التجارية تتمثل بـ :

- الرسالة الحكومية تسمى كتاب رسمي أما التجارية فتسمى رسالة تجارية .
- الشكل العام لكافة الرسائل الحكومية موحد أما التجارية فيختلف من مؤسسة لأخرى مع المحافظة على النموذج العام المشترك بأسلوب تصميم الرسالة .
- لا تشترط التحية الافتتاحية أو الختامية في الرسائل الحكومية بينما في التجارية فهي ضرورية .
- التوقيع يتم في الرسائل الحكومية من أعلى سلطة أما التجارية يمكن أن توقع من صاحب العمل أو من ينوب عنه .

٠٣ أجزاء الرسالة

٠١ عنوان المرسل

في أغلب الأحيان يكون مطبوعاً في وسط الصفحة وعلى جانبية يكون مطبوع رقم التلغون وصندوق البريد والسجل التجاري والعنوان البرقي ، وفي بعض المؤسسات يكون رقم التلغون وصندوق البريد . . . الخ في نهاية الهامش السفلي للصفحة .

٠٢ الرقم (الإشارة)

يكون في بعض الأحيان مطبوعاً ويعبى بالمعلومات التي تتضمن بالعادة رقم الملف للرسالة المعنية ورقم الصادر ليتمكن من الرجوع إليها في حالة الرد على الرسالة أو عند الحاجة إليها وذلك بتحديد الملف المحفوظة به ويطبوع على الجانب الأيمن للرسالة .

٠٣ التاريخ (الميلادي والهجري)

قد يكون مباشرة لطباعة الرقم ويطبوع أما كجزء متمم لعنوان المرسل أو منفصل عنه وحسب الأسلوب المتبع بطباعة الرسالة ففي الأسلوب العمودي يطبع على الجانب الأيمن ، أما بقية الأساليب فيطبوع بالجانب الأيسر ويفضل كتابة الشهر أما اليوم والسنة فتطبع أرقاماً ، وتتم طباعة التاريخ الميلادي أولاً ثم الهجري .

مثال : الرقم : س / ١٥ / ٢٣٤

التاريخ : ٢٥ نيسان ١٩٩٩

الموافق : ٢٠ جمادى الثاني ١٤١٩ هـ

٠٤ اسم المرسل إليه وعنوانه

يترك سطرين فراغ بينه وبين التاريخ وتتم طباعته على الهامش الأيمن ويسبق بكلمة السيد/ السادة ، السيدة/ الأنسة متبوعاً بكلمة المحترم أو المحترمين أو المحترمة ويتضمن العنوان صندوق البريد ورقم التلكس أن وجد وأية بيانات أخرى مثال على الترتيب العمودي :

السادة الشركة العربية المتحدة المحترمين

ص.ب : ١٢٤

عمان - الأردن

مثال على الترتيب المدرج :

السادة الشركة العربية المتحدة المحترمين

ص.ب : ١٢٤

عمان - الأردن

٥. التحية الافتتاحية

يترك سطرين فراغ بينها وبين عنوان المرسل إليه وتطبع على الهامش الأيمن وتكون صيغة التحية كالتالي : تحية طيبة وبعد ، تحية وبعد ، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، بعد التحية الخ

٦. الموضوع

يترك سطر فراغ بينه وبين التحية الافتتاحية ويكتب بالأسلوب العمودي على الهامش الأيمن ويسطر تحت الموضوع لا يرازه لانه في بعض الأحيان يسهل على موظف الديوان من الاكتفاء بقراءة الموضوع ليتم تحويله للجهة المختصة لاتخاذ الإجراءات المناسبة عليه ، أما بالأسلوب المدرج فيطبع في الوسط ويوضع تحته خط مع ملاحظة عدم اتباعه بنقطة ، مثال :

الموضوع : الاستفسار عن أسعار بضائع

٧. مضمون الرسالة

يترك سطر فراغ بينه وبين الموضوع أن وجد وهو أهم جزء في الرسالة ويكتب على شكل فقرات وبين كل فقرة وأخرى سطر فراغ ويجب مراعاة الإيجاز بالمعنى والاختصار بالرسالة الواحدة على موضوع واحد لسهولة الحفظ والفهرسة وتطبع بالأسلوب العمودي على الهامش الأيمن ، أما بالأسلوب المدرج فيترك ٥ مسافات قبل بداية كل فقرة .

٠٨ التحية الختامية

تعامل معاملة الفقرة أي يترك سطر فراغ بينها وبين آخر فقرة بضمون الرسالة وتكون بالأسلوب العمودي على الهامش الأيمن ، أما بالأسلوب المدرج فيترك ٥ مسافات قبل بداية كل فقرة .

٠٩ التوقيع

أن التوقيع مهم جدا لانه يعطي الرسالة الصبغة القانونية ، ويقترن بالاسم وطبيعة الوظيفة وإذا اقتضي أن يوقع شخص آخر بالإنيابة فيجب وضع كلمة عن أو استخدام (/) ويترك مسافة (٤) اسطر فراغ للتوقيع يتبع بعدها بالاسم والوظيفة ، أما إذا وجدت اسم الشركة أو المؤسسة فيترك بينها وبين التحية الختامية سطر فراغ ثم اسم الشركة وبعدها تترك (٤) اسطر فراغ للتوقيع ، وتكون بالأسلوب العمودي على الهامش الأيمن ، أما بالأسلوب المدرج فتطبع على الجانب الأيسر ويكون الاسم موسطا للاسم الوظيفي .

مثال على الأسلوب العمودي :

الشركة الفنية للهندسة

محمد حسنين

المدير العام

١٠ المرفقات

أن وجدت يجب مراعاة عددها وتفصيلها حيث يمكن أن تكتب أنواع المرفقات ضمن الرسالة ، وتطبع (مرفقات :) على الهامش الأيمن ويترك سطرين فراغ بينها وبين التوقيع .

١١ النسخ لأصحاب العلاقة

وتطبع على الهامش الأيمن بعد ترك مسافة سطرين بينها وبين المرفقات .

١٢ الرموز (الأحرف الأولى لكاتب وطابع الرسالة)

تطبع على الزاوية اليمنى أسفل الرسالة وتعني اسم كاتب الرسالة وطابع الرسالة ونضع بينهما شرطة وفي بعض الأحيان يكتب التاريخ مثل: س/ع/م ح ٥/٥/١٩٩٩.

٠٤ أشكال التنسيق العام للرسائل

لكل مؤسسة طابعها الخاص باستخدام تنسيق الرسائل ويجب على من يتعين بالمؤسسة أن يطلع على الرسائل لدى هذه المؤسسة ليتقيد بنظامها في التنسيق المتبع لديها ، ولكن بشكل عام يوجد عدة نماذج من أشكال التنسيق نذكر منها :-

٠١ الشكل المدرج Indented Form

كان يستخدم قديما (وهو قليل الاستخدام هذه الأيام) حيث تكون الإشارة على اليمين ويقابلها التاريخ على جهة اليسار وتطبع العنوان للمرسل إليه بشكل مدرج ، أما الفقرات فتتم طباعتها بطريقة الفقرة المفتوحة أي ترك مسافة كافية قبل بداية كل فقرة وكذلك تعامل التحية الختامية معاملة الفقرة ، أما التوقيع فيطبع بشكل مدرج ، وأذا كان هنالك مرفقات أو نسخ فتطبع على اليمين (انظر النموذج رقم ١).

٠٢ الشكل شبه المدرج Semi-indented

الفرق بينها وبين المدرج أن العنوان (للمرسل إليه) يطبع عموديا ، والتوقيع يكون متوسط بعضه لبعض الجهة الهامش الأيسر وبقيّة الرسالة كما في الشكل المدرج . (نموذج رقم ٢)

٠٣ الشكل العمودي Fully-blocked

هذا الأسلوب بشكل عام هو الشائع الاستعمال لسهولة وسرعة طباعته حيث تبدأ الطباعة لكافة أجزاء الرسالة من الجهة اليمنى وبدون استثناء لأي جزء . (نموذج رقم ٣)

٠٤ الشكل شبه العمودي Semi-blocked

هذا الأسلوب يشبه الشكل العمودي باستثناء التاريخ وأجزاء التوقيع تكون طباعتها على الجهة اليسرى من الرسالة . (نموذج رقم ٤)

نموذج رقم (١) مخطط للأسلوب المدرج (تذكر المسافات بين كل جزء من الأجزاء)

اسم المؤسسة المرسلّة وطبيعة عملها	
صندوق البريد أو الشارع	
المدينة - الدولة	
الرقم :	التاريخ :
اسم المرسل	الموافق :
عنوان المرسل	
التحية الافتتاحية ، ،	
الموضوع :	
مضمون الرسالة	
التحية الختامية ، ،	
اسم الشركة أن وجد	
اسم موقع الرسالة	
وظيفة موقع الرسالة	
المرفقات :	
١-	
٢-	
النسخ /	
الرموز لاسم كاتب وطابع الرسالة	

نموذج رقم (٢) مخطط للأسلوب شبة المدرج (تذكر المسافات بين كل جزء من الأجزاء)

اسم المؤسسة المرسلة وطبيعة عملها	
صندوق البريد أو الشارع	
المدينة - الدولة	
الرقم :	التاريخ :
الموافق :	
اسم المرسل	
عنوان المرسل	
التحية الافتتاحية ، ، ،	
الموضوع :	
مضمون الرسالة	
.....	
.....	
.....	
التحية الختامية ، ، ،	
اسم الشركة أن وجد	
اسم موقع الرسالة	
وظيفة موقع الرسالة	
المرفقات :	
..... -١	
..... -٢	
النسخ /	
الرموز لاسم كاتب وطابع الرسالة	

نموذج رقم (٣) مخطط للأسلوب شبة العمودي (تذكر المسافات بين كل جزء من الأجزاء)

اسم المؤسسة المرسله وطبيعة عملها	
صندوق البريد أو الشارع	
المدينة - الدولة	
الرقم :	التاريخ :
	الموافق :
اسم المرسل	
عنوان المرسل	
التحية الافتتاحية	
الموضوع :	
مضمون الرسالة	
.....	
.....	
.....	
التحية الختامية	
اسم الشركة أن وجد	
اسم موقع الرسالة	
وظيفة موقع الرسالة	
المرفقات :	
..... ١	
..... ٢	
النسخ /	
الرموز لاسم كاتب وطابع الرسالة	

نموذج رقم (٤) مخطط للأسلوب العمودي (تذكر المسافات بين كل جزء من الأجزاء)

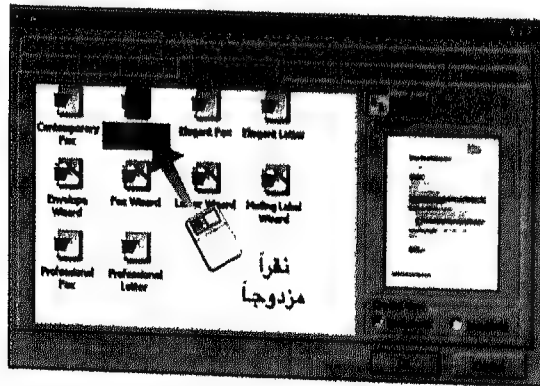
اسم المؤسسة المرسله وطبيعة عملها
صندوق البريد أو الشارع
المدينة - الدولة
الرقم :
التاريخ :
الموافق :
اسم المرسل
عنوان المرسل
التحية الافتتاحية
الموضوع :
مضمون الرسالة
التحية الختامية
اسم الشركة أن وجد
اسم موقع الرسالة
وظيفة موقع الرسالة
المرفقات :
١ -
٢ -
النسخ /
الرموز لاسم كاتب وطابع الرسالة

ملاحظة هامة : هنالك بعض الرسائل التي قد تتطلب اكثر من صفحة لذلك يجب مراعاة النقاط التالية :

- ١- يجب وضع ملاحظة في نهاية الصفحة تدل على أن هنالك صفحة لاحقة ، مثل / ٢ أو / ٣ حيث تعني هذه الإشارة أن هنالك تابع لما قبله .
- ٢- أن توضع في بداية الصفحة الثانية رقم الصفحة مثلا (٢) بمنتصف الصفحة أو على الجهة اليمنى من الصفحة وفي بعض الأحيان يكتب التاريخ والاسم الاول لمستقبل الرسالة *
- ٣- أن لا تتضمن الصفحة الثانية سطر واحد فقط أو التحية الختامية مع التوقيع ، بل يجب أن يكون هنالك تسلسل لفقرة مهمة من الصفحة الأولى وذلك لعدم إهمال الصفحة الثانية بعد قراءة الصفحة الأولى ، ويتم تثبيت الرسالة التي تحتوي على صفحتين أو أكثر بمشبك لضمان عدم فقدانها ، وما سبق وتم شرحه ينطبق فقط في حالة عدم إدراج أرقام للصفحات من خلال البرنامج *

٥- استخدام Word في إنشاء رسالة

- ١- نختار أمر ملف جديد .
- ٢- نضغط Click ومنها نختار رسائل وفاكسات Letters and Faxes.
- ٣- ستجد عدة خيارات نختار منها Letter Wizard معالج الرسائل واضغط Click.
- ٤- وتعطي أمر الموافقة OK.
- ٥- ثم تظهر قائمة معالج رسالة التي تتضمن ٤ خطوات وحسب الشكل التالي :




الخطوة الأولى (تنسيق الرسالة)


- في هذه الخطوة نختار غمط الرسالة حيث يوجد هنالك ٣ أنماط وهي :
- أ- كتلة ممثلة (ما تسمى عمودي كلي) حسب تعريفنا السابق للرسائل ،
 - ب- كتلة معدلة (شبه عمودي)
 - ت- شبه كتلة (شبه مدرج)

ثم قائمة اختر تصميم الصفحة تظهر قائمة تضم عدة خيارات نختار مثلاً رسائل عربية
 Arabic contemporary letter
 Arabic Elegant letter
 Arabic professional letter

ويتضمن كذلك سؤالاً :

- أين توجد الورقة ذات رأسية على الصفحة ؟ للأعلى / للأسفل / ليسار / لليمين ،
- والسؤال الرابع ضمن القائمة :
- كم تحتاج الورقة ذات رأسية إلى مساحة ؟
- وبعد الإجابة على هذه الأسئلة تنتقل للخطوة الثانية ،

الخطوة الثانية (معلومات مستلم الرسالة) (أي الموجه إليه الرسالة) وتتضمن : 
 الاسم ، العنوان ، ثم التحية إذا كانت غير رسمي ، رسمي ، عمل ، غير ذلك .

الخطوة الثالثة (أي عناصر أخرى تريد تضمينها للرسالة) 
 مثل سطر المرجع : بالرجوع إلى : / للإجابة على : ...
 تعليمات المراسلات : بريد مسجل / بريد مصدق / تسليم خاص / سري ،
 أنبتاه : إلى انتباه
 الموضوع :
 النسخ : (من ستوجه) أطبع في هذا الفراغ ،

الخطوة الرابعة (معلومات المرسل)



اسم المرسل

عنوان المرسل

التحية الختامية مثل (مع احترامي لكم، المخلص، شكراً لك ٠٠٠٠)

ثم تكتملة الرسالة:

- ١ - بأن نحدد (إنشاء مغلف أو بطاقة بريدية)
- ٢ - حيث يتم تحضير مغلفاً باستعمال اسم وعنوان المرسل إليه اللذين تم كتابتهما سابقاً) أو يمكن طباعتهم مرة أخرى في بند مغلفات وبطاقات *
- ٤ - عليك بالتأكد من تنشيط علامة التبويب "مغلفات" ثم النقر على زر "إضافة إلى المستند" حيث يضمن طباعة المغلف قبل الرسالة وتوقف الطباعة لفترة مؤقتة إلى أن تزود بالمغلف ثم تابع الطباعة *
- ٥ - تذكر أن تصنيف مجموعة الإمضاء (بأن نضع نقطة الإدراج أمام الفقرة تحت النص مثل وتفضلوا بقبول فائق الاحترام مع ترك اسطر فارغة للإمضاء بخط اليد * ثم Enter.

٦. كيفية إنشاء قالب Great New Template

اتبع الخطوات التالية :

- ١ - قم بفتح ملف جديد من شريط الأدوات القياسي *
- ٢ - قم بفتح ملف جديد مبنى أساساً على مستند "التنسيق التلقائي" *
- ٣ - ثم اختر أمر "حفظ باسم" Save As من قائمة ملف *
- ٤ - اكتب اسم الملف في مربع اسم المستند وحددها اسم (Document Template) وذلك من القائمة (حفظ الملف بنوعه) *
- ٥ - انقر Click حفظ أو Enter للأغلاق *

٠٧ كيفية إنشاء ملف جديد مؤسس على قالب

- ١- نختار من قائمة ملف جديد .
- ٢- نختار من القائمة General على نفس القالب الذي تم حفظه مسبقا .
- ٣- ثم نضغط Double Click على الملف الذي تم حفظه سابقا .
- ٤- ثم غير المعلومات التي تريدها ضمن المستند الجديد .
- ٥- انقر زر " حفظ " لحفظ المستند الجديد .

٠٨ كيفية تسهيل نسخ الميزات مثل الأنماط وأشرطة الأدوات وإدخالات النص التلقائي

أن المنظم يقوم بتسهيل نسخ الميزات المخصصة مثل (الأنماط / إدخالات النص التلقائي/ أشرطة الأدوات) ومن مستند (قالب) إلى مستند آخر . مثال نسخ نمط من مستند إلى آخر اتبع الخطوات التالية :

- ١- نختار من قائمة التنسيق (نمط) ونضغط تنظيم بواسطة Click.
- ٢- ثم انقر Click لإغلاق ملف في الجهة اليسرى من مربع الحوار ثم مرة أخرى عند تغير اسمه إلى " فتح ملف " .
- ٣- ثم على الملف المراد تنظيمه نضغط Double Click .
- ٤- ثم انقر Click تحت كلمة عنوان يسار مربع الحوار .
- ٥- ثم انقر Click على كلمة نسخ الموجود بوسط مربع الحوار ثم Click إغلاق .

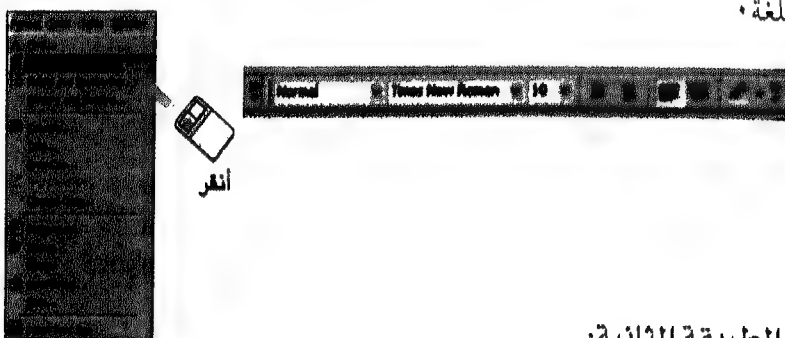
٠٩ كيفية تطبيق النمط المنسوخ على المستند

- ١- يتم ذلك بوضع نقطة الإدراج في بداية المستند بواسطة Home+CTRL .
- ٢- ثم Click على النمط من قائمة الأنماط على عنوان .
- ٣- سيظهر عنوان خصائص التنسيق المنسوخة من النمط " عنوان " في المستند
- ٤- انقر زر الحفظ من شريط أدوات القياس .
- ٥- ثم انقر " ملف " أغلاق .

١٠- كيفية طباعة نص يحتوى على اللغتين (عربي/انجليزي)

١٠١ الطريقة الأولى:

بالاستخدام المباشر لشريط الأدوات (تنسيق) المين أدناه بالضغط على مفتاح عنصر تحكم اللغة.



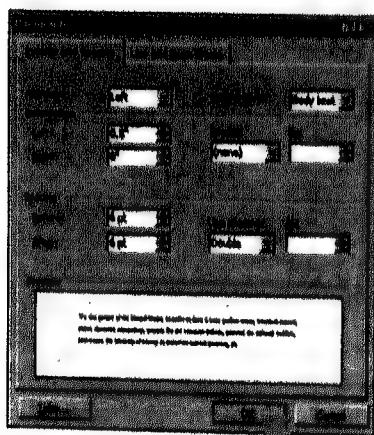
١٠٢ الطريقة الثانية:

بالضغط على مفتاحي Ctrl + Shift ثم Alt + Shift

١٠٣ الطريقة الثالثة:

قم باختيار قائمة (Format تنسيق)

اختر الأمر (Paragraph فقرة)



ثم حدد اتجاه اللغة عربي / لاتيني

تستطيع العودة للغة العربية بنفس الطريقة

التمرين الأول :

أطبع الرسالة التالية بالأسلوب الذي تراه مناسباً

شركة العمل التي رتب
ص.ن (١٢٨٨)
عمان الاردن

الرقم : ١٣٣ / ٧
عمان في ٥/٥/١٩٩٨

السادة السيلة الحزني الاردن
ص.ن (٩٥٠ ٥٤٤)
عمان - الاردن

حنية طيبة وبعد ،

لقد تقدم المرحوم علي محمد زان (٨٨٠ ص.ن) أريد ، ليخبرني وكيلاً
مؤمناً لنا عما يأتي اعتمادكم مرمياً للاستشارة عن
لنا المعلومات التي نرودونها بها ، ستكون موضع اهتمامنا ونعامل
بمستوى السرية ، ستأبى لكم م ن تعاونكم .
عفواً نقول فائق الاحترام ،،

سشيان طين
المدير العام

التمرين الثاني :

قم بإنشاء قالب بناء على معالج الرسائل من برنامج Word وذلك باختيار الأسلوب الكتلة الممثلة (عمودي كلي) وإنشاء Document Template، ثم أطلع الرسالة التالية :

اسم الشركة : شركة أبو صبح للأثاث

الرقم : / ٩٩٩٢٣

التاريخ : تاريخ اليوم

المرسل إليه : شركة القدس التجارية

المضمون : بالإشارة إلى خطابكم رقم ق٠ ص٢٣١ / تاريخ ٢٥ / ١١ / ١٩٩٩ المتضمن شكاكم من التلف الذي أصاب البضاعة نتيجة التلف والحزم الخاطيء٠

نشكركم على ثقتكم بنا وتعلمكم بأسفنا الشديد على هذا الخطأ غير المقصود الذي أصاب جزءاً من بضاعتكم٠

لقد قمنا صباح هذا اليوم بإرسال بدل الطقمين التالفين وهما غرف أطفال٠ أملين أن تصلكم في اقصر وقت ممكن٠

نأمل أن نتسلم منكم طلبات جديدة في المستقبل القريب ونعدكم بتجهيزها بما تستحقه من عناية واهتمام٠

التحية الختامية : اختار التحية المناسبة٠

التوقيع باسم : المدير العام٠

قائمة بإشارات التصحيح والتعارف عليها سواء باللغة العربية/أو بالإنجليزية وكما
ترد بخطوط اليد المختلفة

الإشارة	معناها	الخطأ	الصواب
١-١/١ متممة	ربط الجمل ببعضها / إتمام منظر أrag علاقة الرئوس برؤوسه هو جوهر عمل القيادة علاقة الرئوس برؤوسه هو جوهر عمل القيادة
١١/١٠ متممة	إدخال منظر أrag بدلية لفترة جديدة	آمنون استمرار للتعاون الوثيق بيننا (وكتفؤوا بقبول الاحترام	آمنون استمرار التعاون الوثيق بيننا وتفضلوا بقبول الاحترام
١٨ #	إتمام مسافة بين الكلمات إدخال مسافة بين الكلمات	رأيت الألام مبعثرة رأيت الألام مبعثرة	رأيت الألام مبعثرة رأيت الألام مبعثرة
١٨/١ X	إتمام كلمة إدخال كلمة معان الأخرى	استمرار التعاون والصله وثيق استمرار التعاون والصله وثيق	استمرار التعاون والصله وثيق استمرار التعاون والصله وثيق
١٧ /	وضع علامة للتفصيل إدخال أرقام بدل حروف أو العكس	وقال له: لقد تم للفن "V" الشرية ٥٠٠ قميص	وقال له: "لقد تم للفن" الشرية قميص
١٨ /	إدخال حروف بدل رقم	الشرية ٥٠٠ قميص	الشرية ٥٠٠ قميص
١٨/١ /	إدخال كلمة أو إشارة أو رقم	وضع علامة الترقيم في الموضع المناسب	وضع علامة الترقيم في الموضع المناسب
١٨ /	إتمام حرف إضافة كلمة	علامات الترقيم مهمة في الرسائل استمرار التعاون والصله وثيق	علامات الترقيم مهمة في الرسائل استمرار التعاون والصله وثيق
١٨ /	استعمال رمز بدل الكتابة/أو استعمال الكتابة بدل الرمز	شركة الهندسة المعمارية المحدودة	شركة الهندسة المعمارية م
١٨ /	طباعة ما تحته خط باللغة الإنجليزية تحتي طباعة حرف صغير Small letter أو باللغة العربية يعني فصل كلمتين بخط ملال	الشرية قميص علامات الترقيم مهمة في الرسائل Capital letter	الشرية قميص علامات الترقيم مهمة في الرسائل Capital letter
١٨ /	باللغة الإنجليزية تحتي طباعة حرف كبير Capital letter	capital letter المصدر مجلة	Capital letter المصدر مجلة
١٨ /	إشارة الملاحظة ترفع عن مستوى المنظر	المصدر مجلة	المصدر مجلة
١٨ /	استخدم للمعادلات الكيمائية ملفوفة عن مستوى المنظر	المصدر مجلة	المصدر مجلة
١٨ /	إدخال ما هو موجود بالفعل الذرة	المصدر مجلة	المصدر مجلة

التمرين الثالث :

قم بطباعة الرسالة التالية بناء على معالج الرسائل من برنامج Word والذي قمت باختياره سابقا باختيار الأسلوب الكتلة (شبه عمودي):

جامعة العلوم التطبيقية
عمان ٢٠١١، الاردن

الرقم : - التاريخ : -

السيد ..
ص.ن (٤٣١٢)
الكرام - الاردن
تحية ودية

بالإشارة إلى رسالتكم المؤرخة في ٨/١١/١٩٩٩ والمتعلقة
بإستشارة عن المحرر التوجيهية من رئيس كليات التربية والعلوم
ترفعه لكم تشرفه تفضليه بشيئة التوجيهية التي تشرفه عليها
شروط التوجيهية ووسائل التحويل ورسوم الالتحاق .
ونفوا لواء قبول فائق الاهتمام
ورير لوصول وتسجيل

التمرين الرابع :

قم بطباعة الرسالة التالية بناء على معالج الرسائل من برنامج Word والذي قمت باختياره سابقا باختيار الأسلوب الكتلة (شبه عمودي) :

كلية تدريب عمان

ص. ب (٢٧)

المقابلين - عمان

التاريخ ١٩٩٩ / ١ / ٨

الرقم ٧٠/م

السادة السيدات العرب المحترمين

ص. ب (٩٥٠٠٤٤)

الشمالي - الأردن

تحية طيبة وبعد ،

بالإشارة الى خطابكم رقم د م و / ٩٨٠٨٠٨ تاريخه ١٩٩٩ / ١ / ٨ والمختصين

استفساركم عن الآلة - - - -

بريتي إعلامكم بأن الآلة (- -) هي إحدى طرجمات كلية تدريب عمان

قسم إدارة مكاتب والبريد لعام ١٩٩٢ ، وقد أشرف على تدريبها سادة

معلمين ورائسين ولديهم على شدة تامة بأنها تتفهم بالخطوات الحالية

ولديها إمكانية للتقدم في الخطوات بجماعيتكم الكريمة ، كما أنكم منكم تعاونكم
وتسألوا بقبول حالت الاسترام .

مدرس ، في قسم الإدارة

التمرين الخامس :

قم بطباعة الرسالة التالية بناء على معالجة الرسائل من برنامج Word والذي قمت
باختياره سابقا وبالأسلوب الذي تراه مناسباً :

الرقم : -

التاريخ : -

الاسم / مكتبة الحكمة

شارع الهادي

الزرقاء - الأردن

تحية طيبة

بعدنا

أنت ناولكم بأننا قد أصدرنا / من الكتب لسؤلك

اللغة الإنجليزية / شكل عام للمساعدة في اختيار امتحانات
(التوفيق) شكل عام للمساعدة في اختيار امتحانات
المؤلفة لدينا : / شكل عام للمساعدة في اختيار امتحانات
المؤلفة لدينا : / شكل عام للمساعدة في اختيار امتحانات

١. خوف لفة أفضلت / شكل عام للمساعدة في اختيار امتحانات
٢. أفضلت لفة أفضلت / شكل عام للمساعدة في اختيار امتحانات
٣. أفضلت لفة أفضلت / شكل عام للمساعدة في اختيار امتحانات
٤. أفضلت لفة أفضلت / شكل عام للمساعدة في اختيار امتحانات

أترقت دلياً قائمتي هنا وليت وأسعار منشوراتنا الإختيار
ناينا سببكم ، هذا هو أننا نبيعهم تبيعاً مقداره / شكل عام للمساعدة في اختيار امتحانات
سور الغلاف ، إذا بلغت طلبتكم / شكل عام للمساعدة في اختيار امتحانات
بانت هذه الأسعار التسليمية / شكل عام للمساعدة في اختيار امتحانات
هذه هي الأسعار التسليمية / شكل عام للمساعدة في اختيار امتحانات

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام
المدير العام

التمرين السادس :

قم بطباعة الرسالة التالية بناء على معالج الرسائل من برنامج Word والذي قمت
بأختياره سابقا باختيار الأسلوب الكتلة (شبة عمودي) مراعيأ إشارات التصحيح :

شركة العيانية التجارية

ص. ٥٠ ()

عمارة - الاردن

التاريخ : تاريخ اليوم

الرقم : ٨٥ / ٥٥ / أ

السادة شركة الدواعية التجارية الحديثة

ص. ٥٠ ٧٢٠ عمارة الاردن

تحية وبعد

والاوصفاء

يا لاسامه لكتابتكم يوم ١٤/٥/٢٠١٥ تاريخ ١٤ كانون الثاني ١٩٧٩ واثقن
فدكم وحقواكم من الملق الذي أم ان ذباة كمن. الى ديرنا اعدواكم يا دساتكم
أخذت ما يلزمها من الدراسات وورثت وكتبت وكتبت فكتبت لدراستها وقدمت
تقريراً أثبت أن المخرجة كلاً من اوان هم نفس الاء ارات اشيء في
تقرير البضاعة ودون أي تفسير. ويعزى سبب لهذا الرمز لشدة
القلق في ثقافتكم معها نتيجة انظاف في الاسترل والشيخ عنكم لحن.
أنا فقدم ما أوصاكم من خبر، وستكون ردم ان اتم لكم للقاون من
تحقيقات عليم. الى اوصوا لا تؤثر هذه الجاذبة على العلاقات
المهنية التي تربطنا بكم، سنكون عندهم في انظركم بنا في مزيد
من الرعاية والاوصفاء بطلباتكم المستجدة.
وامتلتوا الاحترام،
رائد قدورم / مدير المبيعات.

التمرين السابع :

قم بطباعة السيرة الذاتية من خلال بياناتك الشخصية حسب النموذج المرفق :

السيرة الذاتية C.V.

البيانات الشخصية :

الاسم :

الع :

الحالة الاجتماعية :

العنوان :

المؤهلات العلمية : (..... + دوران / تدريسية)
علمية

اللغات : (..... ودرجة الامادة)

الخبرات العملية : (الوظيفة الحالية واذكر المكان والفترة الزمنية للوظائف التي شغلتها مع وصف موجز للمهام والاعمال التي قام بها) .

المهارات الخاصة : (مثل الشد ، ...)

السلطان الاجتماعية :

الانجازات : (مساهمة في ابحاث علمية او ادبي او فكري معبر

مؤجلاً او اختراعاً ... الخ

المعرفية : اذكر اسماء ثلاثة معارف تزيد معرفتهم بك عن
الستيند مثل لي عمل سابق ، آخر عضوية تدريسي
و مترجمة أو لا يكون من الافكار مع ضرورة اعلام
بذلك

التمرين الثامن :

قم بطباعة طلب رسالة الاستخدام التالية بناء على إعلانه في صحيفة ما متضمنا كافة البيانات التي تريد إظهارها بطلبك هذا :

السيد - - - -

مخبرية واهتماما

بالاستشارة إلى إعلانه في صحيفة - - - - رقم - - - - تاريخ - - - -
والتي فيه ستأخذ لوظيفته كمدير/مكينة، أن تقدم لطلبي ملاءمة
هذه الوظيفة [أبلغ في العمر - - - - عاما] وأهل الجبهة الإدارية على
يأتي عند تخرجه من كلية - - - - قسم إدارة معاني بتقدير ممتاز واهتمت
الامتحان العام لكليات المجتمع (المشغل) ومصلحت على المركز الأول بين طلاب
القسم في المملكة.
أنتني أعيذ الطليعة واسمقدم الكمبيوتر والانتريتي وليريدي الإلكتروني
وإفكس وعندي المام بالرسائل التجارية ومقطر الملقان واستقبال المكالمة
الهاتفية وبرزوار.

لقد حصلت على دورة تدريبية في إنجليزية - - - - مزيج - - - - إلى - - - -
وتدريتي في قسم الدوايح ونوع الاعتمادات - - - - يمكنكم الاستشارة
في ابدق التالية اسماؤهم - - - -

الاسم الوظيفة

الصفحات

أكتبى تعذرا بأن أكون أهد العالمين في مؤسستكم الزاهرة
تقوا بقول فائق الاحترام ،
الاسم والصفحة
الموضح

١٠ كيفية إنشاء مذكرة بواسطة المعالج

تعريف المذكرة : هي عبارة عن تقرير صغير يتم من خلالها عرض مشكلة أو موضوع معين ، الهدف منها عرض المشكلة على الرئيس لاتخاذ الإجراء المناسب على ما تتضمنه ، أو للاطلاع على تم من إجراءات على موضوع ما ، أو لتذكير العاملين بأمر ما مثل تحديد ساعات العمل لفترة ما الخ ، ومن أهم ميزات هذه المذكرات : أنها تعتبر أداة اتصال سريعة لنقل المعلومات وكذلك يمكن حفظ محتوياتها ، وهي وسيلة دعائية واقتصادية للوقت والجهد والتكاليف .

وهناك اختلاف بينها وبين الرسالة من حيث أنها لا تتضمن التحية الافتتاحية أو الختامية .

محتويات المذكرة

- ١- تتضمن ترويسة معينة خاصة بالمؤسسة .
- ٢- تتضمن على عناوين مثل إلى : موجهة للشخص أو الجهة المراد إرسال المذكرة لها .

من : مرسل من أي جهة

الموضوع : موضوع المذكرة

التاريخ : تاريخ إرسال المذكرة

النسخ : أي الأطراف المعنية بموضوع المذكرة

فحوى المذكرة : تأتي بعد هذه العناوين ومن ثم اسم الشخص المرسل المذكرة وتوقيعه .

أشكال المذكرة الداخلية:

شكل عادي يرسل إلى طرف واحد .

شكل على صورة تعميم لأكثر من طرف .

شكل للقيام بأعمال روتينية ونسخة لكل شخص معن بالموضوع .

شكل لمتابعة الأوراق والملفات داخل المؤسسة الواحدة .

١١- خطوات إنشاء المذكرة بواسطة المعالج:

ستلاحظ أنها شبيهة بالرسائل المنشأة بناء على قالب ، حيث يحتوي Word على العديد من المعالجات منها (المذكرات Memos ، التقارير Reports ، النشرات Publication ، عمل الأطر Other document ، المفكرة Agenda ، وتستطيع لجميع ما سبق أن تتبع نفس الخطوات التالية للعمل :

١- قم باختيار قائمة ملف ومنها جديد .

٢- اختر الأمر المذكرات Memos .

٣- مثلاً: قم باختيار Arabic Memo Wizard .

٤- انقر نقرا مزدوجا عليها .

٥- يعرض لك معالج المذكرة عدة خيارات تستطيع من خلالها أن تنشئ المذكرة بناء على خياراتك التي تريدها ، لذا اتبع الخطوات التالية عند كلمة بدء وحسب ما هو متسلسل كالتالي :

النمط : أنيق ، عصري ، عالي الجودة حيث يظهر لك شكل النموذج داخل المربع مباشرة .

العنوان : يسألك عن تضمين العنوان من تاريخ ، من ، موضوع ، الأفضلية .

المستلمون : إلى ، نسخة إلى .

حقول الختام : تتضمن الأحرف الأولى من اسم الكاتب/ الطابع ، إذا كان يوجد هنالك مرفقات .

رأس/ تذييل الصفحة : إذا أردت وضع تاريخ ، موضوع ، رقم الصفحة ، سري .

ثم انتهاء ، فيقوم بتصميم مذكرة خاصة لك تستطيع اعتمادها بكافة مراسلاتك .

٦- أو تستطيع اختيار المذكرة التي تريدها من النماذج الموجودة جاهزة أمامك وحسب المرفق .

نموذج رقم ١

مذكرة

إلى : [انقر هنا واكتب الاسم]

نسخة إلى : [انقر هنا واكتب الاسم]

من : [انقر هنا واكتب الاسم]

التاريخ : ١٩٩٩ / ١١ / ٢

الموضوع : [انقر هنا واكتب الموضوع]

كيفية استخدام قالب المذكرة هذا

- ١- قم بتحدد النص الذي تريد استبداله، واكتب مذكرتك.
- ٢- استخدم أنماطاً مثل 1-3 HEADING، و BODY TEXT في عنصر تحكم النمط في شريط أدوات التنسيق.
- ٣- لحذف العناصر الموجودة في الخلفية-مثل الدائرة، أو المربعات، أو إطارات عنوان المرسل.
- ٤- انقر فوق حد الإطار لتمييز "مقابض" الإطار، واضغط على مفتاح الحذف.
- ٥- لاستبدال الصورة في هذا القالب بصورة أخرى.
- ٦- انقر أولاً فوق الصورة. ثم، في قائمة "إدراج"، أشر إلى "صورة"، وانقر فوق "من ملف".
- ٧- حدد موقع المجلد الذي يتضمن الصورة التي تريد إدراجها، ثم انقر الصورة نقرأ مزدوجاً.
- ٨- لحفظ التغييرات في هذا القالب لاستعمالها في المستقبل:
- ٩- اختر "حفظ باسم" من قائمة "ملف". في المربع "حفظ الملف بنوعه"، اختر DOCUMENT TEMPLATE.
- ١٠- إذا أردت استعمال القالب في المرة التالية: اختر "جديد" من قائمة "ملف"، ثم انقر نقرأ مزدوجاً فوق القالب.

سري

نموذج رقم (٢)

مذكرة داخلية

إلى: [انقر هنا واكتب الاسم]

من: [انقر هنا واكتب الاسم]

الموضوع: [انقر هنا واكتب الاسم]

التاريخ: ٠٠ / ٠٢ / ٢٤

نسخة إلى: [انقر هنا واكتب الاسم]

كيفية استخدام قالب المذكرة هذا

- ١- حدد النص واكتب مذكرتك .
- ٢- استخدم أنماطاً مثل Heading 1-3 ، و Body Text في عنصر تحكم النمط في شريط أدوات التنسيق .
- ٣- لحفظ التغييرات في هذا القالب لاستعمالها في المستقبل .
- ٤- اختر " حفظ باسم " من قائمة " ملف " . في المربع " حفظ الملف بنوعه " .
- ٥- اختر . Document Template
- ٦- إذا أردت استعمال القالب في المرة التالية .
- ٧- اختر " جديد " من قائمة " ملف " ، ثم انقر نقرأ مزدوجاً فوق القالب .

نموذج ٣

اسم الشركة هنا

مذكرة

إلى: [انقر هنا واكتب الاسم]

من: [انقر هنا واكتب الاسم]

نسخة إلى: [انقر هنا واكتب الاسم]

التاريخ: ٠٠ / ٠٢ / ٢٤

الموضوع: [انقر هنا واكتب الاسم]

كيفية استخدام قالب المذكرة هذا

١... حدد النص الذي تريد استبداله .

٢... استخدم أخطاءً مثل 1-3 Heading، و Body Text في عنصر تحكم النمط في شريط أدوات التنسيق .

٣... لحفظ التغييرات في هذا القالب لاستعمالها في المستقبل :

٤... اختر "حفظ باسم" من قائمة "ملف" . في المربع "حفظ الملف بنوعه" ، اختر Document Template.

٥... إذا أردت استعمال القالب في المرة التالية :


٦... اختر "جديد" من قائمة "ملف" ، ثم انقر نقرًا مزدوجًا فوق القالب .

الوحدة السادسة

الأهداف :


يتوقع من المتدرب بعد الاطلاع على محتويات الوحدة وتطبيق ما جاء فيها أن يكون قادرا على إتقان المهارات التالية :


Insert Table كيفية إنشاء جدول 

Insert, Delete Columns كيفية إدراج الصفوف والأعمدة وحذفها 
and Rows

Selecting Table (Borders) كيفية إضافة حدود وتظليل للجدول 

(Merge Cells) كيفية دمج الخلايا 

(Spilt Cells) كيفية تقسيم الخلايا 

Selecting Table كيفية تحديد جدول 

كيفية كتابة النص في الجدول 

كيفية تعديل عرض الأعمدة 

طباعة نماذج مختلفة من الجداول بخط اليد 

إنشاء الجداول

تعريف الجدول: عبارة عن شبكة تتكون من مجموعة من الصفوف والأعمدة تحتوي على مربعات (خلايا) يمكن إضافة نصوص إلى الجدول أو حذفها بسهولة دون التأثير على ترتيب الأعمدة حيث يتم استخدام TAB للانتقال من خلية إلى أخرى.

١- كيفية إنشاء جدول: Insert Table

نضع المؤشر (الفارة) في المكان المراد إنشاء جدول فيه.

ثم من قائمة Insert Table نختار Table أو من شريط الأدوات القياسي.

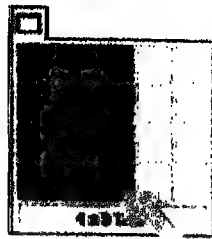


نحدد بعدها عدد الصفوف و عدد الأعمدة (Number of Rows, Number of Columns) وكذلك عرض الأعمدة التي نريدها بطريقة السحب على المربعات الموجودة أمامنا ثم نضغط OK.

كذلك من قائمة إدراج جدول لمحيب عن الأسئلة بإدخال:-

عدد الأعمدة في المربع الذي يوجد بجانب مربع عدد الأعمدة.

عدد الصفوف في المربع و بنفس الطريقة السابقة.



انقر
واسحب


التمرين الأول:

قم بإدراج ٤ أعمدة و ٣ صفوف بالطريقتين السابقتين


٣- كيفية إدراج الصفوف والأعمدة وحذفها

Insert, Delete Columns and Rows


يتم ذلك من خلال الفأرة أو من قائمة جدول أو من خلال شريط الأدوات ، ويتم ذلك بالخطوات التالية :

نحدد المكان المراد إدراج العمود أو الصف فيه . 

نختار من قائمة Table إدراج Insert ، نختار إما عمود أو صف Columns or Rows ، إما إذا أردنا إدراج عمود عند نهاية الجدول نتبع الخطوات التالية :

نظلل نهاية الجدول . 

نضغط Click على إدراج أعمدة من شريط الأدوات القياسي . 

إما لحذف عمود أو صف فيتم ذلك من خلال تظليل العمود أو الصف المراد حذفه ثم نضغط على Delete . 

٣- كيفية إضافة حدود وتظليل للجدول (Selecting Table Borders)

يتم ذلك بتظليل الجدول .

ثم من قائمة تنسيق Format نختار حدود وتظليل (Border & Shading).

ثم نضغط Click فيصبح للجدول حدود مرئية . ثم أجب عن الأسئلة التي في القائمة ومنها في مربع اعدادات مسبقة تستطيع اختيار ما يلي :

Click فوق بلا (None بدون إطار) *

Click فوق إحاطة (Box بإطار) *

Click فوق ظل Shadow (إطار وظل) *

أما في مربع خط " Line" تستطيع اختيار ما يلي :

Click فوق بلا (None بدون إطار) *

Click فوق النمط Style نحدد حجم (عرض) الخط للإطار *

Click فوق اللون (Color) نختار من مربع الألوان اللون المراد * ثم نضغط

(OK)

أما طريقة استخدام التنسيق التلقائي للجدول فتتم وفقا للخطوات التالية :

ضع المؤشر في أي مكان من الجدول واختار "تنسيق تلقائي للجدول" من قائمة "جدول" *

اختار مثلاً " بسيط ٣ " من مربع "التنسيقات" *

ثم أعطي موافق OK .


التمرين الثاني:

قم بتطبيق ما تم شرحه سابقا على التمرين السابق *

٤- كيفية دمج الخلايا (Merge Cells) :

 نحدد الخلايا المراد دمجها .

 ثم نختار الأمر (Merge Cells) من قائمة جدول (Table).


 تظهر الخلية التي تم دمجها لتبدو كخلية واحدة .

٥- كيفية تقسيم الخلايا (Spilt Cells) :

 نحدد الخلايا المراد تقسيمها .


 ثم نختار الأمر (Split Cells) من قائمة جدول (Table).


 يظهر مربع حوار تقسيم الخلايا لتحديد عدد الأعمدة / عدد الصفوف .

 نحدد العدد المطلوب ، ثم بواسطة المؤشر نضغط على مربع دمج الخلايا قبل التقسيم لدمج الخلايا المحددة ، ثم نعطي الموافقة Ok .

٦- كيفية تحديد جدول Selecting Table

نقوم بتحديد جدول بالكامل وذلك لتنفيذ بعض الأوامر من خلالها مثلا(نوع ونمط الخط ... الخ) ، ولذلك اتبع الخطوات التالية :

 من قائمة جدول Table نختار Selecting Table لتحديد جدول ، فيتم تضليل الجدول كاملا باللون الأسود أو عن طريق الفأرة Mouse بالضغط على الزر الأيسر للفأرة *

 قم بتنفيذ الأوامر التي من أجلها تم تضليل الجدول *

٧- كيفية كتابة النص في الجدول :

- 📌 نكتب في البداية بالخلية الأولى ثم نضغط Tab للانتقال للخلية الثانية .
- 📌 يتم طباعة كافة الجدول والانتقال من خلية لأخرى بواسطة Tab
- 📌 نستطيع توسيط العنوان أو محاذاة لليمين أو اليسار من خلال شريط الأدوات وذلك بعد عملية تحديد صف أو عمود بواسطة (التظليل) .
- 📌 عند الانتهاء من طباعة الجدول والضغط على مفتاح Tab ، سيظهر صف جديد ، أما إذا تم ضغط مفتاح Enter سينهى بذلك الجدول .

٨- كيفية تعديل عرض الأعمدة :

- 📌 نضع المؤشر فوق الخط الموجود بين العمودين المراد تعديل العرض لهما وعندما يظهر المؤشر بشكل سهم برأسين نحرك إلى اليمين أو اليسار لتعديل العرض المراد .
- 📌 ويتم تعديل بقية الأعمدة كالسابق .
- 📌 إما إذا أردت أعداد الاحتواء التلقائي لعرض العمود اتبع الخطوات التالية :
- 📌 ظلل الجدول بأكمله .
- 📌 اختر من قائمة الجدول أمر تحديد .
- 📌 نختار من قائمة جدول Table ارتفاع وعرض الخلية Cell height & Width .
- 📌 أنقر Click على تبويب أعمدة Column ثم على احتواء تلقائي Auto fit .

٩- كيفية تحديد ارتفاع خلية :

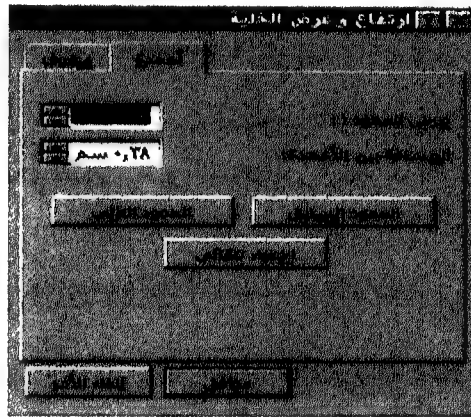
لتحديد ارتفاع الخلية سواء أكان بالزيادة أو النقصان هنالك طريقتان :

الطريقة الأولى:

حدد الخلية المراد تغيير إرتفاعها *


اختر قائمة (Table جدول) *

اختر الأمر Cell Height & With (ارتفاع وعرض الخلية) فتظهر النافذة التالية ،
نختار



منها «Row صف» وتستطيع كذلك تحديد ارتفاع الصف ، تحديد المسافة بين بداية الخلية ومحتواها ، تحديد اتجاه الصف (عربي / لاتيني) ، تحديد محاذاة الجدول بالنسبة للصفحة * ثم أعطى الموافقة *

الطريقة الثانية:

بواسطة مؤشر الفأرة بتحريكه على المسطرة العمودية ، بحيث يحرك مؤشر الفأرة "Mouse" إلى القاطع المطلوب تعديله إلى أن يصبح شكل المؤشر  ثم ابدأ بعملية الجر (Drag) إلى الأعلى أو إلى الأسفل لزيادة ارتفاع الصف او تقليله *

١٠- كيفية تحديد سعة خلية :

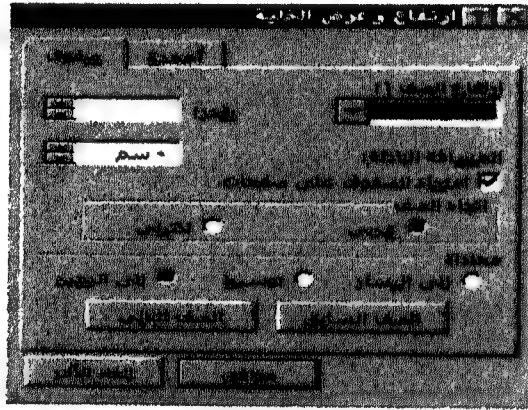
لتحديد سعة الخلية سواء أكان بالزيادة أو النقصان هنالك طريقتان :

الطريقة الأولى:

حدد الخلية المراد تغيير إرتفاعها •

اختر قائمة (Table جدول) •

اختر الأمر Cell Height & With (ارتفاع وعرض الخلية) فتظهر النافذة التالية ،
نختار عمود (Column)



تستطيع من خلالها تحديد سعة الخلية ، تحديد المسافة بين الأعمدة ، ثم أعطى الموافقة •

الطريقة الثانية:

بواسطة مؤشر الفأرة بتحريكه على المسطرة الأفقية ، بحيث يحرك مؤشر الفأرة
Mouse إلى القاطع المطلوب تعديله إلى أن يصبح شكل المؤشر ←→ ثم ابدأ بعملية
الجر (Drag) إلى اليمين أو إلى اليسار لزيادة سعة العمود أو تقليله •

التمرين الثالث:

قم بإنشاء الجدول التالي :

الرقم	الاسم	الجنسية
١	محمود عبدالله محمود	الأردنية
٢	خالد محسن سليم	الأردنية
٣	كامل طه عبدالكريم	الأردنية

١١- كيفية إعداد "الاحتواء الأفضل" لعرض العمود

قم بتحديد الجدول بأكمله

يتم اختيار من القائمة "جدول" بند "تحديد الجدول"

ثم اختار "ارتفاع وعرض الخلية" وعلامة التبويب "أعمدة"

اختار "احتواء تلقائي" حيث يتم من خلاله تنسيق كل عمود بناء على أطول نص فيه

هنالك طريقة أخرى وذلك بالنقر المزدوج على خط الشبكة.

١٢- إظهار/إخفاء خطوط الشبكة

خطوط الشبكة : هي عبارة عن خطوط وهمية تفصل بين خلايا الجدول ولا تظهر عند الطباعة ، ولاظهار هذه الخطوط أو إخفاءها أتبع الخطوات التالية :

اختار قائمة (جدول Table).

اختار الأمر (Gridline خطوط الشبكة).

التمرين الرابع:

نسق الجدول التالي :

المبلغ		البيان
دينار	فلس	كتب صف ثاني ثانوي
٥	٧٠٠	
٦	٣٠٠	كتب صف ثالث ثانوي
أثنى عشر ديناراً		المبلغ الإجمالي

التمرين الخامس:

نسق الجدول التالي بناء على المعطيات التالية :

- ❖ حجم الخط ١٤
- ❖ نوع الخط Simplified Arabic
- ❖ لون الخط اسود
- ❖ عمل حدود للجدول

على

إليك كمية من الادوات الكهربائية وأسطرها
للمؤسسة الاستعمارية العسكرية

الرقم	الصفة	الماركة	المواصفات	الكمية	السعر
١	تلفزيونات	نومينيا	٤ بوصة	١٠	٥٨٠
٢	مبيدات	نايتونال	حجم كبير	١٤	١٠٠
٣	تدويرات	الكا	مع قلم تدوير	٨	٩٥٠

١٣- كيفية توسيط الجدول بين هوامش المستند

- حدد الجدول بأكمله
- اختر من قائمة "جدول" الأمر "ارتفاع وعرض الخلية"
- ثم اضغط علامة "صفوف" إذا لم يكن محدد من قبل
- اضغط "توسيط" في الناحية "محاذاة"
- أعطي الموافقة (OK) ليتم توسيط الجدول بين هوامش الصفحة

التمرين السادس:

قم بإدراج الجدول التالي وإعداد الاحتواء الأفضل لعرض العمود وباستعمال التنسيق التلقائي للجدول لتطبيق حدود للجدول:

الشيخة الديات دية غير الرسمية الصادرة عن
وزارة الصناعة والتجارة وأسعار الحظائر
والغواصة - ليوم الأحد ٢٠٠٠ / ٢ / ٢٠

الصف	سعر الجملة الإرتادي فلس كغم	سعر الجملة الإرتادي فلس كغم
بنيرة	١٧٠	١٢٠
حيار	٢٨٠	٢٤٠
كوسا	٢٤٠	٢٨٠
رطاطا	٢٤٠	٢٨٠
زهره سفار	٢٤٠	٢٨٠
فلنر حلو	٥٠٠	٤٥٠
فلنر حار	٥٠٠	٤٥٠
برنغال البوصلة	٦٠٠	٥٥٠

* جريدة الدستور رقم (١١٦٧٢) الـ ١٠ / ٢ / ٢٠٠٠

التمرين السابع:

قم بإدراج الجدول التالي وإعداد الاحتواء الأفضل لعرض العمود مع دمج الخلايا للصف الثاني والثالث لكتابة العناوين الرئيسة وتوسيط النص في كل خلية:

*
مساهمة غير لدرسية في شركاء المساهمة العامة لدرسية
شركاؤنا الثاني ...

القطاع	شركاؤنا الثاني		مجموع مساهمة غير لدرسية	
	عرب	أفغان	شركاؤنا الثاني	شركاؤنا الثاني
السوق	٥٩٢٢٥	٤٥١٢	٥٦,٧٤٧	٥٦,٧٤٧
التأجير	١١,٢٩٢	١,٨٢٨	١٢,٩٧٦	١٢,٩٧٦
الخدمات	١١,٤٧٩	٦,٢٢٥	١٥,٦٢٠	١٥,٦٢٠
الصناعة	١٩,٢١٢	١١,٢٢٩	٣٠,٤٤١	٣٠,٤٤١
المجموع العام	٩٦,٢١٢	٦٨,٤٨٨	١٠٧,٧٠٠	١٠٧,٧٠٠

* مبركة لدرسية المصادرة ليعوم البنية ١/٢/٢٠٠٠ وقطع الرقم
(١١٦٧٢)

التمرين الثامن:

قم بطباعة الرسالة التالية وبإدراج الجدول بداخلها وإعداد الاحتواء الأفضل لعرض الأعمدة وتوسيط النص في كل خلية:

محلات لبراء

ص. ١٥٠

عمان - الأردن

الرقم: ٤٧/٢٠٠٩

التاريخ: ١٠/١٠/٢٠٠٩

السيد مدير الشركة العامة للتجزئة الإلكترونية المحترم
ص. ١٥٠ عمان - الأردن

كثيره وبعد،

بالإشارة إلى خطابكم رقم م/١٥٧ تاريخ ٢٩/١٠/٢٠٠٩م
تعتبركم لعمركم، نرجو تزويدنا بالسطح التالي تسليم
مخلصا وهي: -

النوع	العدد	الحجم/السر	السر
محلات سينو	١٢	متوسط	٣٠
تدقيقات هياكل	١٠	٤ اقدام	٣٠٠
غلايات هيرال	٦	٦	١٥٥

على أن نصلنا خلال اسبوع مسترخية، وأه بكونه قديمه
تيله على إيليه الغزي خلال اسبوع مسترخية تاريخ استدم ليلغة
ونفضلنا مقبول فاسنة الاقدام
استرف لعمالة بغير لعمام

مارين سرعة متنوعة:

التحديات القانونية للتجارة الإلكترونية

عدد	اللمسات
٩١	أول تحديات التجارة الإلكترونية ، قانونية العقود الإلكترونية وحجية الثبات ، إذا لما كانت
١٨٤	بيات البضاعة أو الخدمات تتم عبر الشبكة ، إما بالدخول إلى الموقع المعني من قبل المستخدم
٢٨٣	عبر تقنية البريد الإلكتروني ، ولما كان إبرام العقد يتم على الشبكة ، فإن أول ما أثر في هذا
٣٧٥	ان مدى حجية هذه المحررات والعقود التي لا تتضمن توقيعاً مادياً عليها من قبل أطرافها أو
٤٦١	صدرها ، وكحل يتفق مع الطبيعة التقنية لأنشطة التجارة الإلكترونية ، استخدمت تقنيات
٥٥٦	التوقيع الإلكترونية ، إما كصور تناظرية ، أو رموز رقمية ، ولا تعرف النظم القانونية القائمة
٦٤٨	التواقيع الإلكترونية ولا تألفها ، لذا كان لزاماً وضع القواعد التي تكفل قبول هذه التوقيعات
٧٣٨	وتضمن حجيتها وقوتها القانونية في الإثبات ، وأمام قواعد الإثبات بوجه عام ، التي لا تقبل
٨٢٦	المستندات العرفية إلا إذا كانت موقعة ولا تقبل المستندات غير الموقعة إلا كمبدأ ثبوت
٩١٢	بالكتابة يستلزم بينة أخرى ، فإن قبول القضاء للتعاقدات الإلكترونية ، يتطلب إقرار حجية
١٠٠٥	التواقيع الإلكترونية وموثوقيتها كبينة في المنازعات القضائية . وقد تضمن القانون النموذجي
١٠٩٠	للتجارة الإلكترونية الذي وضعته (اليونسكو) ، وكذلك التشريعات التي سنت في عدد من
١١٧٥	الدول الأجنبية ، قواعد تقضي بأن التوقيع الإلكتروني الرقمي حجة في الإثبات ، وقررت
١٢٥٩	معايير للحجية تقوم على إثبات حصول الاتصال وموثوقية الموقعين المتصلين ، كما أجازت
١٣٤٤	بعض عمليات التشفير التي تكفل حماية التوقيع من الالتقاط غير المصرح به . وتثير العقود
١٤٣٥	التقنية تحدياً آخر ، يتمثل بالعقود النموذجية للتعاقد الموجودة أصلاً على الموقع ، ويمكن أن
١٥٢٣	نضيف إليها ، رخص الاستخدام المتعلقة بالمنتجات ذات الحقوق المعنوية لأصحابها (الملكية
١٦٠٥	الفكرية) ، ففي كثير من الحالات تكون شروط التعاقد موجودة على موقع النشاط التجاري
١٦٨٨	على الشبكة ، وتتضمن شرطاً صريحاً بأن مجرد طلب البضاعة أو الخدمة يعد قبولاً وإقراراً
١٧٧٤	بهذه الشروط ، أي أن القبول مربوط بواقعة مادية خارجة عن تصريح القبول ، تماماً كما هو
١٨٥٦	الحال في عرض البضاعة مع تحديد سعرها المعروفة في القوانين المدنية السائدة ، وأما
١٩٣٨	بالنسبة للسلع التي تحصل بحقوق الملكية الفكرية ومتطلبات التسجيل ، وتتضمن أن مجرد
٢٠٢٠	تنزيل البرنامج يعد إقراراً بشروط الرخصة وقيود الاستخدام ، وقد أثر جدال حول مدى
٢١٠٦	حجية مثل هذه العقود أو الرخص المخزنة كنماذج شرطية داخل الوسائل التقنية ، هل تعد حجة
٢١٩١	على الأطراف ، المنتج والبائع بوصفه مدخلاً لها ضمن الوساطة التقنية ، والمستخدم لتحقيق
٢٢٤٤	القبول من ثبوت واقعة الطلب أو استخدام المنتج ؟؟ .

عدد	المسائل
٦٨	أن مشكلة الاطلاع فعليا على هذه الشروط في كثير من الحالات ، ومشكلات
١٥٢	عدم معرفة قواعد الإثبات القائمة لهذه الشروط المخزنة داخل النظم كشروط نموذجية تثبت
٢٣٥	عناصر والتزامات التعاقد ، لعدم التوقيع عليها وعدم ثبوت توجيهها لشخص بعينه ، وثبوت
٣١٩	عدم مناقشتها بين الأطراف ، كل ذلك وغيره استوجب التدخل التشريعي لتنظيم آلية إبرام
٤٠٢	العقد التقني أو شروط حجتيته وموثوقيته ، سواء نتحدث عن العقد المتصل بالمبيع أو عن
٤٨٢	رخص الاستخدام بوصفها التزاما بين جهتين . وهذه مسائل لا تقرأ ضمن إطار التجارة
٥٧٤	الإلكترونية فقط ، بل مسائل تستدعي البحث الشامل الممتد إلى سائر قواعد التعاقد والإثبات ،
٦٦٨	المدنية والتجارية بغية تحقيق التلازم بين الإطار القانوني للتجارة الإلكترونية وقواعد النظام
٧٦٨	القانوني القائم . وثاني التحديات الكبرى في عالم التجارة الإلكترونية/ موثوقية التجارة الإلكترونية
٨٥٠	وتحديات إثبات الشخصية ومسؤولية الشخص الثالث . إذ عندما يدخل مستخدم ما على موقع
٩٤٨	ليبشر أنشطة التجارة الإلكترونية نية على الخط ، يبدأ بطلب السلعة أو المنتج أو الخدمة ، وبالنسبة
١٠٣٨	للتاجر الإلكتروني ، من المهم لديه التوثيق من صحة الطلب ، ويتطلب ذلك ابتداء التوثيق من أن
١١٢٤	يخاطبه هو فعلا من دون اسمه أو عنوان بريده الإلكتروني أو غير ذلك من معلومات تطلبها
١٢١٤	أقع التجارة الإلكترونية ، فكيف يمكن ذلك ، خاصة في ظل تنامي إجراءات الاختراق وإساءة
١٢٩٦	استخدام أسماء الغير في أنشطة جرمية على الشبكة . وبنفس الوقت سيوجب موقع التجارة
١٣٧٦	الإلكترونية الملاءمة والتعاقب . الالتزام بتسليم محل التعاقد ، فما الذي يضمن للمستخدم
١٤٦٣	أن ما وصله من معلومة إنما جاءته من هذا الموقع وما الذي يضمن له أيضا أن هذا الموقع
١٥٤٦	حقيقي وموجه دعوى الشبكة ، أن حل هذه المعضلة يستتبع إيجاد حلول تقنية تضمن تأكيد
١٦٢٨	الاتصال وإثبات صحة صدور المعلومة عن النظام التقني الصادرة عنه ، لكنها ليست كافية
١٧١٣	في ظل إمكان استخدام شخص آخر لنظام لا يعود له ، ونسبة الالتزام لصاحب النظام ، وهذا
١٧٩٥	استتبع اللجوء لفكرة الوساطة الوسيطة في العلاقة وهو جهة تؤكد صحة الحوار على الخط أن
١٨٧٩	جاز التعبير ، هي شهادات التقنية تقدم شهادات تتضمن تأكيدا أن
١٩٦٢	الطلب أو الجواب قد صادف عن الموقع المعني وتحدد تاريخ وقت صدور الطلب أو الجواب ،
٢٠٣٨	وحتى تضمن صحة المخاطبة ، توفر تقنيات التعريف على الشخص ، بدءا بكلمة السر
٢١٢٧	وانتهاء بالرمز المصدرة ، أضف إلى ذلك تقنيات التشفير التي يزاد الجدول حول مشروعيتهما ،
٢٢١٠	سيما في ظل أضرار المانع والميل لخرقة تدفق البيانات وانسيابها ومساسها في كثير من
٢٢٩٣	الحالات بالخصوص صحة البيانات عند إجراء عملية التوثيق وتفتيش النظم التي تتطلب اطلاعا على
٢٣٥٢	معلومات مخزنة في النظام تاركة من العلاقة العقدية المعنية .

عدد	اللمسات
٩٢	وقد أثير في ميدان العلاقات القانونية للتجارة الإلكترونية ، مسألة مسؤولية الشخص الثالث ،
١٨٣	وتحديدا مزودي خدمة الإنترنت ، وجهات استضافة المواقع أو الجهات المناط بها تسجيل الموقع ،
٢٧٦	هل تسأل عن أنشطة المواقع التي تحتال عبر الإيهام بوجود نشاط تجاري إلكتروني أما غير قائم
٣٦٣	أو غير محقق لما يعلن عنه ، وتتنجج التشريعات نحو إبراء الشخص الثالث من هذه المسؤوليات
٤٥٤	بكونه غريبا عن العلاقة العقدية ولتوفر وسائل الأمن التقنية وشركات الموثوقية المشار إليها
٥٣٩	تعطي أطراف العلاقة قدرة على ضمان حقوقهم بعيدا عن الشركات المزودة للخدمات التقنية ،
٦٢٤	لكن ذلك استدعى نصوصا قانونية صريحة ، نظرا لما تقرره القواعد العامة أحيانا في ميدان
٧١٥	المسؤولية التقصيرية التي تمتد إلى المتسبب في الخطأ لا إلى مرتكبه فقط . أما عن مسؤولية
٧٩٧	الشركات المتعاقدة معها لضمان إثبات شخصية الطرف الآخر وصحة الاتصال ، فإن التجارة
٨٩٢	الغالب يذهب إلى مسئوليتها عند إيراد معلومات خاطئة أو غير دقيقة ، باعتبار أن التعاقد انبنى
٩٨١	على هذه المعلومات وسندا لوجود التزام قانوني عليها ، في الغالب يكون لقاء ما يدفعه الزبون
١٠٦٩	لها لضمان صحة تعاملاته التجارية على الخط . القدرة على اختراق عالم التجارة الإلكترونية
١١١٦	وقيادتها نشاطها منوط بفعالية إطارها القانوني .

عدد
اللمسات

الكمبيوتر وشخصية المستخدم

- ٧١ هل تواجه مشاكل في علاقاتك الشخصية؟ وهل يستغرق الأمر كثيراً لتكتشف
١٥٢ نه ليس هناك الكثير من الأمور المشتركة بينك وبين من اختار قلبك؟ أم هل يتطلب
٢٣٠ الأمر كثيراً من المواعيد واللقاءات للتحقق من أن الشخص الذي تنوي الارتباط به
٣٩٢ غير متزن نفسياً. مع أنه كانت هناك دلائل واضحة وضوح الشمس؟
- ٣٦٠ إن الكمبيوتر يستطيع تقديم العون لك لتحاشي الوقوع في هذه المواقف
٤٣٥ باتباع أسلوب بسيط جداً، يتمثل في مراقبة الطريقة التي يتعايش بها الشخص مع
٥١٤ الكمبيوتر. ذلك أن طريقة استعمال الكمبيوتر تكشف الكثير من الجوانب الخفية من
٥٧٥ شخصية المستخدم مثل مزاجه وفلسفته في الحياة وحالته العقلية.
- ٦٤٨ فمثلاً، لو كان الشخص الذي يثير اهتمامك يستخدم ثلاثة أو أربعة برامج
٧٢٦ لكشف الفير وسات، بالإضافة إلى نظام ذي سبعة مستويات من كلمات المرور للحماية
٨٠٢ لتخطي واجهة "دوس" فقط، فقد يدل ذلك على أن هذا الشخص لربما يفتقد الشعور
٨١٣ بالأمان.
- ٨٧٩ أما إذا أردت أن تتعرف على نظرة شخص ما تجاه مسائل الحفاظ على
٩٦٢ البيئة أو معتقداته تجاه الحيوانات المهددة بالانقراض، كالحيتان على سبيل المثال،
١٠٣٩ فينبغي أن تختلس النظر إلى سطح مكتبه لترى إن كان يترك العديد من التطبيقات
١١٢٩ مفتوحة مثلاً. فإذا كان الأمر كذلك فهذا يدل على أن هذا الشخص لا يقيم وزناً للبيئة،
١٢١٤ فذاكرة الجهاز مثلها مثل الماء، يوجد الكثير منها حولنا، لكن هذا لا يعني أنها مصدر
١٢٨٩ غير محدود. فالشخص المهمل في استخدام الذاكرة يكون عادة مسرفاً وغير مبال في
١٣٣٠ استخدام المصادر المحدودة الأخرى كذلك.
- ١٤٠٠ كذلك ذوق الشخص نستطيع استنتاجها من دراسة العادات المتعلقة باستخدام
١٤٧٩ الكمبيوتر. فمستخدمة الكمبيوتر التي أعدت سطح مكتب جهازها باستعمال ورق جدران
١٥٦٢ مبرقش وألوان فاقمة كالأحمر والأصفر، فهي على أغلب الظن لا تمتلك ذوقاً رفيعاً في
١٦٤٤ انتقاء الألوان والملابس. كما أن المستخدم الذي يظهر صورته عند تشغيل جهازه وهو
١٧٢٧ بجانب الغزال المضرج بالدماء الذي اصطاده في رحلة الصيد، لا يتوقع أن يبتاع ملابس
١٧٥٦ من محلات الأزياء الراقية.

السلوك التنظيمي

- ٧٣ الحفز الإنساني هو يفسر أسباب قيام الفرد بعمل ما بحماس واندفاع ، بينما
١٤٦ لا يتوافر مثل هذا الحماس والاندفاع عند شخص آخر أو للشخص نفسه في مراحل
٢٢٥ زمنية مختلفة . أن هذا الاختلاف السلوكي يمكن تفسيره جزئيا عن طريق معرفة الحفز
٢٨٠ الإنساني والذي هو موضوع الباحثين في العلوم السلوكية .
- ٣٥٢ رقد تناولته المدرسة السلوكية بالبحث والدراسة منذ نشوئها في الثلاثينات
٤٣٥ رقد حاول السلوكيان دراسة العلاقة بين إشباع حاجات الأفراد ومكان العمل . وأشاروا
٥٢٠ بأنه حتى يستطيع المدير القيام بأعماله بشكل فعال عليه أن يتفهم الأسباب التي تدفع
٦٠١ الفرد للقيام بسلوك معين لأن ذلك التفهم يساعده على اتخاذ القرارات اللازمة لتوحيد
٦٤٤ جهود الأفراد نحو تحقيق أهداف المنشأة .
- ٧٢٢ أن الهدف الأساسي للحفز هو زيادة الإنجاز عند الأفراد وهذا الإنجاز يتحقق
٨٠٨ عن طريق التفاعل ما بين الحفز وقدرات الفرد . وعليه يمكن الاستنتاج بان اختيار الأفراد
٨٩١ ذوي القدرات العالية في العمل لا يكفي لوحده لضمان الإنجاز بالشكل المرغوب ، وإنما
٩٧٣ يحتاج إلى عامل آخر يعتبر من واجبات المؤسسة ألا وهو خلق الحفز الكافي لديهم حتى
١٠٠٠ يمكن تحقيق ذلك الإنجاز .

الإدراك

الإدراك هو الصورة التي ينظم بها الفرد الخبرات التي يمر بها ، والانطباعات التي يكونها
 ويفسرها ، وبالتالي يتعامل مع البيئة على أساسها . وبلغة أخرى فالإدراك عملية تفكيرية تشتمل على
 انتقاء المعلومات واعطائها معنى معيناً . فيمكن أن يتم تفسير أو إدراك نفس الظاهرة بطرق مختلفة
 حسب مستويات الإدراك المختلفة من قبل المشاهدين لتلك الظاهرة التي تشكل مناظير مختلفة لكل
 منهم ، ويهدف الاهتمام بموضوع الإدراك إلى التعرف على ما يترتب على نمط الإدراك من سلوك .
 لأن إدراك العامل لموقف معين يشكل أساساً لسلوكه التنظيمي ويؤثر بالتالي على إنتاجيته . فمن
 الضروري بذل جهود ملحوظة لتحسين إدراك العاملين وتنمطيه ، سواء كان ذلك فيما يتعلق
 بخصائص العمل أو بالواقع التنظيمي ككل .

إن الخطوة الأولى في عملية الإدراك عموماً تبدأ من خلال الحواس التي تعتبر المصدر
 الأول للخبرات . ويتم بعد ذلك تصنيف تلك الخبرات حسب الأطر المرجعية المتوحدة لدى
 الفرد ، فكثير من الخبرات لا يمكن إدراكها من البعض لسبب بسيط هو انعدام الأطر المرجعية
 عنده أو افتقاره إلى عناوين يصنف على أساسها تلك الخبرات ، فالإنسان وخلال يوم واحد يمر
 بعدد من خبرات سابقة . فشعور الإنسان بالبرد مثلاً يبدأ من خلال وجود مؤثرات تستقبلها
 الأجهزة الحسية وتقلها للدماغ على شكل نبضات عصبية ومن ثم يتم الشعور بها كظاهرة
 برد أو رعشة . وكلما زاد تعرض الفرد لنفس المؤثر كلما اكتسب مناعة ضده تتمثل بضعف
 الإحساس به أو ما يسمى سيكولوجياً بالكيف ، وتختلف جدره التكيف حسب اختلاف الظروف .
 وتتحدد عملية الإدراك وترجمة الشعور الحسي إلى معانٍ عديدة من العوامل الأخرى مثل البيئة
 الفسيولوجية للفرد ، وبرغبته والخبرات التي مر بها . ذلك أنه يمكن أن تدرك نفس الظاهرة
 بطرق مختلفة ، حسب الاتجاهات والقيم التي يحملها الفرد ، وحسب البيانات والمعلومات التي
 تتوفر لديه ومدى حاجته ونوعية المؤثرات المختلفة عليه . ولعل القصة التقليدية عن العميان
 الذين حاولوا أن يفسروا لبعضهم مفهوم الفيل الذي وقعت أيديهم على أجزاء مختلفة منه
 يوضح بعض هذه الجوانب . إذ حكم كل منهم على الفيل من وحي ما أتت يديه وحواسه عليه .
 فالذي بدأ بخراطم الفيل حدد أنه شبيه بالأفعى ، والذي تحسس ذيله ذكر أنه يشبه الحبل ،
 والذي لمس ظهره ذكر أنه يشبه الثور ، وهكذا تعددت المفاهيم الإدراكية لطبيعة هذا الحيوان .

القيادة وطبيعتها

- ٦٤ القيادة وطبيعتها : كما تدل التسميع فالقائد هو الشخص الذي يقود جماعة أو
- ١٤٢ الذي تنقاد له مجموعة من لناس مما جعل الأمر يلتبس حول ما إذا كان هناك فرق
- ٢٢٥ بين مفهوم القيادة والرئاسة ، فالرئاسة يستمدها الشخص من قدرته القانونية التي يخوله
- ٣٠٣ إياها مركزه القانوني والوظيفي مثل حق اصدار الأوامر والتعليمات للآخرين الذين
- ٣٨٢ عليهم واجب الامثال لتلك الأوامر تحت طائلة توقيع العقوبات بحق المخالفين منهم .
- ٤٦٥ وبهذا المعنى فدافع المروسين للطاعة هنا ليس هو القناعة بصحة او قوة الزسباب التي
- ٥٤٢ تستند اليها لتعليمات بل الخوف من العقوبات والجزاءات التي يفرضها النظام بحق
- ٦٢٧ الذين يتجاوزون التعليمات أو طمعاً في المكافآت التي تترتب على الالتزام بالتعليمات .
- ٧٠٧ اما مفهوم القيادة فيقصد به قدرة تأثير شخص ما على الآخرين بحيث يجعلهم
- ٧٩٧ يقبلون قيادته طوعية ودونما الزام قانوني ، وذلك لاعتراهم التلقائي بقيمة القائد في تحقيق
- ٨١٨ أهدافها كونه معبراً عن آمالهم وطموحاتهم مما يتيح له القدرة على قيادتهم الجماعة
- ٩٦٢ بالشكل الذي يريده . فالقائد الاداري الناجح هو من يستطيع كسب تعاون العاملين معه
- ١٠٤٨ وتحقيق التجانس بينهم واقناعهم بان في تحقيقهم لأهداف التنظيم نجاح شخصي لهم وتحقيقاً
- ١١٣٦ لأهدافهم . ومن هنا يرى بعض الكتاب أن القيادة الادارية شأنها الادارة نفسها ليست
- ١٢٢٣ موهبة فقط أو فناً مجرداً بل تستند الى قواعد ومبادئ اساسية يجب على المدير ان يستند
- ١٣٠٨ اليها حتى يصل لوضع قيادي يمكنه من التأثير في الآخرين وتغيير سلوكهم الاداري بالشكل
- ١٣٩٤ المرغوب فيه . ويمكن للقيادة أن تأتي من خلال ابداع الفرد وشهرته في مجال ما وبالتالي
- ١٤٦٧ تستند الى الخبرات والقدرات الذهنية التي تجعل من الشخص مصدر اعجاب وقدرة
- ١٥٥٥ وبالتالي تكسبه قدرة على التأثير في الآخرين ، أو من خلال التأثير المباشر بنمط اتسماله
- ١٦٣٦ ومخاطبته للناس . ومهما تعددت الاجتهادات حول القيادة ، فسنحاول معرفة ذلك من خلال
- ١٧٢٠ استقراء بعض النظريات فهي من بين أشياء أخرى محصلة عملية تفاعل بين تابعين ومتبوقين
- ١٨٠٤ وهذا يؤكد على أهمية فهم صفات الناس الذين يتعامل معهم حتى يمكن ادراك ما يؤثر فيهم
- ١٨٤٨ ويجعلهم يتوجهون الوجهة المطلوبة في سلوكهم .

الاتصال

- ٧٥ تمثل عملية الاتصال احد العناصر الزساسية في التفاعل الإنساني ، وعن طريق
- ١٥٦ أنظمة الاتصالات الجيدة تفاعلت الجماعات والمنشآت مع بعضها بعضاً واستطاعت احراز
- ٢٣٤ تقدم ملموس في نمو المجتمعات اقتصادياً واجتماعياً وحضارياً ، وفي الوقت نفسه كانت
- ٣١٤ أنظمة الاتصال السيئة السبب في نشوء كثير من المشكلات الإجتماعية والاقتصادية في
- ٣٥٤ التجمعات الإنسانية على مختلف العصور .
- ٧٢٦ وأهمية الاتصال تظهر بشكل واضح في منشآت الأعمال . فوجود نظام اتصال
- ٥١٣ سليم وفعال ضرورة ملحة للإدارة لان المدير يستطيع القيام بتخليل الموقف او المشكلة بشكل
- ٥٨٦ سليم كما يستطيع وضع حل ملائم ومناسب لذلك الموقف من كل جوانبه مع حساب كل
- ٦٧٤ التوقعات والنتائج المترتبة على ذلك الحل . لكن ذلك كله يفشل إذا كان هناك خطأ في عملية
- ٧٥٧ الاتصال . وقد يكون ذلك الخطأ مكلفاً جداً ويترتب عليه نتائج سيئة بالنسبة للمنشأة .
- ٨٣٤ فالالاتصال هو تبادل المعلومات وإرسال للمعاني وهذا هو جوهر عمل المنشأة ، وعرف
- ٩١٦ كونتر زملاءه الاتصال على انه ارسال وتحويل للمعلومات من المرسل الى المستقبل مع
- ١٠٠٠ ضرورة فهم المعلومات من قبل المستقبل (المستلم) ، كذلك عرف ماكفارلاند الاتصال بشكل
- ١٠٥٠ واسع على انه عملية تفاعل معزى بين الافراد .
- ١١٢٦ ان هدف الاتصال الرئيسي هو احداث تأثير على النشاطات المختلفة وذلك لخدمة
- ١٢١١ مصلحة المنشأة ، وعملية الاتصال في المنشأة ضرورية من اجل تزويد العاملين بالمعلومات
- ١٢٨٨ الضرورية للقيام بأعمالهم ومن اجل تطوير وتحسين المواقف والاتجاهات للأفراد ،
- ١٣٦٥ وبشكل يكفل التنسيق والإلجاز والرضى عن الأعمال وكذلك تحقيق الحاجات النفسية
- ١٤٤٩ والاجتماعية للعاملين . وباختصار فان حاجة الادارة للاتصال تظهر من خلال إحداث تكامل
- ١٤٨٠ الوظائف الإدارية وتنسيقها .

العلاقات العامة الدولية

- ٨٠ العلاقات العامة الدولية هي وظيفة ادارية مستمرة ومخطط لها تسعى المنشآت العامة
- ١٦٥ والخاصة بممارستها لها الى كسب تفاهم وتعاطف وتأييد الجماهير التي تهمها والحفاظ على
- ٢٢٥ استمرار هذا التفاهم والتعاطف والتأييد وذلك من خلال قياس اتجاه الرأي العام لضمان توافقه
- ٣٤٧ قدر الإمكان مع سياستها وأنشطتها وتحقيق المزيد من لتعاون الخلاق والأداء الفعال للمصالح
- ٣٩٤ المشتركة باستخدام الأعلام الشامل المخطط له .
- ٤٦٧ لقد اخذ مفهوم العلاقات العامة يحظى بمكانة هامة في الكمنشآت المعاصرة في
- ٥٥٦ العالم بعد أن ادرك مديرو هذه المنشآت ان نجاح او فشل استراتيجيات منشاتهم يتوقف على
- ٦٤١ كيفية نظرة العالم الخارجي لهذه المنشآت ، وقد قام العديد منها بانشاء ادارة متخصصة
- ٧٢٣ للعلاقات العامة كما ان بعضها اشرك مسئولو العلاقات العامة في عضوية مجالس ادارة
- ٧٩٧ هذه المنشآت ، وظهرت شركات استشارية متخصصة بالعلاقات العامة تقدم خدماتها
- ٨٨٣ الى جميع المنشآت ، وقد أخذت العلاقات العامة تخرج سنوياً اعداداً كبيرة من المتدربين
- ٩٦١ لتفي بحاجات المنشآت وتقوم ايضاً بعض الجامعات بتدريس مادة العلاقات العامة في
- ٩٧٢ مناهجها .
- ١٠٥١ ان مدى قناعة ادارة المنشأة بأهمية العلاقات العامة لنجاح عملها تنعكس على
- ١١٣٩ كيفية تنظيمها لها وعلى مستوى موقعها في الهرم التنظيمي . وكلما ازداد الاعتقاد بالأهمية
- ١٢١٨ كلما ارتفع مستوى الموقع ولا يوجد اسلوب موحد لتنظيم العلاقات العامة ينطبق على
- ١٣٠٦ المنشآت ، فالأمر يعتمد على حجم المنشأة ، وطبيعة عملها ، ونوعية جماهيرها وانتشارها ،
- ١٣٩٤ وفلسفة ووجهة القائمين على إدارتها ومدى إدراكهم لأهمية وظيفة العلاقات العامة ورغبتهم
- ١٤٢٥ في إعطائها الاهتمام اللازم .

الملاحق

الملحق ١ مفاتيح الاختزال

مفاتيح حركة نقطة الإدراج

PgUp	شاشة إلى أعلى	→	حرف إلى اليمين
PgDn	شاشة إلى أسفل	←	حرف إلى اليسار
Ctrl + Alt + PgUp	صفحة إلى أعلى	↑	سطر لأعلى
Ctrl + Alt + PgDn	صفحة إلى أسفل	↓	سطر لأسفل
Ctrl + PgDn	إلى قاع الشاشة	Ctrl + →	كلمة إلى اليمين
Ctrl + PgUp	إلى قمة الشاشة	Ctrl + ←	كلمة إلى اليسار
Ctrl + End	إلى نهاية المستند	End	إلى نهاية السطر
Ctrl + Home	إلى بداية المستند	Home	إلى بداية السطر
Shift + F5	إلى آخر ٣ مناطق تحرير	Ctrl + ↑	الفقرة السابقة
		Ctrl + ↓	الفقرة التالية

مفاتيح الحركة خلال الجداول

Alt + PgUp	الخلية العليا في عمود	Tab	الخلية التالية في صف
Alt + PgDn	الخلية الأخيرة في عمود	Shift + Tab	الخلية السابقة في صف
↑	الصف السابق	Alt + Home	الخلية الأولى في صف
↓	الصف التالي	Alt + End	الخلية الأخيرة في صف

مفاتيح تحرير النص

Enter	إنهاء لفقرة	Shift + →	تحديد حرف إلى اليمين
Shift + Enter	بدء سطر جديد	Shift + ←	تحديد حرف إلى اليسار
Ctrl + Enter	إنهاء صفحة تسرا	Ctrl + Shift + →	تحديد إلى بداية الكلمة
Ctrl + Shift + Enter	إنهاء عمود تسرا	Ctrl + Shift + ←	تحديد إلى نهاية الكلمة
Del	حذف الحرف التالي	Shift + ↑	تحديد سطر إلى أعلى
Backspace	حذف الحرف السابق	Shift + ↓	تحديد سطر إلى أسفل
Ctrl + Del	حذف الكلمة التالية	Ctrl + Shift + End	تحديد إلى نهاية السطر
Ctrl + BackSpace	حذف الكلمة السابقة	Ctrl + Shift + Home	تحديد إلى بداية السطر
Ctrl + X	قص التحديد	Ctrl + Shift + ↓	تحديد إلى نهاية الفقرة
Ctrl + C	نسخ التحديد	Ctrl + Shift + ↑	تحديد إلى بداية الفقرة
Ctrl + V	لصق محتويات الحافظة	Ctrl + Shift + End	تحديد إلى نهاية المستند
Ctrl + Z	التراجع عن آخر عملية	Ctrl + Shift + Home	تحديد إلى بداية المستند
F4 أو Ctrl + Y	تكرار آخر عملية	Ctrl + A	تحديد كامل المستند

مفاتيح تنسيق الحروف

Ctrl + D	مربع تنسيق الخط	Ctrl + Shift + F	تغيير الخط
Shift + F3	تغيير حالة الأحرف	Ctrl + Shift + P	تغيير حجم الخط
Ctrl + Shift + A	أحرف كبيرة	Ctrl + Shift + <	تكبير حجم الخط
Ctrl + Shift + K	أحرف صغيرة	Ctrl + Shift + >	تصغير حجم الخط
Ctrl + =	نص ملغض	Ctrl + [تكبير نقطة واحدة
Ctrl + Shift + =	نص مرتفع	Ctrl +]	تصغير نقطة واحدة
Ctrl + Shift + Z	إزالة التنسيق	Ctrl + B	تنسيق الأسود المريض
Ctrl + Spacebar	إزالة التنسيق	Ctrl + I	تنسيق مائل
Ctrl + Shift + Q	تغيير إلى خط Symbol	Ctrl + U	تسطير
Ctrl + Shift + H	تنسيق النص المخفي	Ctrl + Shift + W	تسطير الكلمات المردة
Ctrl + Shift + *	عرض النص المخفي	Ctrl + Shift + D	تسطير مزدوج للنص

مفاتيح تنسيق الفقرات

Ctrl + Shift + S	نمط	CTRL + 1	تباعد فردي للسطور
Ctrl + 0	سطر كمسافة قبل الفقرة	Ctrl + 2	تباعد مزدوج للسطور
Ctrl + K	تنسيق تلقائي	Ctrl + 5	تباعد 1.5 بين السطور
Ctrl + Shift + N	النمط Normal	Ctrl + E	توسيط الفقرة
Ctrl + Alt + 1	النمط 1 Heading	Ctrl + L	محاذاة الحافة اليسرى
Ctrl + Alt + 2	النمط 2 Heading	Ctrl + R	محاذاة الحافة اليمنى
Ctrl + Alt + 3	النمط 3 Heading	Ctrl + J	محاذاة حافتي الفقرة

مفاتيح إدارة الملفات

Ctrl + S	حفظ	Ctrl + N	إنشاء مستند جديد
F12	حفظ باسم	Ctrl + O, Ctrl + F12	فتح مستند موجود
Ctrl + F2	معاينة قبل الطباعة	Ctrl + W	إغلاق المستند
Ctrl + P	طباعة	Alt + F4	إغلاق (الهاء) ويرد

مفاتيح متنوعة

Alt + Ctrl + N	عرض عادي	Alt, F10	تشغيل شريط القوائم
Alt + Ctrl + O	عرض مفصل	F9	نص تلقائي
Alt + Ctrl + P	تخطيط الصفحة	Ctrl + G, F5	الانتقال إلى...
F7	تحقيق إملائي	Ctrl + F	بحث
Shift + F7	معجم المرادفات	Ctrl + H	استبدال
F1	مساعدة	Ctrl + Shift + F5	إشارة مرجعية
Shift + F1	مساعدة موضعية	Ctrl + Shift + F7	تحديث الارتباط

الملحق ٢ قوائم الأوامر

شريط القوائم / القوائم المختصرة

الملحق ٢ قوائم الأوامر

شريط القوائم

يمكن اختيار أي أمر من القوائم بأحد الطرق التالية :

-- انقر اسم القائمة بالماوس ثم انقر الأمر المطلوب .

-- انقر اسم القائمة واسحب المؤشر الى الأمر المطلوب ثم حرر زر الماوس .

-- اضغط مفتاح Alt أو F10 ثم تحرك بالأسهم عبر شريط القوام للوصول الى الأمر المطلوب ثم اضغط Enter .

-- هنالك أمر في القوائم حرف نشط يوضع تحته خط وبالضغط عليه ينفذ هذا الاختيار ، فمثلا ينفذ أمر «طباعة . . .» من قائمة «ملف» بالضغط على Alt و «م» ثم «ط» .

ملف	
Ctrl+N	جديد ...
Ctrl+O	فتح ...
إغلاق	إغلاق المستند النشط .
حفظ	حفظ المسند او القالب النشط على القرص بنفس اسمه .
Ctrl+S	حفظ باسم ...
حفظ كلي	حفظ نسخة من المستند او القالب بمكان واسم آخر .
خصائص	حفظ جميع المستندات .
قالب ...	عرض خصائص المستند النشط .
إعداد الصفحة ...	تغيير قالب المستند .
معاينة قبل الطباعة	تغيير اعدادات الصفحة للمستند (أو مقطع منه) .
Ctrl+P	عرض الصفحات كما ستظهر في الطباعة .
طباعة ...	طباعة المستند النشط او أجزاء منه .
١	فتح آخر المستندات التي تم العمل بها .
٢	فتح آخر المستندات التي تم العمل بها .
٣	فتح آخر المستندات التي تم العمل بها .
٤	فتح آخر المستندات التي تم العمل بها .
إنهاء	إغلاق ويرد والتأكد من حفظ المستندات المفتوحة .

تحرير	
Ctrl+Z	تراجع
Ctrl+Y	تكرار
Ctrl+X	قص
Ctrl+C	نسخ
Ctrl+V	لصق
	لصق خاص ...
Del	مسح
Ctrl+A	تحديد كلي
Ctrl+I	بحث ...
Ctrl+H	استبدال ...
Ctrl+G	الانتقال الى ...
	نص تلقائي ...
	إشارة مرجعية ...
	ارتباط ...
	كائن

تراجع عن اداء العملية الأخيرة .

تكرار العملية الأخيرة أو اعادة آخر عملية تم التراجع عنها .

نقل التحديد الى الحافظة .

نسخ التحديد الى الحافظة .

إضافة محتويات الحافظة عند نقطة الإدراج .

إضافة محتويات الحافظة بتنسيق آخر .

حذف التحديد دون نقله الى الحافظة .

تحديد المستند بالكامل .

البحث عن نص أو تنسيق معين .

البحث عن واستبدال نص أو تنسيق بآخر .

انتقال سريع الى موضع معين في المستند النشط .

ادخال نص تم حفظه مسبقاً تحت اسم مختصر .

تعيين اسم للنص المحدد للعودة اليه بسرعة .

تعيين خصائص الصورة أو الكائن المرتبط بالمستند .

تعيين خصائص الصورة أو الكائن الموجود في المستند .

إدراج	
<p>إنهاء صفحة أو عمود أو مقطع في المستند .</p> <p>إضافة أرقام الصفحات وتحديد طريقة تنسيقها .</p> <p>إضافة وتعديل التعليقات التوضيحية في مستند .</p> <p>إدخال التاريخ والوقت عند نقطة الإدراج .</p> <p>إضافة حقل خاص .</p> <p>إدخال رمز أو حرف خاص عند نقطة الإدراج .</p> <p>إضافة حقول تستخدم لجميع المعلومات في مكان معين .</p> <p>إضافة حاشية سفلية أو تعليق ختامي وتعيين نوع العلامة .</p> <p>إضافة تعليق أعلى أو أسفل التحديد .</p> <p>إدراج إسناد ترافقي لعنصر في مستند .</p> <p>إضافة فهرس أو جدول محتويات بالعناوين أو الضمر .</p> <p>إدخال نص من ملف آخر .</p> <p>إحاطة التحديد بإطار أو إضافة إطار فارغ .</p> <p>إدخال صورة من ملف .</p> <p>إدخال كائن كمعادلة أو رسم بياني أو صورة .</p> <p>إدخال بيانات من ملف قاعدة بيانات (مثل Ms Access)</p>	<p>فاصل</p> <p>أرقام الصفحات ...</p> <p>تعليقات توضيحية</p> <p>التاريخ والوقت ...</p> <p>حقل ...</p> <p>رمز ...</p> <p>حقل نموذج ...</p>
	<p>حواشي سفلية ...</p> <p>تعليق ...</p> <p>إسنادات ترافقية ...</p> <p>فهرسة وجداول ...</p>
	<p>ملف ...</p> <p>إطار</p> <p>صورة ...</p> <p>كائن ...</p> <p>قاعدة بيانات ...</p>

عرض	
عادي	إظهار المستند على الشاشة بالشكل المناسب للتحريك .
مفصل	إظهار المستند على الشاشة حسب مستويات عناوينه .
تخطيط الصفحة	إظهار المستند على الشاشة كما سيظهر في الطباعة .
مستند رئيسي	إظهار المستند الرئيسي والمستندات الفرعية .
ملء الشاشة	استخدام كامل الشاشة لإظهار المستند .
أشرطة الأدوات ...	إظهار وإخفاء أشرطة الأدوات .
المسطرة	إظهار وإخفاء المساطر .
رأس/تذييل الصفحة	تعديل محتويات رأس وتذييل الصفحة .
الحواشي السفلية	عرض الحواشي السفلية والتعليقات الختامية للمستند .
التعليقات التوضيحية	عرض التعليقات المضافة الى المستند .
تكبير/ تصغير	تكبير وتصغير مشهد عرض المستند .

تنسيق	
خط ...	تغير مظهر الحروف .
فقرة ...	تغير تنسيق الفقرات .
جدولة ...	تعديل علامات الجدولة في الفقرة الحالية .
حدود وتظليل ...	تغير حدود وتظليل النص او الصورة المحددة .
اعمدة ...	تنسيق النص في أعمدة متعددة (كالصحف والمجلات) .
تغير حالة الاحرف ...	تغير حالة الأحرف اللاتينية (حروف كبيرة او صغيرة) .
إسقاط الأحرف الاستهلاكية	تكبير الأحرف الأولى للفقرة اللاتينية .
تعداد نقطي او رقمي ...	إنشاء تعداد تلقائي رقمي او نقطي .
ترقيم العناوين ...	تغير طريقة ترقيم العناوين حسب مسوياتها .
تنسيق تلقائي ...	تطبيق خيارات التنسيق التلقائي على المستند .
لائحة الأنماط ...	تطبيق الأنماط من قالب آخر على المستند النشط .
نمط ...	تعديل الأنماط أو تطبيقها على النص المحدد .
إطار ...	تغير خصائص الإطارات .
صورة ...	تغير خصائص الصور .
كائن رسومي ...	تغير خصائص الكائنات الرسومية .

أدوات	
<p>1:7 مدق الإملاء ...</p> <p>مدق النحو ...</p> <p>القاموس ...</p> <p>قاموس المرادفات ...</p> <p>الواصلة ...</p> <p>اللغة ...</p> <p>عدد الكلمات ...</p>	<p>تدقيق المستند او النص المحدد إملائياً .</p> <p>تدقيق نحوي للنصوص الإنجليزية .</p> <p>قاموس الترجمة من اللغة العربية الى الإنجليزية والعكس .</p> <p>قاموس المرادفات للكلمات الإنجليزية .</p> <p>استخدام الوصلة للنقط الإنجليزي .</p> <p>تحديد لغة النص (مهم أثناء التدقيق الإملائي) .</p> <p>عرض احصائيات عن المستند .</p>
اختصار ...	تعديل الاختصارات والتصحيح التلقائي أثناء الكتابة .
<p>دمج المراسلات ...</p> <p>مغلقات وبطاقات عنوان ...</p>	<p>إنشاء رسائل ، وبطاقات بريدية ، ومستندات أخرى مماثلة .</p> <p>إنشاء وطباعة المغلفات البريدية أو بطاقات العناوين .</p>
<p>حماية المستند ...</p> <p>مراجعات ...</p>	<p>حماية المستند من المستخدمين الآخرين .</p> <p>يعرض التغيرات في المستند ويتيح قبولها او رفضها .</p>
<p>ماكرو ...</p> <p>تخصيص ...</p> <p>خيارات</p>	<p>إنشاء أو تعديل وحدات الماكرو التي تقوم بالعمليات آلياً .</p> <p>تعديل مفاتيح الاختزال ، وأشرطة الأدوات ، والقوائم ..</p> <p>تعديل خيارات مختلف أجزاء ويرد والمستند .</p>

جدول	
إدراج جدول ...	إضافة جدول .
حذف خلايا ...	حذف الخلايا المحددة .
دمج الخلايا	دمج الخلايا المحددة لتصبح واحدة .
تقسيم الخلايا ...	تقسيم الخلايا المحددة .
تحديد صف	تحديد الصف الحالي .
تحديد عمود	تحديد العمود الحالي .
تحديد جدول	تحديد الجدول كاملاً .
تنسيق تلقائي للجدول ...	تنسيق الجدول حسب إعدادات مسبقة .
ارتفاع وعرض الخلية ...	تغيير ارتفاع الصفوف وعرض الأعمدة .
عناوين	تحديد عناوين الجدول .
وضع نص في جدول	تحويل نص عادي الى جدول او العكس .
فرز ...	إعادة ترتيب الخلايا المحددة .
صفحة ...	إدخال صيغ رياضية في الخلية الحالية .
تقسيم الجدول	فصل الجدول الى جزئين .
خطوط الشبكة	إظهار أو اخفاء خطوط الجدول .

إطار	
إطار جديد	فتح إطار للمستند الحالي .
ترتيب كلي	ترتيب الإطارات بشكل متجانس .
انقسام	تقسيم إطار المستند أفقياً .
Document-1 ١	التبديل الى إطار المستند الأول .
Document-2 ٢	التبديل إلى إطار المستند الثاني .

تعليمات	
مواضيع تعليمات Word	عرض مواضيع تعليمات ويرد حسب لغة القوائم .
معالج الإجابة	عرض مواضيع التعليمات عن طريق السؤال والجواب .
مميزات خاصة باللغة العربية	عرض التعليمات الخاصة باللغة العربية .
The Microsoft Network...	عرض تعليمات الاتصال بشبكة ميكروسوفت .
حول Microsoft Word	عرض معلومات عن إصدار ويرد .

القوائم المختصرة

يتم عرض القائمة المختصرة عند النقر بالزر الأيمن للماوس ، أو الضغط على المفاتيح Shift + F10 ، وتظهر هذه القائمة بجوار مؤشر الماوس محتوية على أوامر التحرير والتنسيق والتحكم الأكثر استخداماً للموقع الذي استدعيت من خلاله ، فقائمة النص العادي تختلف عن قائمة الجدول وكلاهما يختلف عن القائمة الخاصة بالرسم أو الصورة ، ونظراً لهذا الاختلاف فيصعب ذكر القوائم كاملة ، ونذكرك بتجريب النقر بالزر الأيمن على مختلف أجزاء ويرد ومحتويات المسند للوصول الى أهم الأوامر المتعلقة بها . ونعرض هنا أهم هذه القوائم :

النص العادي	
فص	نقل النص المحدد الى الحافظة .
نسخ	نسخ النص المحدد الحافظة .
لصق	إضافة محتويات الحافظة عند نقطة الإدراج .
خط ...	تغيير مظهر الحروف .
فقرة ...	تغيير تنسيق الفقرات .
تعداد نقطي وتعداد رقمي ...	إنشاء تعداد تلقائي رقمي أو نقطي .

الرسوم والصور	
قص	نقل التحديد الى الحافظة .
نسخ	نسخ التحديد الى الحافظة .
لصق	إضافة إضافة محتويات الحافظة عند نقطة الإدراج .
تحرير الصورة	تعديل الصورة .
تحديث الارتباط	إعادة قراءة الصورة من الملف الأصل اذا كانت مرتبطة .
حدود وتظليل ...	تعيين الحدود والتظليل .
تعليق ...	إضافة تعليق فوق أو تحت الصورة .
وضع إطار للصورة	وضع الصورة داخل إطار .

الرسوم والصور	
قص	نقل النص المحدد الى الحافظة .
نسخ	نسخ النص المحدد الحافظة .
لصق	إضافة محتويات الحافظة عند نقطة الإدراج .
إدراج صفوف	إدخال صفوف بقدر عدد الصفوف المحددة .
حذف الخلايا ...	إلغاء الخلايا المحددة .
تنسيق تلقائي للجدول ...	تنسيق الجدول حسب اعدادات مسبقة .
خط ...	تغيير مظهر الحروف .
فقرة ...	تغيير تنسيق الفقرات .
تعداد نقطي وتعداد رقمي ...	إنشاء تعداد رقمي أو نقطي تلقائي .

أشرطة الأدوات	
قياسي	إظهار وإخفاء شريط الأدوات القياسي .
تنسيق	إظهار وإخفاء شريط التنسيق .
حدود	إظهار وإخفاء شريط الحدود والتظليل .
قاعدة بيانات	إظهار وإخفاء شريط قاعدة البيانات .
رسم	إظهار وإخفاء شريط الرسم .
نماذج	إظهار وإخفاء شريط النماذج .
Microsoft	إظهار وإخفاء شريط تطبيقات ميكروسوفت .
معالج التلميحات	إظهار وإخفاء معالج التلميحات .
أشرطة أدوات ...	عرض مربع حوار التحكم بأشرطة الأدوات .
تخصيص ...	عرض مربع حوار تعديل أشرطة الأدوات .

المراجع العربية

- ١- برنامج Word للنظام Windows 95، إعداد Catapult، ترجمة مركز التعريب والبرمجة، الدار العربية للعلوم ١٩٩٦ .
- ٢- د. "محمد بلال" الزعبي وزملاؤه، الحاسوب والبرمجيات الجاهزة، الجيبية: دار وائل للنشر، الطبعة الثالثة، ١٩٩٩ .
- ٣- ربحية عبد القادر تفال وزميلها، الطباعة باللغة العربية، ج١، المديرية العامة للمناهج، الطبعة الأولى ١٩٩٥ .
- ٤- د. فؤاد الشيخ سالم وزملاؤه، المفاهيم الإدارية الحديثة، الطبعة السادسة ١٩٩٨ .
- ٥- شريف جمسوي، رشيد عوده، المراسلات التجارية، دار اليازوري للنشر، الطبعة الثانية، ١٩٩٩ .
- ٦- احمد أبو الرب، المراسلات التجارية والحكومية، الطبعة السادسة ١٩٨٩ .
- ٧- المديرية العامة للمناهج، الثقافة العلمية، الطبعة الأولى ١٩٩٦ عمان .
- ٨- المديرية العامة للمناهج، مبادئ الاقتصاد وتشريعاته، الطبعة الثانية ١٩٩٨ .
- ٩- د. ياسين عايش وزملاؤه، المديرية العامة للمناهج، الطبعة الثانية ١٩٩٩ .
- ١٠- د. محمد ربيع، الاقتصاد والمجتمع، وكالة المطبوعات، الكويت، ١٩٧٣ .
- ١١- مجلة بايت العددان السابع والعاشر، ١٩٩٥ .
- ١٢- د. عوض منصور وم. جرادات، ويندوز ٩٥ النسخة العربية، دار اليازوري العلمية، الطبعة الأولى، ١٩٩٨ .



دار الشروق للنشر والتوزيع - عمان/الأردن - تلفون ٤٦١٨١٩٠ - فاكس ٤٦١٠٠٦٥
دار الشروق للنشر والتوزيع - رام الله - الناصرة - فلسطين - تليفاكس ٢٩٦١٦١٤
دار الشروق للنشر والتوزيع - نابلس - جامعة النجاح - تلفون ٢٣٩٨٨٦٢

E-mail: shorekjo@nol.com.jo

رقم ISBN 9957-00-103-5